رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

جوازات

اكد السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية الاردني في تصريح صحفي نشر امس ان الجهات المختصة في الاردن مستمرة في منح ابناء الشعب الفلسطيني جوازات اردنية حتى يتمكنوا من التحرك ومن تصريف امورهم بيسر وسهولة .

١٢ صفحة | الاثنين - ٢٨ رجب ١٤٠٩ - ٦ اذار ١٩٨٩ - العدد ٦٨٥٦ | ATH - THAWRA - Monday , March 6, 1989 - No . 6856 | ٧٥ فلساً

السيد الرئيس صدام حسين يستقبل رئيس منظمة التقدم العالمية

الرئيس القائد: دفاع شعب العراق العظيم عمل وطني وانساني رفيع

دعوتنا للسلام واصرارنا على تحقيقه لم ينقطعا

تقليد السيد الرئيس وسام الشرف الذهبي

القائد يعلن استعداد العراق الفوري لاجراء تبادل شامل لأسرى الحرب



البعث يناضل من اجل حياة افضل للعراق والعرب والانسانية

اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان الدفاع الذي قام به شعب العراق العظيم تجاه العدوان والعدوانية القادمة من ايران لم يكن عملا وطنيا رفيع المستوى فحسب وانما كان عملا انسانيا رفيع المستوى ايضا .

واضاف سيادته في حديث لدى استقباله صباح امس الدكتور هانز كوشلر رئيس منظمة التقدم العالمية الذي قلد السيد الرئيس القائد باسم المنظمة وسام الشرف الذهبي .. انا افهم كما ان شعب العراق والقيادة يفهمون عمق المعاني التي ينطوي عليها تقليدكم لنا وسام الشرف الذهبي باسم منظمة التقدم العالمية .

وقال السيد الرئيس القائد .. انكم تستطيعون وكل المنصفين في المجتمع الانساني والدولي ان تدركوا الفارق بين من يدعو الى السلام وهو قادر على ان يحقق النصر بالطرق العسكرية وبين من يدعو للسلام ويكون عاجزا عن تحقيق الصمود عسكريا .

واوضح السيد الرئيس القائد ان دعوتنا للسلام واصرارنا على تحقيقه لم ينقطعا وقد واصلنا الدعوة للسلام والتمسك به لاننا في هذا نستند الى مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يناضل من اجل حياة افضل لا للعراق والعرب فحسب وانما للانسانية ايضا .

وقد شكر السيد الرئيس القائد السيد هانز كوشلر على الوسام وثمن جهوده وجهود منظمته من اجل احلال السلام وبصورة خاصة جهودها في مجال العمل لتبادل اسرى الحرب .

وقد اعلن السيد الرئيس القائد امام السيد كوشلر واعضاء الوفد الذين يمثلون المنظمة ان العراق لاسباب انسانية وشرعية يعلن عن استعداده الفوري لاجراء تبادل شامل لاسرى الحرب بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات وما تقطعه من اشواط على طريق السلام الشامل والدائم طبقا لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ واتفاقية ٨ /اب/ ١٩٨٨ لوقف اطلاق النار .

واكد سيادته اذا ما كان هناك قلق ما من احتمال استخدام الاسرى عند عودتهم الى اوطانهم كقتال في جيوش البلدين بما يرجح ايا من اوراقهما في عملية المفاوضات فيمكن معالجة هذه المسالة باعطاء تعهد بضمانة الامم المتحدة ضمن الاتفاق بعدم استخدامهم في الجيوش حتى يقام السلام بصورة كاملة ودائمة بين العراق وايران .

نص حديث الرئيس القائد ص ٢



في برقية الى السيد الرئيس ..

النساء العراقيات في تونس يجددن العهد على البذل والعطاء

تونس - ٥ - واع : عاهدت النساء العراقيات في تونس السيد الرئيس القائد صدام حسين على البذل والعطاء المتواصل من اجل الاسهام الفاعل في بناء العراق العظيم .

جاء ذلك في برقية رفعتها الى سيادته في ختام الاحتفال الذي اقيم في تونس الليلة قبل الماضية في الذكرى العشرين لتاسيس الاتحاد العام لنساء العراق .

واكدت النساء العراقيات ان العز والنصر الذي يرفل به العراق انما تحقق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين صانع النصر ومهندسه ضد عدوان النظام الايراني الذي كان يستهدف الارض والانسان العربي في كل مكان .

البقية - ص ١١

في برقية للسيد الرئيس من المشاركين بالاحتفال الديني الكبير لمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

بعزكم يعز الاسلام وتعز مسيرة النصر والسلام

رفع المشاركون في الاحتفال الديني الكبير الذي اقيم لمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين .. في ما يلي نصها ..

بسم الله الرحمن الرحيم

(فاذا جاء وعد اولهما بعثنا عليكم عبادا لنا اولي باس شديد فجاسوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا)

صدق الله العظيم

سيادة الرئيس القائد المجاهد صدام حسين حفظه الله ورعاه .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نحن المحتفلين في جامع الامام الاعظم حيث تحيي وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ذكرى معجزة الاسراء والمعراج .. الذكرى التي ترتبط ارتباطا مباشرا بالحديث عن عظمة نبينا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وعظمة الرسالة التي جاء بها فكان الرحمة والنور والاسوة الحسنة .. من هذا المكان الطاهر نرفع لمقامكم الكريم باحفيد الدوحة المحمدية اسمى ايات التهاني والتبريك بمناسبة هذه الذكرى العظيمة حيث ان احياء هذه المناسبات للتذكر والاعتبار والقوة خير معين وخير زاد لمسيرتنا العربية الاسلامية .

نسأله تعالى ان يديم عز الاسلام بعزكم الدائم ويعز.

البقية - ص ١١

مبعوث الرئيس الموريتاني يغادر بغداد

غادر بغداد بعد ظهر امس المبعوث الخاص للرئيس الموريتاني العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع السيد حسن ولد ديدي وزير التربية الوطني في ختام زيارة للعراق نقل خلالها رسالة شفوية الى الرئيس القائد صدام حسين من اخيه الرئيس الموريتاني .

البقية - ص ١١

رسالة جوابية من الملك فهد للرئيس صالح

صنعاء - ٥ - واع : عاد الى صنعاء صباح اليوم الدكتور عبدالكريم الارياني نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية في ختام زيارة للسعودية استغرقت يومين .

وقال الدكتور الارياني في تصريح لدى وصوله انه يحمل رسالة جوابية من الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية الى العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

وكان الدكتور الارياني قد سلم خلال الزيارة رسالة من العقيد علي عبدالله صالح الى اخيه الملك فهد بن عبدالعزيز تتعلق بالعلاقات الثنائية والمستجدات على الساحة العربية .

الهوى العربي

بلقيس الحضراني ● اليمن ●

وهوى تجدده الليالي كلما قدمت وترجعه السنون فيرجع

نعم ... انه الهوى العربي ينساب معتقا يزرع في شرايين القلب وفي حدقتي العينين وطنا اخضر يمتد من المحيط الى الخليج ... وطنا تتسامق فيه اشجار الزيتون والبن والنخيل وتنصهر فيه الحضارات العظيمة بابل وسومر وقرطاج وتدمر والاهرامات وارض الجنتين .

وطنا شهد ميلاد الديانات السماوية العظيمة .. فجر الدين الاسلامي الخالد ... دين التوحيد والعدل والحضارة التي غمرت الكون اشعاعا ... تلك الحضارة الاسلامية العربية التي تركت بصماتها الابداعية على التراث الفكري الانساني فها هو احد الشعراء الاسبان الكبار يقول :-

انا مثل اولئك القوم الذين عمروا ارض اجدادي .
انا من جنس كان قديما صديقا للشمس .

... نعم انه الهوى العربي الذي يزداد توهجا كلما قدم ويزداد اشتعالا كلما هبت العواصف والرياح لاخماده .

ومن هنا فاننا في اليمن نرى في قيام مجلس التعاون العربي تجديدا عمليا لمعاني الثورة العربية الكبرى التي اندلعت عام ١٩١٦ وتجاوبا حيا مع روح ثورة ١٩٤٨ في يمننا انفالي ضد حكم كهنوتي مغلق . وتلاقيا صميميا مع ثورة ٢٣ تموز العظيمة في ارض الكنانة . وترجمة صادقة لاهداف وطموحات ثورة ٢٦ ايلول ١٩٦٢ الخالدة وتلاقيا انسيابيا مع اهداف ومبادىء ثورة ١٧ - ٣٠ تموز الباسلة في عراق القادسية الثانية والنصر القومي العظيم . .

لاشك ان قيام هذا المجلس شكل خطوة تاريخية جسدت ايمان هذه الدول بمسيرة العمل العربي المشترك لخير وكرامة الامة العربية وتحقيق مصالحها القومية بعد ان اثبتت الاحداث والتجارب المريرة التي عانتها امتنا العربية نتيجة الواقع المجزء والتشرذم السياسي والفكري . ان التضامن والتنسيق والتكامل في اتجاه الوحدة هو الخيار العملي لايقاف الانهيارات الشاملة ومجابهة التحديات الشرسة المحدقة بنا والتي تستهدف كياننا وهويتنا ... انه مواجهة لحالة التردي والضعف والهوان الذي دفع بالكيان الصهيوني الى ضرب المفاعل النووي في العراق والى دخول لبنان واستباحته عام ١٩٨٢ والاعتداء على منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ... لقد وقف العراق الشقيق شامخا كالطود يصد الهجوم الفارسي الصهيوني الشرس على البوابة الشرقية للامة العربية رغم الموقف المخزي للبعض واستطاع عبر البطولات والتضحيات الجسام افشال المخططات الخبيثة الرامية الى اجهاض عراق الثورة والعروبة والحضارات الموغلة في اعماق الزمن . فكانت بغداد رمزا للعروبة ، وقبسا للبعث العربي الذي لن يخبو وهجه وجسدت بغداد الخلق والميلاد المتجدد .

وكما ان الوحدة ضرورة يفرضها مفهوم الامن القومي الذي عانينا ولانزال نعاني نتائج غيابه فهي ايضا ضرورة للخروج من مازق

البقية - ص ١١

الرئيس الافغاني : حالة الطوارىء في البلاد مؤقتة
القبض على مخططي المحاولة الانقلابية

كابول - ٥ - الوكالات: قال الرئيس الافغاني نجيب الله ان حالة الطوارىء التي فرضت على البلاد بعد ثلاثة ايام من انسحاب اخر جندي سوفيتي من افغانستان مؤقتة .

وشجب الرئيس نجيب الله في حديث صحفي نشر اليوم مساندة باكستان المستمرة للمعارضة الافغانية واضاف ان باكستان تتامر مع جماعات ارهابية على حد قوله للاطاحة بحكومته واقامة اتحاد كونفدرالي باكستاني افغاني .

من جانبها استانفت وحدات الجيش الافغاني اليوم اطلاق نيرانها على رجال المعارضة المختبئين في التلال الواقعة شمالي كابول منهية هدوءا حول العاصمة الافغانية استمر اسبوعين تقريبا .

وقال مسؤولون افغان ان بضع مئات من الشاحنات تحمل اغذية ووقودا وامدادات اخرى وصلت الى كابول امس ضمن المرحلة الاولى من القافلة التي تم ضمان سلامتها .

وذكر مسؤول افغاني اليوم ان مجموعة من الافغان القي القبض عليهم في كابول الشهر الماضي كانت تخطط للقيام بمحاولة لقلب نظام الحكم .

البقية - ص ١١

الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة

البحرين مع كل انجاز وحدوي بين الاشقاء العرب

الكويت - ٥ - واع : اعرب الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين عن تفاؤله بامكانية حل النزاع العراقي الايراني سلميا .

وقال في حديث مع صحيفة الراي العام الكويتية نشر اليوم اننا نعمل جميعا لاجل ان يعم السلام وينتصر ويعم معه الرخاء والاستقرار والازدهار بدلا من الحرب والدمار .

كما اعلن امير البحرين مباركة بلاده مجددا لقيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي وقال نحن مع كل عمل او انجاز وحدوي او اتحادي او تكامل اقتصادي بين الاشقاء العرب في كل مكان .

وحول الوضع في لبنان قال الشيخ عيسى بن سلمان ان كل عربي في هذه الامة يامل ان تزول الغمة عن لبنان وتعود اليه وحدته الوطنية .

الداالي يؤكد :

علاقات حميمة تجمعنا بمجلس التعاون العربي

الكويت - ٥ - واع : صرح الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير خارجية اليمن الديمقراطية ان بلاده تقف مع اية خطوات وحدوية وليست هناك عوائق امامها للانضمام لاي تجمع او صيغة وحدوية .

وقال في حديث لصحيفة (الوطن) الكويتية اليوم اننا رحبنا بمجلس التعاون وتمنينا له النجاح والتوفيق وعددناه خطوة نحو التضامن العربي واحدى الخطوات الوحدوية بين القطرين .

واكد ان علاقات حميمة جدا تجمعنا بمجلس التعاون العربي مؤكدا ان الفترة المقبلة ستشهد مزيدا من تطور العلاقات مع البلدان الشقيقة في مجلس التعاون العربي .

المحادثات بشأن الازمة القبرصية تبدأ اليوم

نيقوسيا - ٥ - رويتر : تدخل محادثات تشرف عليها الامم المتحدة لانهاء مشكلة قبرص المزمنة منذ ١٤ عاما مرحلة مكثفة غدا الاثنين رغم وجود خلافات عميقة وشكوك حول ما اذا كان يمكن التوصل لاتفاق .

وقال متحدث باسم الامم المتحدة ان الرئيس القبرصي جورج فاسيليو والزعيم

البقية - ص ١١

السودان على اعتاب تحولات سياسية مهمة

رؤساء الاحزاب والاتحادات والنقابات يتفقون على برنامج المرحلة القادمة

حكومة جديدة تشكل اليوم والصادق المهدي [illegible]

الخرطوم - ٥ - الوكالات: شهدت العاصمة السودانية الخرطوم في ساعة متاخرة من الليلة الماضية حدثا سياسيا مهما يتوقع ان يضع الازمة السياسية على طريق التسوية .

فقد وقع (٦٠) من رؤساء الاحزاب السياسية والاتحادات والنقابات السودانية على مشروع برنامج الحكومة الجديدة للمرحلة القادمة والتي سيتم تشكيلها يوم غد (الاثنين) .

واشتمل البرنامج على سبع نقاط اساسية واكد على الحفاظ على الشرعية الدستورية والنظام الديمقراطي القائم على التعددية الحزبية واستقلال القضاء وسيادة القانون وكفالة الحريات العامة وحقوق الانسان .

كما اكد البرنامج الذي تخلفت الجبهة الاسلامية عن التوقيع عليه على انتهاج سياسة دفاعية وامنية تركز على قومية القوات المسلحة ودعمها وتاهيلها سلما وحربا وحل الميليشيات القائمة .

ودعا البرنامج الى دعم وحدة الجبهة الداخلية كقاعدة للدفاع والامن والتنمية وتحقيق السلام وعقد المؤتمر الدستوري في اسرع وقت في اطار القبول الرسمي لمبادرة السلام السودانية المبرمة في ١٦ تشرين الثاني ١٩٨٨ .

كما اكد البرنامج على حل ازمة الاقتصاد الوطني والاهتمام بقضايا الانتاج والتنمية وتحسين الاحوال المعيشية والالتزام بسياسة خارجية متوازنة تخدم المصالح العليا للسودان بعيدا عن المحاور .

كما اكد البرنامج على التحضير للانتخابات العامة وفق قوانين جديدة .

كما وقع السيد احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة والسيد

البقية - ص ١١

عودة الهدوء النسبي الى فنزويلا

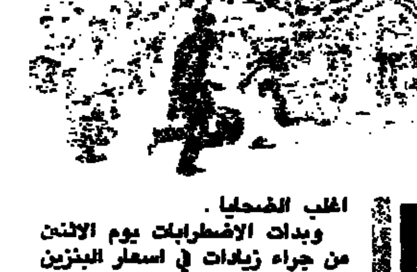
بيريس يؤكد مواصلة التقشف ويحذر من اعمال عنف مماثلة في دول مجاورة

لا مبالاة وعدم تفهم الدول الكبرى سبب الازمة الاقتصادية في اميركا اللاتينية

كراكاس – الوكالات: مع عودة الهدوء الى فنزويلا بعد حوادث شغب بسبب زيادات الاسعار فيها قال الرئيس كارلوس اندريس بيريس ان اضطرابات مرعبة مشابهة قد تتفجر في دول مجاورة اخرى .

وقال الكولونيل نيلسون يوريبي نبير المتحدث باسم القوات المسلحة انه لم ترد انباء عن حوادث شغب او عنف سياسي او نهب من انحاء البلاد امس ماعدا اطلاق رصاص القنص بين الحين والاخر في احد احياء وسط كراكاس .

واضاف قوله ان الاحوال هادئة الى درجة تكفي لان يرفع الجيش حظر تجول من الغروب الى الفجر في عشر من ولايات فنزويلا العشرين . ومضى المتحدث يقول ان هذا الاجراء سيبقى معمولا به في كراكاس التي مات فيها



اغلب الضحايا .

وبدات الاضطرابات يوم الاثنين من جراء زيادات في اسعار البنزين واجرة ركوب الحافلات . وكانت هذه الزيادات جزءا من برنامج للتقشف الاقتصادي وضعته حكومة الرئيس بيريس عملا بشروط اتفاق اقراض عقدته فنزويلا مع صندوق النقد الدولي .

ابلغ الرئيس الفنزويلي صندوق النقد الدولي انه سيواصل برنامج التقشف الاقتصادي الذي تنتهجه حكومته لمواجهة الازمة الاقتصادية المتفاقمة .

ونقل راديو صوت اميركا عن الرئيس الفنزويلي قوله اليوم ان اضطرار دول مثل فنزويلا تدفع نصف عائداتها من النقد الاجنبي لتسديد قيمة فائدة الدين هو امر غير منصف .

واشار الى ان ذلك يمكن ان يزعزع الاستقرار ويؤدي الى اندلاع المزيد من اعمال العنف .

كما اتهم الرئيس الفنزويلي حكام الدول الديمقراطية الكبرى بافقار الدول الاميركية اللاتينية و تقويض جهودها في بناء الديمقراطية بالاصرار على الشروط المجحفة لتسديد ديونها الخارجية .

وفي رسالة وجهها الى مدير صندوق النقد الدولي ميشال كامبديسوس عد بيريس ان مدنا اخرى في العالم الثالث ستعيش العنف الرعب الذي عرفته كراكاس اذا لم تاخذ الدول الصناعية في اعتبارها امكانيات التنمية والصحة الاجتماعية في الدول التي تفرض عليها اصلاحات اقتصادية من اجل اعادة جدولة ديونها .

وكان ما بين ٣٠٠ و ٥٠٠ شخص قتلوا في فنزويلا في الاضطرابات التي بدات الاثنين الماضي بعد زيادة في اجور المواصلات واسعار المواد الغذائية قررتها حكومة بيريس في اطار برنامج كان سيسمح لها بالحصول على قروض من صندوق النقد .

وشجب الرئيس الفنزويلي في رسالته التي اوردتها وكالة الانباء الفرنسية لا مبالاة وعدم تفهم الدول الكبرى التي تزيد من حدة البطالة وظروف العيش في الدول النامية وتؤدي بها الى العنف متنفس البؤس الوحيد .

وقال بيريس انه من غير المقبول ان لا ناخذ في الاعتبار امكانيات النمو ولا الاضرار الخطيرة التي تثيرها اجراءات اصلاح اقتصاديات خربتها اخطاؤنا والشروط المجحفة للمبادلات الاقتصادية العالمية .

واضاف اننا نضرب هكذا القطاعات الفقيرة في دولنا والتي نتيجة ياسها واستثارة الظلم لها تنفجر في تظاهرات عنف مرعب مثل تلك التي رايناها في شوارع كراكاس والتي بالتاكيد سنواصل رؤيتها وعيشها في مدن شعوب اخرى مجاورة من العالم النامي .

وندد بيريس بالسلوك غير المتفهم وغير العادل للدول الكبرى التي « تمنعنا من اقامة نظام الرفاهية بلا مبالاتها وعدم تفهمها » .

ومضى يقول « من المستحيل تطبيق الاجراءات الضرورية والطارئة لاصلاح اقتصادنا في حين يجب ان نخصص خمسين في المئة من قيمة صادراتنا لخدمة الدين العام الذي يكبر في كل مرة ترتفع فيها معدلات الفائدة او تفرض علينا اجراءات جديدة في الحصول على القروض » .

وكتب بيريس يقول « في هذا الوقت تفقد الاجور شيئا فشيئا قدرتها على كفاية العائلة وتزيد البطالة من اهمية القطاعات الهامشية التي تنفجر في تظاهرات عنف هو المتنفس الوحيد المتبقي للبؤس » .

وختم الرئيس الفنزويلي رسالته للملأ بالاستياء بدالة « عدم تفهم الحكام الذين يقودون ويفرضون قواعد الاقتصاد الدولي ويمتنعون عن تغيير الاطار الذي يجبروننا فيه على دفع الدين الخارجي وبالتالي افقارنا وتقويض الجهود المبذولة لتثبيت الحرية والديمقراطية والتقدم الاجتماعي في اميركا اللاتينية » .

ضوء

مأزق

لم نكن نبالغ او نسرف في التكهنات عندما اشرنا الى ان نهاية الحرب العدوانية ضد العراق ستخلق لخميني مأزقا حقيقيا في الساحة الداخلية الايرانية حيث سيضطر الى مواجهة المعضلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تعصف بنظامه والتي طالما تهرب من مواجهتها بسبب استمرار الحرب .

واذا كانت حرب خميني العدوانية على العراق قد اتاحت له الفرصة لتصفية الاحزاب السياسية المعارضة واسكات الاصوات المعارضة لنهجه في الداخل والخارج ، فان فشله في تحقيق اهدافه التوسعية واضطراره الى قبول السلام بعد الهزيمة الايرانية الماحقة ومواجهة الانهيار السياسي والاقتصادي ادى الى ارتفاع اصوات المعارضة من داخل المؤسسة الدينية وبشكل يتجاوز الاعلان عن الاختلاف مع سياسة خميني الراهنة الى حد تنظيم التظاهرات المعبرة عن رفض سياسة خميني ورفع الشعارات المعادية له .

ففي الثاني والعشرين من شهر شباط الماضي نظم رجال دين وطلاب (حوزة فايزية العلمية) في قم تظاهرة كبيرة ضد خميني تحولت فورا الى مواجهات مسلحة بين المتظاهرين وحرس خميني ادت الى سقوط الجرحى من كلا الطرفين واعتقال (٥٠) رجل دين معارضين لخميني بينهم اساتذة فقه وطلاب في الحوزة المذكورة!!

لقد بدأ مأزق خميني مع المؤسسة الدينية الايرانية خلال سنوات الحرب مع تصاعد الاصوات الرافضة لاستمرار حربه ضد العراق مما اضطره الى اعتقال البعض وفرض الاقامة الجبرية على البعض الاخر ، ومع فشله في تحقيق حلمه التوسعي على حساب العراق رغم كل ما تكبدته ايران من خسائر مادية وبشرية فادحة بدات اعداد الاصوات المعارضة لسياسته من المؤسسة الدينية تتصاعد وتتصاعد معها اعداد المحجوزين والمعتقلين من رجالها .

وبدلا من اعادة النظر في سياسته الداخلية والخارجية التي جرت الخراب والدمار على شعوب ايران المبتلاة به ذهب خميني الى تصعيد الخلاف مع المؤسسة الدينية ليضيف بذلك فصلا اخر للفصائل المعارضة الايرانية المتصاعدة في الداخل . ولينتهي الى العزلة الخانقة والسقوط كطريق لانقاذ شعوب ايران من سياسته المدمرة .

● وداد

باختصار

● يبدا الرئيس السوداني محمد سياد بري اليوم زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة يجري خلالها مباحثات مع الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتناول تطورات الوضع في منطقة القرن الافريقي والمستجدات على الساحة العربية .

● لقي عشرون شخصا مصرعهم في الاقل وفقد اكثر من مئة وخمسين اخرين جراء انقلاب زورق مزدحم بالركاب في نهر جنوبي بنغلاديش امس الاول .

● قال السيد بيك بوتا رئيس جمهورية جنوب افريقيا انه مصمم على ان يكمل الفترة المتبقية من رئاسته بعد ان يشفى من مرضه الحالي .

● ضربت هزة ارضية متوسطة القوة منطقة غراند كانيون بولاية اريزونا الاميركية امس دون الاشارة الى وقوع اصابات او خسائر مادية .

● اوضحت دراسة نشرتها منظمة الاغذية والزراعة الدولية (الفاو) مؤخرا انها تخشى ان لاتكون محاصيل الحبوب في العالم عام ١٩٨٩ كافية لاعادة ملء فراغ الاحتياطي .

● تعتزم نيجيريا بيع ثلاث شركات عامة اخرى بيعا كليا او جزئيا للقطاع الخاص وذلك في محاولة لمساعدة اقتصادها المثقل بالديون .

● تسلم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة من الرئيس المالي موسى تراوري تتعلق بالعلاقات بين الجزائر ومالي والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

الاوبزرفر ..

موسكو سحبت غواصاتها النووية من مياه الغرب

لندن – ٥ – رويتر : قالت صحيفة الاوبزرفر البريطانية اليوم الاحد ان الاتحاد السوفيتي سحب جميع غواصاته المزودة باسلحة نووية من المياه القريبة من الولايات المتحدة واوربا الغربية عدا البحر المتوسط .

ونسبت الصحيفة الى مصادر بالمخابرات الغربية قولها ان القرار اتخذ تمشيا مع سياسة (الكفاية المعقولة) التي ينتهجها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف والتي تتضمن اعادة تنظيم القوات بما يبقي على ميزانية الانفاق العسكري عند ادنى حد ممكن .

وقد اشار خبراء في شؤون القوات البحرية الى انسحاب تدريجي للغواصات السوفيتية باتجاه المياه الاقليمية للاتحاد السوفيتي خلال الاعوام الثلاثة الماضية .

وحدث ايضا انخفاض كبير في انتاج الاتحاد السوفيتي من الغواصات في ارتداد عن الزيادة السريعة خلال الاعوام الثلاثين الماضية .

وقد عمد الاتحاد السوفيتي الى بناء ٨٠ غواصة كل عام في منتصف الخمسينات مع بدء مسعاه تحت قيادة الاميرال سيرجي غورشكوف لمجاراة الولايات المتحدة كقوة بحرية عالمية . والان فان تقديرات حلف شمال الاطلسي تشير الى الانتاج السنوي السوفيتي من الغواصات قد انخفض الى حوالي ست غواصات كل عام .

ويقول خبراء عسكريون غربيون ان اسطول الغواصات السوفيتي الذي يتالف حاليا من ٣٧٠ غواصة بينها ٧٥ غواصة مزودة باسلحة نووية قد ينخفض الى ٢٠٠ غواصة بحلول منتصف التسعينات مع اخراج الغواصات القديمة من الخدمة .

ديسكفري مستعدة للاطلاق السبت المقبل

واشنطن – ٥ – واع : اعلن مسؤولون في وكالة الفضاء الاميركية ناسا في واشنطن اليوم ان مركبة الفضاء الاميركية ديسكفري ستكون مستعدة للقيام برحلتها يوم السبت المقبل بعد اصلاح الاعطال في محركها .

واضاف المسؤولون ان الرحلة هي الثالثة من نوعها بعد تحطم المركبة الفضائية تشالنجر في شهر كانون الثاني ١٩٨٦ والتي كان سببها تسرب الغاز المضغوط بعد احداثه شقوقا في احد الخزانات الثلاثة مما يشير الى انه كان السبب في عدم قيام المركبة (ديسكفري) برحلتها في الوقت المحدد وهو ٢٨ شباط الماضي .

وذكر المسؤولون الاميركيون ان المركبة الفضائية سيكون على متنها خمسة من رجال الفضاء واجهزة (الستلايت) بقيمة ١٠٠ مليون دولار وستتم خلال الرحلة تجربة تاثير درجة الجاذبية على العظام المكسورة للفئران الحية .

مبارك يزور واشنطن الشهر المقبل

واشنطن – ٥ – واع : نسبت وكالة الانباء الكويتية الى مصادر دبلوماسية في واشنطن قولها امس ان زيارة الرئيس المصري حسني مبارك المرتقبة للولايات المتحدة ستتم على الارجح في الثاني من نيسان المقبل .

ونقلت الوكالة عن هذه المصادر توقعها ان يقوم جلالة الملك حسين بزيارة لواشنطن بعد زيارة الرئيس مبارك .

وكان الرئيس مبارك والملك حسين قد اجتمعا مع الرئيس الاميركي جورج بوش في طوكيو خلال وجودهم في العاصمة اليابانية للمشاركة في تشييع جنازة امبراطور اليابان الراحل هيرو هيتو في الرابع والعشرين من الشهر الماضي .

بون تدرس خطة لتقييد الاعداد المتزايدة من طالبي اللجوء السياسي اليها

بون – ٥ – رويتر : قالت صحيفة فيلت ام سونتاج الالمانية الاتحادية ان شرطة حدود المانيا الاتحادية سيكون باستطاعتها رد طالبي اللجوء السياسي الذين يصلون من سويسرا او النمسا او النرويج او السويد بموجب خطة جديدة لوزارة الخارجية .

وفي مقالة وزعت قبل صدور الصحيفة اليوم الاحد قالت الصحيفة ان حكومة المستشار هيلموت كول ستدرس الاجراء الجديد يوم الاربعاء في اطار جهود بون لتقييد الاعداد المتزايدة من طالبي اللجوء السياسي الى المانيا الاتحادية .

وتقضي الخطة بتخويل الشرطة صلاحية رد طالبي اللجوء على اعقابهم بعد توجيه النصح اليهم بالتقدم بطلب اللجوء اولا في الدول الاوربية التي دخلوا منها .

وكان السيد فريدهلم اوست المتحدث باسم حكومة بون قد قال يوم الخميس انه تم منح حقوق الاقامة لاقل من تسعة في المئة من اجمالي عدد اللاجئين البالغ ١٠٣٠٠٠ الذين وصلوا المانيا الاتحادية العام الماضي .

وقالت مجلة دير شبيغل في مطلع الاسبوع ان الاحزاب المشتركة في الائتلاف الحاكم اتفقت على تعديلات في السياسة الخاصة بالاجانب المقيمين اقامة مشروعة في المانيا الاتحادية .

وذكرت المجلة امتيازات تشمل السماح بحمل الجنسية المزدوجة للاجانب الذين يحملون الجنسية الالمانية الاتحادية وامكانية عودة الاطفال الذين يعودون مع ابائهم الى وطنهم الاصلي اذا وجدوا صعوبة في الاستقرار هناك بعد قضاء سنوات طويلة في المانيا الاتحادية .

ويعيش اكثر من اربعة ملايين عامل اجنبي غالبيتهم اتراك واسرهم في المانيا الاتحادية .

لمناقشة الاصلاحات ..

توقع عقد مؤتمر طارىء للحزب الشيوعي الفيتنامي

بانكوك – ٥ – رويتر : قال دبلوماسيون ان الحزب الشيوعي الحاكم في فيتنام سيعقد مؤتمرا طارئا لتحديد شكل ومدى الاصلاحات الاقتصادية ومحاولة اعادة تنظيم الاجهزة الحكومية .

وتكهن دبلوماسيون في بانكوك وهانوي بان الاجتماع الذي ربما يعقد هذا الاسبوع قد يتحول الى مواجهة عاصفة بين دعاة الاصلاح والمحافظين .

وقد قال مسؤولون فيتناميون ان من المقرر ان يعقد الحزب اجتماعا غير مقرر في اوائل عام ١٩٨٩ ولكن لم يتم تحديد موعد .

وقد تولى الاصلاحيون مناصب عليا في الحزب في كانون الاول عام ١٩٨٦ ولكن حدث تعطيل كبير لجهودهم في برنامجهم المسمى (دوي موي) الذي يماثل برنامج (بريسترويكا) الاصلاحي للزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف .

وقال دبلوماسيون ان الاجتماع الطارىء للجنة المركزية للحزب سيحاول تقرير مزيج مقبول من النشاط الخاص والانفتاح على الغرب والحد من المركزية والسماح بقدر من الليبرالية السياسية .

وقال دبلوماسيون في هانوي انه كانت هناك تكهنات بان الامين العام للحزب نغوين فان لينه (٧٣ عاما) سيتنحى عن منصبه في مؤتمر طارىء ولكنهم اضافوا انه من الواضح انه لايزال نشطا في جهود الاصلاح .

انفجار سيارة ملغومة في بلفاست

بلفاست – ٥ – اف ب . ذكرت الشرطة ان اربعة من رجال الشرطة وثلاثة جنود جرحوا مساء السبت في بلفاست نتيجة انفجار سيارة ملغومة اوقفت قرب مدخل احدى الثكنات .

واضاف المصدر نفسه ان السيارة انفجرت لحظة مرور رجال من الشرطة والجنود في دورية راجلة بالقرب من ثكنة جيرينود . وقال ان الاصابات جاءت كلها طفيفة .

موقف

ممارسة الديمقراطية

مع اول نيسان المقبل تجري في قطرنا اوسع تجربة ديمقراطية يشهدها العراق في تاريخه . وتتميز هذه التجربة بانها اول انتخابات للمجلس الوطني في مرحلة ما بعد الحرب . وتاتي في اعقاب اعلان الرئيس القائد صدام حسين اعتماد وتوسيع التعددية الحزبية وتشجيع انشاء احزاب جديدة الى جانب القائمة بالفعل كنهج سياسي ثابت للمرحلة القادمة حتى تستقر احزاب حقيقية قادرة من خلال الحوار الوطني والمنافسة الديمقراطية على الاسهام بفاعلية في دفع تطورنا قدما الى الامام واشراك اوسع الجماهير في صياغة القرارات الوطنية والقومية .

وتاتي الانتخابات العامة للمجلس الوطني بعد الاعلان عن وضع دستور دائم جديد يجري اقراره في استفتاء شعبي عام والمباشرة بوضع مشاريع قوانين جديدة تنظم قيام الاحزاب وعملها وانشاء الصحف ومجمل الحياة الصحفية في القطر لتطرح للمناقشة على اوسع نطاق جماهيري قبل اقرارها بصفة نهائية .

كما تجيء الانتخابات بعد توجيهات القائد صدام حسين باطلاق حرية النقد دون قيود في كافة وسائل الاعلام وحق المواطنين كافة في انتقاد تصرف اي مسؤول او دائرة وحرية الصحفي في تناوله للموضوعات التي يكتب فيها .

الا ان الاهم هو ان هذه الانطلاقة العريضة لتوسيع وترسيخ الممارسة الديمقراطية تقترن بالحرص الحازم من قبل السيد الرئيس القائد بالحفاظ على مكتسبات ومفردات العدالة الاجتماعية وتدعيمها اكثر . فمع التوجه لتشجيع النشاط الاقتصادي الخاص والمبادرة الفردية في الانتاج والخدمات وتمليكه لمشاريع الدولة غير الثقيلة وغير الاستراتيجية . يجري تطبيق الضوابط الدقيقة لتحقيق توزيع الثروة الوطنية بعيدا عما يؤدي الى ظهور الاحتكارات ، فضلا عن التخفيف عن كاهل الموظفين ورفع مستوى معيشتهم وتيسير تملك المواطنين للوحدات السكنية المبيعة لهم من قبل الدولة وهي جميعها اجراءات وضوابط تمنع الاخلال بالديمقراطية الاجتماعية المتحققة في قطرنا والتي هي الاساس الضروري للديمقراطية السياسية .

وقد حرصت القيادة على توفير مستلزمات واجواء المنافسة في هذه المباراة الديمقراطية للذين يخوضون الانتخابات .

غير ان توفير كل هذه المستلزمات والاجواء الضرورية للممارسة الديمقراطية من قبل القيادة السياسية شيء . وتعود الناخبين انفسهم على الاختيار الصحيح لممثليهم في المجلس الوطني بعيدا عن اجواء الشللية والعشائرية والمصالح الضيقة والعاطفية غير المبصرة شيء اخر . فالديمقراطية السليمة قبل كل شيء ممارسة وتعود لتقويم واختيار الافضل لا مجال فيها لمجاملة اخ او قريب او صديق عزيز .

ورغم تعدد وتنوع اشكال الممارسة الديمقراطية التي اخذ بها قطرنا منذ انبثاق ثورة تموز ١٩٦٨ ، الا ان القائد صدام حسين يقدم لنا باستمرار كل ماهو جديد لانضاج الممارسة الديمقراطية وعملية الاختيار الحر . وتربية المواطن بهذه الروحية الخلاقة .

وبعد ان قدم لنا السيد الرئيس صدام حسين تجربة الجدار الحر . اهدى لنا تجربة القدوة واشرف بنفسه على ممارستها حينما زار اعدادية الكندي للبنين في بغداد قبل اكثر من عام .

ولعل ابرز ما في تجربة القدوة وكما اشرها حينذاك الرئيس القائد هو ان الطالب قبل تخرجه من المدرسة الاعدادية يكون قد مارس الانتخاب اثنتي عشرة مرة على الاقل ابتداء من الصف الاول الابتدائي . حيث تكمن اهمية هذه الممارسة في انها تتم في سنوات البراءة والنقاء من عمر المواطن قبل ان تؤثر فيه المصالح وحسابات الارباح والخسائر والمنافع الشخصية .

ان تربية النشء منذ الصغر على التمرس بممارسة الديمقراطية تشكل ضمانة اكيدة للاختيار الحر من اجل الصالح العام وحده واقامة ديمقراطيتنا على اسس سليمة .

وغير خاف ان اعدادا ليست قليلة من الناخبين للمجلس الوطني الجديد سيكونون قد مارسوا تجربة اختيار القدوة مرة او مرتين وهم تلك الشريحة الواقعة بين ١٨ و ٢٤ سنة من العمر .

●محمد حجازي●

القوات اليوغسلافية تنظم عرضا عسكريا في اقليم كوسوفو
السلطات تحظر الاحتجاجات العامة .. وتتهم ٢٥٠ البانيا

بلغراد – ٥ – رويتر: نظمت القوات المسلحة اليوغسلافية عرضا عسكريا في اقليم كوسوفو وذكر راديو بلغراد ان ٢٥٠ من اصحاب المتاجر المنحدرين من اصل البلني اتهموا بتاييد اضراب عام في الاقليم المضطرب .

وعرض تلفزيون بلغراد طوابير من الدبابات وعربات نقل الجنود المدرعة وهي تسير في مختلف انحاء الريف في اقليم كوسوفو امس ووضعت القوات في كوسوفو في حالة تاهب قصوى بعد اضراب عام بدا في ٢١ من شباط الماضي .

وقال راديو بلغراد في نبا التقطته هيئة الاذاعة البريطانية في لندن ان السلطات في كوسوفو وجهت اتهامات الى مئتين وخمسين تاجرا البانيا ابقوا محالهم التجارية مغلقة لنحو اسبوع .

وقد عاد معظم عمال المصانع والتجار والمدرسين الى اعمالهم بعد اسبوع عندما شددت السلطات في بلغراد حظرا على الاحتجاجات العامة واعتقلت زعيما البانيا من الزعماء المحليين وامرت الناس بالتوجه الى اعمالهم والا تعرضوا للعقاب .

وقال القائد العسكري لاقليم كوسوفو الميجر جنرال اندريا سيليتش لوكالة الانباء اليوغسلافية (تانيوغ) ان القوات المسلحة لن تتغاضى عن اي خطر يهدد وحدة يوغسلافيا .

وكان سكان اقليم كوسوفو المنحدرون من اصل البلني وعددهم ١٫٧ مليون نسمة قد قاموا باحتجاجات بعد ان تبنت جمهورية الصرب اكبر جمهوريات يوغسلافيا في الشهر الماضي تعديلات دستورية بشان اقليم كوسوفو فسر على انه يمكن ان يؤثر على الحكم الذاتي الذي يتمتع به الاقليم .

١٩ طائرة ايرباص لمصر

القاهرة – ٥ – واع . قررت مصر شراء ١٩ طائرة من نوع ايرباص فرنسية الصنع بمختلف احجامها وعلى مدى عشر سنوات قادمة .

وقال مصدر مسؤول بمؤسسة مصر للطيران ان المؤسسة وقعت عقدين حول الصفقة مع شركة الايرباص الفرنسية يتم بموجب العقد الاول تزويد مؤسسة مصر للطيران بطائرتي ايرباص من طراز ٦٠٠ / ٣٠٠ تسلم الاولى منها في ايار ١٩٩٠ م .

وقال ان الشركة ستتسلم خلال الاسابيع المقبلة سبع طائرات ايرباص من طراز ٦٠٠ / ٣٠٠ وثلاث طائرات اخرى من طراز ٣٢٠ بنفس الاسعار والمواصفات التي جاءت في هذه العقود .

من الجهات الاربع

اضراب راهبات احتجاجا على اجراءات العصرنة

● نيوجرسي – تعتصم خمس راهبات منذ ستة اشهر في غرفة التمريض في ديرهن قرب موريس تاونشيب بولاية نيوجرسي الاميركية احتجاجا على اجراءات العصرنة التي تريد رئيسة الدير ادخالها عليه .

وتواصل الراهبات في عطلة نهاية هذا الاسبوع اعتصامهن بالرغم من دعوة الفاتيكان لهن بالكف عن حركتهن .. وهناك اثنتان منهن عرضة للطرد من سلك رهبنة الاخوات الكرمليات .. وقالت راهبتان اخريان انهما تسعيان للانتقال الى دير اخر .. اما الخامسة ٧١ سنة التي تعاني من مشكلات في القلب فربما تبقى في دير (سانت فيلرح ماري دو مون كارمل) .

وتعارض المضربات الاجراءات التي اقترحتها الرئيسة تيريز هويت لعصرنة الدير مثل ادخال التلفزيون والسكائر .

وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان حكاية الراهبات الخمس التي بدات منذ تشرين الثاني الماضي لم تجذب الانتباه فعلا الا عندما استوحت محطة التلفزيون (اي بي سي) منها موضوعا لاحدى حلقات مسلسل بعنوان (هوبرمان) ومنذ ذلك الحين والصحافة تركز اهتماما على هذه الحركة

ديناصور عمره (٧٠ مليون سنة)

● لندن – عثر في جزيرة جيمس روس البريطانية الاسبوع الماضي على بقايا ديناصور يعود تاريخه الى ٧٠ مليون سنة .

وقال الجيولوجي البريطاني (مايكل تومسون) الذي كان يقود فريق البحث ان بقايا العظام التي عثر عليها تشير الى ان طول الديناصور كان يزيد على ثلاثة امتار وان الجزيرة كانت مكانا مناسبا لعيشه هناك .

الممثلة الفرنسية ايزابيل ادجاني (في اليمين) عند استلامها جائزة سيزار كافضل ممثلة من الفنانة

كلوديا كاردينالي في حفل جوائز الاكاديمية الفرنسية لافضل الفنانين .

التكنولوجيا .. لسرقة الاموال

● تمكن رئيس مجلس ادارة شركة معلوماتية صغيرة في ايكس ان بروفانس (فرنسا) من سلب ٥٫١٣ مليون فرنك فرنسي (حوالي سبعة ملايين دولار) من احد مصارف مرسيليا طوال سنة قبل ان ينتبه هذا المصرف للامر .

واوضح امس في صحيفة (لوبروفانسال) ان سلب ملايين الفرنكات من مصرف امر سهل للغاية .

والطريقة التي اعتمدها تكمن في التلاعب بحسابات عدة وبملايين عدة .

ثورة ٢٣ يوليو في كتاب للاطفال

● القاهرة : صدر عن مركز اعلام الوطن العربي كتاب للاطفال بعنوان ثورة الابطال لمؤلفه ابراهيم عيسى .

ويمتاز الكتاب الذي تناول باسلوب قصصي مبسط ثورة ٢٣ يوليو بزعامة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وانجازاتها الكبرى في مختلف الميادين .

واعتمد الكتاب على (الاسكرابيث) حيث يزخر برسوم زاهية الالوان تناسب ذوق الاطفال وتستحوذ على اهتماماتهم في تقديم تعريف واضح وسهل لفترة مهمة من تاريخ مصر والامة العربية .

كاسحة جليد .. تنجو من كارثة

موسكو – قال مسؤول سوفيتي امس ان امرا خاطئا كاد يتسبب في وقوع كارثة كبيرة على ظهر كاسحة جليد سوفيتية تعمل بالوقود النووي ولكن عمل انظمة الامان وخطوات قام بها افراد الطاقم حالت دون وقوع كارثة .

وقال روستيلاف نيكولسكي رئيس اللجنة الحكومية لاجراءات الامن في الصناعة النووية لجريدة فودني ترانسبورت اليومية ان امرا بفتح صمام التصريف في مفاعل اثناء التشغيل على ظهر كاسحة الجليد (روسيا) تسبب في حالة طوارىء استمرت اربع دقائق عندما كانت تجري عملية صيانة للكاسحة في تشرين الثاني الماضي .

واضاف قائلا (لو كانت اخطاء اخرى قد وقعت من جانب افراد الطاقم لاصبح المفاعل دون نظام للتبريد ولربما انصهر الوقود)

وقال : (وكان من الممكن ان يكسر اول حاجز امان وكانت الاشعاعات ستنتشر في انحاء المنشاة ولكن عمل انظمة الامان واتخاذ اجراءات اخرى من جانب افراد الطاقم ادت الى استقرار الموقف) .



نص حديث السيد الرئيس صدام حسين

خلال استقبال سيادته للدكتور هانز كوشلر

رئيس منظمة التقدم العالمية

الحياة الافضل يحققها السلام

كنا اقرب من حكام ايران الى شعوبها

نسعى لانجاز اتفاقية سلام شاملة وكاملة مع ايران

واجهنا الكثير من الحرج في تعاملنا مع ايران عندما كنا نؤكد على السلام والرغبة فيه وانهاء الحرب

كانوا يتوهمون دائما بان دعوتنا الى السلام انما تنطوي على احساس بالضعف

دعوتنا للسلام تستند الى مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي

السيد كوشلر .. ايها السادة

انا افهم وشعب العراق والقيادة في العراق يفهمون عمق المعاني التي ينطوي عليها تقليدكم لنا وسام الشرف الذهبي باسم منظمتكم .. فالمفاهيم التي وردت في خطابكم تؤكد حقيقتين اساسيتين .. اولاهما ان النظرة الى الانسانية بما ترتكز عليه من مفاهيم سامية لا يمكن ان تتجزا .. وثانيتهما هي ان الدفاع الذي قام به شعب العراق العظيم تجاه العدوان والعدوانية القائمة من ايران لم يكن عملا وطنيا رفيع المستوى فحسب وانما كان انسانيا رفيع المستوى ايضا .

ومثلما قلتم في خطابكم لم تتغير السياسة الثابتة المرتكزة على مبادىء ثابتة في دعوة العراق الى السلام والسعي من اجله منذ ان قامت الحرب حتى توقف القتال وتستطيعون انتم وكل المنصفين في المجتمع الانساني والدولي ان تدركوا الفارق بين من يدعو الى السلام وهو قادر على ان يحقق النصر بالطرق العسكرية وبين من يدعو للسلام وكان عاجزا عن تحقيق النصر وقدرة الصمود بالطرق العسكرية .

دعوتنا واصرارنا على السلام لم ينقطعا

لقد واجهنا الكثير من الحرج في تعاملنا مع ايران عندما كنا نؤكد دونما انقطاع على السلام والرغبة في السلام وانهاء الحرب لانهم كانوا يتوهمون دائما بان دعوتنا الى السلام انما تنطوي على احساس بالضعف وقلق من المستقبل بل وحتى اننا كنا نجد بعض الحرج من اوساط في مجتمعنا العراقي والعربي عندما نشدد دائما على السلام لانهم يطلعون على تصريحات الايرانيين ويفهمون منها بان الايرانيين يتوهمون عندما ندعو الى السلام وكاننا ضعفاء او خائفون من عدوانيتهم ولكن دعوتنا واصرارنا على السلام لم ينقطعا وواصلنا الدعوة الى السلام والتمسك بالسلام لاننا في هذا نستند الى مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يناضل من اجل حياة افضل ليس للعراق وللعرب فحسب وانما للانسانية جمعاء .

البعث والنظرة الانسانية

لان حزب البعث العربي الاشتراكي يدرك ان النظرة للانسانية لا يمكن ان تتجزا ولا يمكن قيام مجتمع سعيد في العراق بدون ان يقوم مجتمع سعيد للعرب جميعا ولا يمكن قيام مجتمع سعيد للعرب جميعا بدون ان يكون هذا وسط حالة من السعادة التي تعم الانسانية جمعاء ولم يهتز يقيننا ابدا من ان دعوتنا للسلام انما ترتكز على اقتدار وعلى عناصر قوة خلافا لما يتصور الايرانيون .. لاننا نرى ان الدعوة للسلام انما هي اقتدار اخلاقي واقتدار مبدئي وتصور صحيح للمرتكزات الموضوعية والصحيحة للحياة وبالتالي فهي التحام مع عوامل وصفات اخرى في الشعب العراقي وفي مسيرة العراقيين مع المستوى الراقي للعائلة الانسانية في تصورها لحياة اليوم على عموم الكرة الارضية ذلك لان نضال الانسانية وسعيها اليوم انما يتجهان لاقامة حياة افضل ولا يتجهان الى الموت ..

تمسكنا بالسلام

ولان الحياة الافضل يحققها السلام وان الحرب تفضي الى الموت فكنا على اساس هذه النظرة نتمسك بالسلام وندعو اليه ولذلك عندما توقف اطلاق النار عمت السعادة العراق من اقصاه الى اقصاه بل وعمت السعادة الامة العربية من اقصاها الى اقصاها فيما عاشت ايران بحال اخر بل وانتقدتنا لاننا اقمنا الافراح واعلنا الابتهاج وحققنا جوا من السعادة في العراق وفي الوطن العربي ابتهاجا بوقف اطلاق النار .

فرصة الحياة

ورغم كل شيء فاننا على يقين من اننا كنا طبقا للمفاهيم الانسانية اقرب من حكام ايران الى شعوب ايران لاننا عن طريق السلام انما نوفر لهم فرصة الحياة الافضل اكثر بكثير بل ولا يمكن ان تقارن بالطريق الذي اختاره حكامهم كطريق للحرب وللموت والدمار .. ولان السلام الذي نؤمن به ليس سلام الخنوع والاستسلام وانما هو الطريق الذي من خلاله تحقق السيادة الكاملة وتحفظ الكرامة ويصان الاستقلال ..

ولان سيادتنا قد تحققت وكرامتنا قد حفظت واستقلالنا تمت المحافظة عليه وصيانته كما هو فنحن في غاية السعادة في ان وقف اطلاق النار قد حصل بيننا وبين ايران وسنستمر طبقا للمبادىء بسعينا لانجاز اتفاقية سلام شاملة وكاملة بيننا وبين ايران تحقق الاستقرار لشعوب ايران وتحقق الاستقرار لشعب العراق وتحقق الاستقرار للمنطقة ككل .. واشكركم مرة اخرى على هذا الوسام وما قدمتم في خطابكم واكدتم من معان مع تحياتي لكل المنتسبين الى منظمتكم وشكرا .

رئيس منظمة التقدم العالمية يهنىء بالنصر وعملية اعادة البناء

كوشلر : تقدير لمنهج سياسة السيد الرئيس

وقف اطلاق النار يعود بشكل رئيسي الى القوة العسكرية التي اظهرها العراق

انتصار العراق انتصار كبير للامة العربية والمجتمع الدولي

وكان الدكتور هانس كوشلر رئيس منظمة التقدم العالمية قد القى كلمة جاء فيها :

ان منظمة التقدم العالمية كمنظمة استشارية للامم المتحدة واليونسكو تولي اهتماما خاصا لقضايا العدل والسلام وبالتحديد للتعايش السلمي بين الامم .. اننا نعتقد ان السلام الدائم يجب ان يكون قائما على اساس احترام استقلال وسيادة كل دولة .. وذلك فقط سيضمن سيادة القانون في العلاقات الدولية التي هي اساسية من اجل نظام عالمي عادل ومتكافىء .

لقد تابعت منظمة التقدم العالمية ومنذ تاسيسها وباهتمام وتقدير كبيرين منهج سياسة سيادتكم غير المنحاز ودعمكم لحق تقرير المصير المعبر عنه في الاعلان القومي الذي اعلنتموه في عام ١٩٨٠ .

اننا ندرك ان ذلك يتوافق مع الفكر التقدمي والانساني لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي اعطى في التاريخ الحديث زخما مهما للنضال العربي ضد الاستعمار والامبريالية والصهيونية على وجه الخصوص .

لقد ساندت منظمتنا وبصدق مبادرات سيادتكم السلمية تجاه شعوب وحكومة ايران .. اذ اوضحت رسالتكم الى حكام ايران الجدد عام ١٩٧٩ وبشكل جلي الموقف السلمي للعراق والقائم على اساس مبادىء حسن الجوار والاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية ولسوء الحظ رفض حكام ايران في ذلك الوقت ذلك العرض وشنوا سياسة العدوان ضد العراق مع الهدف المعلن لاحتلال العراق والقضاء على النظام السياسي للبلد .. وقد شجعتهم في سياساتهم الحكومة الصهيونية والدوائر المساندة للصهيونية في انحاء اخرى من العالم والتي كانت مصممة على اذلال العراق ومن ثم شل المقاومة العربية ضد الصهيونية .

ومع هذا ومنذ بداية الحرب فقد اتبع سيادتكم سياسة واضحة في الدفاع عن الوطن العربي ولصالح نظام دولي واقليمي مستقر وعلى الرغم من موقف وفكر ايران العدواني دعوت سيادتكم بشكل ثابت وحثيث الى حل سلمي للنزاع قائم على المبادىء الجوهرية لميثاق الامم المتحدة وكما تجسدت ايضا في ما بعد في قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ .

ان الدعم الثابت الذي قدمه العراق في ظل قيادة سيادتكم الى مبادرات السلام العديدة وبالتحديد تلك التي قامت بها منظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز والامم المتحدة يبين المستوى الرفيع للشعور بالمسؤولية والطبيعة الانسانية لسياستكم العربية والدولية .

اننا ندرك تماما حقيقة ان دخول وقف اطلاق النار حيز التنفيذ بين العراق وايران في شهر اب من العام الماضي يعود بشكل رئيسي الى القوة العسكرية التي اظهرها العراق اي بسبب الاقتدار والتصميم الشديدين للجندي العراقي واندفاعه .

ان انتصار العراق هو في الوقت نفسه انتصار كبير للامة العربية بشكل عام وللمجتمع الدولي اجمع فهو يعطيها من جديد ثقة بالنفس وشعورا بالوحدة والتضامن والتصميم على مجابهة الصهيونية بشكل اكثر قوة والتي وجدت لاخضاع واذلال الشعب الفلسطيني ومحو هويته الوطنية والذي شن الانتفاضة البطولية ضدها .. والنصر العراقي يكتسب علاوة على ذلك اهمية كبيرة لدى جميع الشعوب المحبة للحرية وللمجتمع الدولي لانه يعني هزيمة واندحارا للطائفية والتعنت والتعصب التي هي احد اكبر التهديدات للسلام والاستقرار في العالم .

ان السياسة الثابتة للسلام التي نهجتموها سيادتكم على المستويين العربي والدولي .. واحترام مبادىء ميثاق الامم المتحدة وقراراتها ودعمكم المتواصل لحق تقرير المصير للشعوب المضطهدة وتعزيزكم للوحدة العربية وفقا لفكر حزب البعث العربي الاشتراكي والمبادرة الاخيرة في اقامة مجلس التعاون العربي ومشروعكم بصيغ ديمقراطية اضافية في النظام السياسي للعراق كانت الدوافع الاساسية لمنظمة التقدم العالمية لان تقدم لسيادتكم وسام الشرف الذهبي .

واننا لنود من خلال قرارنا هذا ان نعبر بشكل رمزي عن تثمين المجتمع الدولي للخدمات الكبيرة التي قدمتموها للانسانية وللدور المميز للشعب العراقي في ظل قيادة سيادتكم من اجل اقامة نظام عادل ومتكافىء للسلام والاحترام المتبادل بين جميع الامم والشعوب .

اسمحوا لي ان اقدم لسيادتكم ولشعب العراق تهانينا المخلصة بالانتصار الكبير وبعملية اعادة البناء التي تجري الان واود ان اعبر عن املي بايجاد سلام عادل ودائم بين العراق وايران .

واود ان اختتم بالتعبير عن خالص امتناني لسيادتكم ولشعب العراق لسياستكم الثابتة والهادفة نحو الحرية وتقرير المصير من اجل الانسانية جمعاء .



رئاسة الجمهورية

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد تودور اوبيانغ نكويما امبا سوجو رئيس جمهورية غينيا الاستوائية لمناسبة العيد الوطني لبلاده وفي مايلي نص البرقية:

سيادة تودور اوبيانغ نكويما امبا سوجو رئيس جمهورية غينيا الاستوائية.

لمناسبة العيد الوطني لبلدكم يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باحر التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعب جمهورية غينيا الاستوائية التقدم والرفاهية ولبلدكم الازدهار.

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

كما بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد جيري جون رولنكز رئيس جمهورية غانا لمناسبة العيد الوطني لبلاده وفي مايلي نص البرقية:

سيادة جيري جون رولنكز
رئيس جمهورية غانا

لمناسبة العيد الوطني لبلدكم يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة ولشعبكم التقدم والرفاهية ولبلدكم الازدهار.

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

امانة سر القطر تنعى الرفيق طه ياسين علي

نعى مكتب امانة سر القطر لحزب البعث العربي الاشتراكي المرحوم الرفيق طه ياسين علي حسن وفي ما يلي نص النعي ..

ينعى مكتب امانة سر القطر الرفيق المرحوم طه ياسين علي حسن الذي وافاه الاجل يوم الاحد ٢٧ / رجب / ١٤٠٩ هـ الموافق ٥ / ٣ / ١٩٨٩ م تغمد الله الفقيد برحمته الواسعة والهم اهله ورفاقه الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون .

نبذة من الحياة الحزبية للرفيق طه ياسين علي حسن ..

١ - ولد في بغداد علم ١٩٣٨
٢ - ارتبط بصفوف الحزب علم ١٩٥٨
٣ - نال شرف العضوية علم ١٩٥٩
٤ - اصبح عضو قيادة فرقة علم ١٩٦٠
٥ - اصبح عضو قيادة شعبة علم ١٩٦٠ بالانتخاب
٦ - توفي وهو بمستوى عضو قيادة فرع
٧ - شارك بمعركة قادسية صدام المجيدة

واع

ديوان الرئاسة ينعى

ينعى ديوان الرئاسة الفقيد الراحل المرحوم طه ياسين العلي سفير العراق في الجمهورية التونسية وممثل العراق الدائم في جامعة الدول العربية الذي وافاه الاجل اثر مرض عضال .

والفقيد المغفور له كان مناضلا من مناضلي حزب البعث العربي الاشتراكي وقد نذر نفسه لتحقيق اهداف الحزب وتطلعات الجماهير منذ بداية شبابه ومسيرته النضالية .. فكان رفيقا وفيا ومناضلا صلبا واكب مسيرة الحزب في كل المراحل وفي اصعب الظروف .. عاش الام شعبه في فترات النضال السري وتحسس عمق معاناته وما تعرض له من ظلم وجور في ظل ظروف التخلف والرجعية والديكتاتورية ورموزها .. فلم تثنه الظروف القاسية عن مواكبة مسيرته النضالية لتحقيق مبادىء الحزب .

كما كان المغفور له مثالا للاخلاص في اداء واجباته ومثابرا في عمله اينما يكون خدمة لمسيرة الثورة وسعادة الشعب كما هو شانه في عمله الدبلوماسي الذي جسد فيه صورة العراقي الاصيل .

للفقيد الرحمة ولرفاقه وزملائه وعائلته الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون .

مرسوم جمهوري باستحداث قضاء باسم قضاء «ابو غريب»

صدر مرسوم جمهوري برقم ١٠٤ في ١٤ رجب ١٤٠٩ هـ المصادف ٢٠/شباط/١٩٨٩ م يقضي بالغاء ناحية «ابو غريب» التابعة الى قضاء الفلوجة في محافظة الانبار واستحداث قضاء باسم قضاء «ابو غريب» يكون مركزه ناحية «ابو غريب» الملغاة ويرتبط بمحافظة الانبار .

واستحداث ناحية باسم ناحية الزيدان ترتبط بقضاء «ابو غريب» اضافة الى فك ارتباط والحاق عدد من المقاطعات بموجب هذا المرسوم .

واع

الرفيق عبدالغني عبدالغفور يحضر تجمعا نسويا كبيرا بالبصرة احتفاء بعيد الماجدة

نظم الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة البصرة الباسلة تجمعا نسويا كبيرا حضره الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي احتفاء بعيد المراة العراقية الماجدة وتاسيس الاتحاد العام لنساء العراق .

والقى الرفيق امين سر قيادة فرع البصرة للحزب كلمة في التجمع حيا فيها دور المراة العراقية الماجدة وتضحياتها واسهاماتها في مرحلتي الحرب والنصر والسلام .

والقت السيدة هاتدان احمد رئيسة فرع الاتحاد العام لنساء العراق في البصرة كلمة استعرضت فيها دور المراة العراقية الماجدة وصمودها في المحافظة ابان العدوان والقصف الايراني .

ووزعت في ختام التجمع الذي تخلله القاء الاناشيد والفعاليات الفنية لاطفال ورياض البصرة الباسلة الهدايا التقديرية على نسوة البصرة المتميزات في العمل .

وكانت وفود تمثل فروع الاتحاد العام لنساء العراق في عدد من المحافظات قد وصلت الى البصرة الباسلة صباح امس للمشاركة في كرنفال الفرح لهذه المناسبة .

على الصعيد نفسه افتتحت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق وسط حشد من نسوة البصرة في حدائق متنزه الخورة ظهر امس معرضا انتاجيا وفنيا شاركت فيه وفود الاتحاد العام والسيدات قرينات ممثلي السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي وشركة نفط الجنوب والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع البصرة وقاطع الزهراء للجيش الشعبي وفرعا سعد والبصرة للاتحاد العام لنساء العراق .

وضم المعرض اعمالا يدوية وصورا فوتوغرافية والملصق السياسي والخط العربي واللوحات الزيتية .

واع

وزير الصحة يتسلم درع الاتحاد العربي للشباب والتنمية

كتب مندوب «الثورة»

تسلم السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة امس درع الاتحاد العربي للشباب والتنمية الذي يتخذ من الخرطوم مقرا له .

ويأتي منح الدرع للسيد وزير الصحة تثمينا لدوره بدعم الانشطة البيئية للوطن العربي وتوفير مستلزمات تكوين اللجنة الاستشارية وبنك المعلومات البيئية والشبابية اللذين مقرهما بغداد .

وقام بتسليم الدرع للسيد الوزير الدكتور عميد خالد رئيس اللجنة الاستشارية في الاتحاد .

ويذكر ان الاتحاد العربي للشباب والتنمية يعد اضخم اتحاد عربي نوعي حيث يضم ١٩ قطرا عربيا .

وقد تم اختيار السيدين وزير الصحة ورئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق كعضوي شرف للاتحاد وتقرر اهداؤهما درع الاتحاد الذي يمثل التعاون بين الشباب العربي للحفاظ على نقاء بيئة المدن .

بدء ندوة العلوم الاساسية في جامعات الدول الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج

كتب سعد عبد اللطيف

نظم مكتب التربية العربي لدول الخليج ندوة العلوم الاساسيه في جامعات الدول الاعضاء ، الواقع والافاق المستقبلية بالتعاون مع وزارة التربية وكلية تربية البنات بجامعة بغداد .

والقى الدكتور خليل ابراهيم حمش نائب رئيس اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم كلمة في بداية الندوة اكد فيها ان اعداد الانسان المبدع المفكر الكفوء في مجالات العلوم الاساسية من اهم واجبات الجامعات وكلياتها العلمية

ثم القى الدكتور علي بن محمد التويجري المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج كلمة قال في مستهلها : يشرفني في بداية افتتاح ندوتنا العلمية ان ابعث للقائد البطل فخامة الرئيس صدام حسين ولحكومته المناضلة ولشعب العراق العظيم اسمى عبارات التقدير

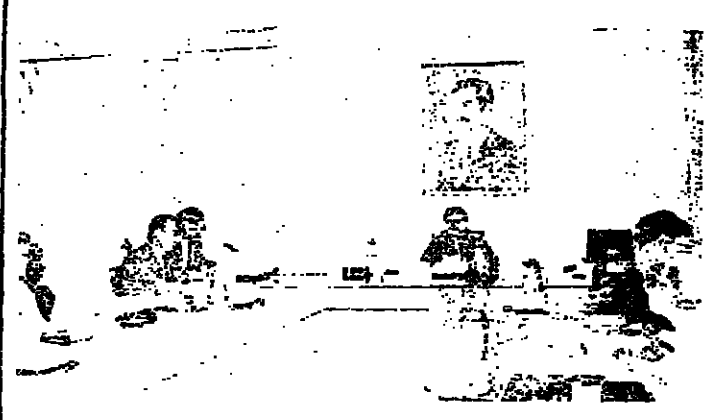
السيد عزة ابراهيم يبعث باقة زهور الى الاتحاد العام لنساء العراق

بعث السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة باقة زهور الى الاتحاد العام لنساء العراق لمناسبة عيد المراة والذكرى العشرين لتاسيس الاتحاد .

كما تلقى الاتحاد باقات زهور من السيدين طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وعبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية .

واع

وزير الثقافة والاعلام يستقبل الوفد الصحفي الاميركي ويستعرض خطوات اغناء تجربتنا الديمقراطية



استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس وفد رابطة الصحف الوطنية في الولايات المتحدة الاميركية .

واستعرض السيد الوزير للوفد الخطوات التي يعتمدها العراق في مجال اغناء تجربته الديمقراطية وفقا لمتطلبات المرحلة الحالية التي يعيشها في ظل اجواء النصر والسلام .

واكد ان جميع المرافق الحيوية في العراق نجحت في النهوض بدورها خلال سني الحرب حيث تصاعدت عملية البناء والاعمار الى جانب معركة الدفاع عن تربة الوطن .

واشار السيد لطيف نصيف جاسم الى دور مجلس التعاون العربي في تعزيز العلاقات بين اقطار المجلس الاربعة ودول العالم بما يخدم المصالح المشتركة ويعزز عرى التعاون في المجالات الاقتصادية والثقافية .

وحول المفاوضات العراقية - الايرانية لتنفيذ قرار مجلس الامن المرقم ٥٩٨ اكد السيد الوزير ان مراوغات النظام الايراني وتسويفاته ادت الى عرقلة سير هذه المفاوضات .وقال ان العراق اكد حسن نيته مرات عديدة وحرصه الثابت على تحقيق السلام العادل والشامل بين البلدين الا ان الجانب الايراني كان يتعمد سياسة المراوغة والمماطلة وتفسير فقرات قرار مجلس الامن وفق اهوائه وبطريقة انتقائية الغرض منها تحقيق مكاسب عجز عن تحقيقها طوال سنوات الحرب .

وتحدث السيد الوزير لاعضاء الوفد الاثني عشر الذين يمثلون مؤسسات النشر والاعلام في عدد من المدن الاميركية .. عن عدد من القضايا السياسية والاقتصادية والثقافية في العراق .

ويذكر ان الوفد الصحفي الاميركي يقوم حاليا بزيارة للعراق تستغرق اسبوعا للاطلاع على اهم المنجزات الاقتصادية والعمرانية والثقافية التي يشهدها .. كما قام بزيارة محافظة البصرة الباسلة ومدينة الفاو المحررة .

واع

وفد اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام في العربية اليمنية يغادر بغداد

غادر بغداد امس الدكتور احمد محمد الاصبحي امين سر اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام في الجمهورية العربية اليمنية والوفد المرافق له في ختام زيارة للعراق استغرقت ستة ايام .

واعرب الدكتور احمد محمد الاصبحي في تصريح لوكالة الانباء العراقية عن ارتياحه الكبير للنتائج المثمرة التي حققتها الزيارة من خلال لقاءاته بالسيد الرئيس القائد صدام حسين والمسؤولين في الحزب والدولة والتي جسدت عمق العلاقة بين قيادة وشعب القطرين الشقيقين .

وكان في توديعه في المطار الرفيق عدنان داود سلمان نائب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق مدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية والسفير اليمني في بغداد .

بحث العلاقات الثنائية مع باكستان

التقى السيد عبدالفتاح محمد امين رئيس منظمة الصداقة والسلم والتضامن في العراق امس بالسيد عاصف امام امين عام المجلس الباكستاني للسلم والتضامن الذي يزور العراق حاليا .

تعليمات حول اقتراع رؤساء الهيئات المشرفة على الانتخابات في المناطق الانتخابية

اصدرت الهيئة المشرفة على انتخابات المجلس الوطني تعليمات قررت بموجبها ان يتم اقتراع رؤساء واعضاء الهيئات المشرفة على الانتخابات في المناطق الانتخابية ولجان الانتخاب في المراكز الانتخابية خلال الفترة من ١٤ - ٢٧ اذار الحالي .

وفي ما يلي نص التعليمات :

استنادا الى احكام الفقرة (رابعا) من المادة ٢٥ من قانون المجلس الوطني رقم ٥٥ لسنة ١٩٨٠ .. قررت الهيئة العليا المشرفة على الانتخابات في القطر اصدار التعليمات التالية :

١- يتم اقتراع رؤساء واعضاء الهيئات المشرفة على الانتخابات في المناطق الانتخابية ولجان الانتخاب في المراكز الانتخابية خلال الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤ اذار ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ٢٧ اذار ١٩٨٩ وذلك في المركز المتخذ مقرا للهيئة المشرفة على الانتخابات في المنطقة الانتخابية التي سجلت اسماؤهم في جداولها حيث ستكون الهيئات المشرفة على سير الانتخابات في المناطق الانتخابية متواجدة للغرض اعلاه في مقراتها بين الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا والساعة الثالثة مساء في الايام الواقعة خلال الفترة اعلاه وحتى في ايام العطل الرسمية والجمع التي تتخلل الفترة اعلاه .

٢- يكون الاقتراع على بطاقة الانتخابات المختومة بختم الهيئة المشرفة على الانتخابات في المنطقة الانتخابية وتوضع في ظرف مغلق ومختوم من قبل الهيئة المشرفة على الانتخابات في المنطقة الانتخابية .

٣- يعد رئيس الهيئة المشرفة على سير الانتخابات في المنطقة الانتخابية محضرا باسماء المصوتين التابعين لكل مركز انتخابي على حدة ويتضمن هذا المحضر اسم المصوت والمحلة او القرية التي ورد اسمه ضمن جداولها مع رقم القائمة وتسلسله فيها ويوقع المحضر من قبل رئيس واعضاء الهيئة وفقا للنموذج المرفق طيا .

٤- يتولى رئيس الهيئة المشرفة على سير الانتخابات في المنطقة الانتخابية توزيع المحاضر والظروف على المراكز الانتخابية العائدة لها في يوم الاقتراع ولا يجوز فتحها الا عند المباشرة بفرز الاصوات على ان يقوم رئيس لجنة الانتخاب في المركز الانتخابي بتاشير تصويت الاشخاص الوارد ذكرهم في المحضر المسلم اليه في جداول الناخبين الخاصة بالمركز الانتخابي التي يجري الاقتراع على اساسها .

٥- تنشر هذه التعليمات بوسائل الاعلام المختلفة .

عزة ابراهيم
نائب رئيس مجلس قيادة الثورة
رئيس الهيئة العليا المشرفة على الانتخابات في القطر

احتفال ديني كبير لمناسبة ذكرى معجزة الاسراء والمعراج

اقامت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية مساء امس احتفالا دينيا كبيرا في جامع الامام الاعظم لمناسبة ذكرى معجزة الاسراء والمعراج .

وبدأ الاحتفال بتلاوة من ايات الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

ثم القى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية كلمة نقل فيها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى السادة العلماء ورجال الدين الافاضل .. وقال ان ذكرى الاسراء والمعراج هي مناسبة جليلة القدر عظيمة الشأن عميقة الاثر في مسيرة امتنا الروحية والحضارية والقيادية عبر العصور .

واضاف ان هذه المناسبة تذكرنا بالمسؤولية التاريخية امام التوأمة الخالدة بين المسجدين المسجد الحرام والمسجد الاقصى في الارض المباركة وهي رمز لتوحيد كلمة السماء في الاسلام دين التوحيد واشارة الى القيادة العربية الاسلامية لمراكز الهداية السماوية في الارض حاملة قيم الرحمة والعدل للناس اجمعين .

واكد السيد عبدالله فاضل ان هذه القيادة لم تحمل في تاريخها الطويل المشرق معاني الهيمنة والتسلط بل كانت محققة لمعاني الحاجة والتعايش السلمي مع جميع الاديان والاقوام .. حاملة قيم الرحمة والعدل للناس اجمعين .

وحيا في كلمته قيام مجلس التعاون العربي الذي كان استجابة حكيمة لمتطلبات ستراتيجية الدفاع عن الامة العربية .

والقى السيد صدر الدين الشهرستاني قصيدة مجدت الدلالات العظيمة لليلة الاسراء والمعراج كونها اعجازا الهيا جاءت لافهام المشركين والضالين المشعوذين .

والقى الشيخ صبحي الهيتي كلمة استعرض فيها مكانة هذه الليلة المباركة التي كرم الله تعالى بها نبيه المصطفى محمد «ص» واسرى به من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى .

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الدينية واعضاء منظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي ورجال الدين الافاضل وجمهور غفير من المواطنين .

وزير الاوقاف يلتقي بوفد مجلس السلم الباكستاني

التقى السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس بالسيد عاصف امام امين عام المجلس الباكستاني للسلم والتضامن والوفد المرافق له.

وجرى خلال اللقاء بحث التعاون الثنائي وبما يخدم مسيرة العمل الاسلامي.

الثورة تلتقي بعدد من العوائل المشمولة بمكرمة القائد

كتب - رعد عبدالجبار

مرة اخرى يجيىء قرار عظيم اخر للرئيس القائد صدام حسين لجماهير واسعة من ابناء شعبنا المناضل حيث امر سيادته في اجتماع مجلس الوزراء امس الاول باطفاء ٢٠ بالمئة من قيمة الدور والوحدات والاراضي السكنية العائدة للدولة والمبيعة الى عوائل الشهداء والعسكريين المتطوعين والموظفين وتكون قيمة المقدمة المدفوعة عن هذه الدور والوحدات والاراضي السكنية خمسة بالمئة من قيمتها الاجمالية وتقسيط الباقي على عشرين سنة .

ان هذه المكرمة الجديدة للقائد العظيم السيد الرئيس صدام حسين تاتي تجسيدا لسعي قيادتنا التاريخية بتحقيق الحياة الكريمة لابناء شعبنا العظيم اضافة الى سلسلة من الاجراءات التي وجه السيد الرئيس القائد بدراستها بما في ذلك دعم الاسواق المركزية للتخفيف عن كاهل الموظفين ورفع مستوى معيشتهم كونهم الشريحة التي لم تتوفر لها العديد من الاجراءات المماثلة التي استفادت منها شرائح اخرى في المجتمع .

كما ويعد هذا المكسب الكبير واحدا من المكتسبات العديدة التي حققتها قيادة الحزب والثورة لكافة المواطنين اضافة الى كونه استجابة لطموحات اعداد كبيرة جدا من المواطنين من ذوي الدخول المحدودة .

فرحة غامرة

وبهذه المناسبة زارت «الثورة» احد المجمعات السكنية والذي يضم عددا كبيرا من الوحدات السكنية وكانت الفرحة الغامرة والبهجة والسرور تطفح من وجوه العوائل التي تسكنه وحتى الاطفال الصغار كانوا مبتهجين بالمكرمة الجديدة .

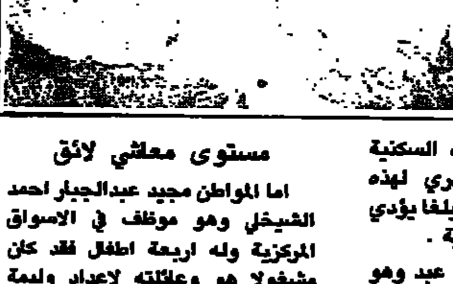
تقول عائلة الزميل عباس عبدالحسين ان مكرمة الرئيس القائد صدام حسين جاءت لتؤكد من جديد على رعاية قيادة الحزب والثورة لابنائها وبالتالي فان اطفاء ٢٠ بالمئة من قيمة الدور والوحدات السكنية سيقلل من القسط الشهري لهذه الوحدات ويوفر للعوائل مبلغا يؤدي الى زيادة قدرتهم الشرائية .

اما عائلة المواطن داود عبد وهو مدرس وله ثلاثة اطفال فقد عبرت عن سرورها وفرحتها بالقرار مؤكدة انه جاء تلبية لطموحات وامال شريحة واسعة من جماهير شعبنا وان الاقساط العالية لهذه الوحدات والدور السكنية العائدة للدولة كانت ترهقنا في السابق وان عددا كبيرا من ساكني هذه الوحدات لم يستطيعوا ان يدفعوا اقساطها وبالتالي تراكمت هذه الاقساط مما اصبح عبئا كبيرا عليهم .

وقالت حين سمعنا بالقرار العظيم غمرتنا الفرحة الكبيرة وابتهل الجميع لله عز وجل ان يوفق ويديم عمر القائد المنصور الرئيس صدام حسين ذخر العراق والامة .

وعاهدت عائلة المواطن كاظم صكبان قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين على ان تبقى دوما امينة للمبادىء العظيمة ووفية للدفاع عن العراق العظيم وان تواصل العمل المثابر والجهد من اجل بناء عراقنا الزاهر والمنتصر .





مستوى معاشي لائق

اما المواطن مجيد عبدالجبار احمد الشيخلي وهو موظف في الاسواق المركزية وله اربعة اطفال فقد كان مشغولا هو وعائلته لاعداد وليمة مشتركة لجيرانه ابتهاجا بالمكرمة الكبيرة وطلب منا ان نشاركه فرحته العارمة بالجلوس وتناول الطعام معه ومع جيرانه .. وقال لنا ان هذا القرار يعد تاكيدا للمنهج الصائب الذي اختطته قيادة الحزب والثورة منذ ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة لتحقيق افضل مستوى معاشي لكافة ابناء الشعب وسنظل امناء للدفاع عن مكتسبات الحزب والثورة في ظل القائد الرئيس صدام حسين .

بعدها دخلنا شقة المدرس فريد جبرايل يونان بعد ان استاذنا بالدخول فقد كانت عدة عوائل مجتمعة في هذه الدار ومجاميع كبيرة من الاطفال والنساء والرجال كانوا جالسين وهم يرددون الاغاني والاناشيد التي تعبر عن حبهم وولائهم المطلق للرئيس القائد صدام حسين .. وكانوا مبتهجين احتفاء بالانجاز الرائع .. وقالت لنا زوجته عفاف ناصر توما وهي موظفة : اننا لم نفاجأ بالمكرمة الجديدة للرئيس القائد فقد عودنا في مناسبات عديدة وفي كل الاوقات بمثل هذه الانجازات ولا يسعنا في هذه المناسبة الا ان نبتهل الى الله العلي القدير ان يحفظ الرئيس القائد ويطيل من عمره .



سيوف مشرعة

وعلى صوت زغاريد النسوة واهازيج الرجال دخلنا دار السيدة عليه بدر وهي تسكن مع ابنتيها بشرى اسعد «ربة بيت» وناهدة اسعد طالبة في معهد السياحة وشقيقها عامر بدر فكانوا جميعا وبصحبتهم عوائل عديدة من ابناء المنطقة يوزعون الحلوى والمرطبات ابتهاجا بالمكرمة الرائعة .. طالبين منا نقل فرحتهم الكبيرة هذه للقائد العظيم الرئيس صدام حسين معاهدين على البقاء سيوفا مشرعة للدفاع عن مبادىء ومكتسبات الحزب والثورة .

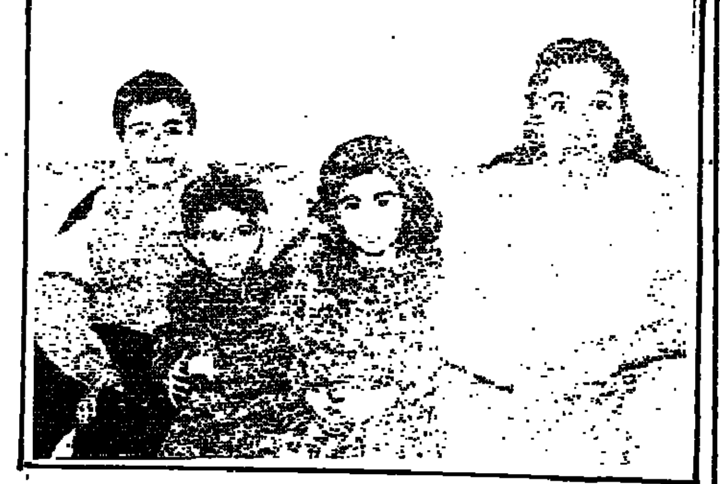
هنيئا لشعبنا العظيم بهذه المكرمة والف تحية لصانع المكرمات والانجازات باني مجد العراق الرئيس القائد صدام حسين .

تصوير - فريد شمعون









صباح الخير



الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩

اسعار الجريدة
خارج العراق

بريطانيا	30 P
اسبانيا	70 Pts
اليونان	15 Dr
فرنسا	2F . F
ايطاليا	700 LR
المغرب	1. 00 Dr
مصر	0. 30 M. I

الى الفلاحين والمزارعين

تستمر عمليات مكافحة افات محاصيل البصل والثوم كذبابة البصل التي تكافح بمادة الديازنون ٦٠ ٪ بنسبة ٣٠٠ سم٣ للدونم الواحد .

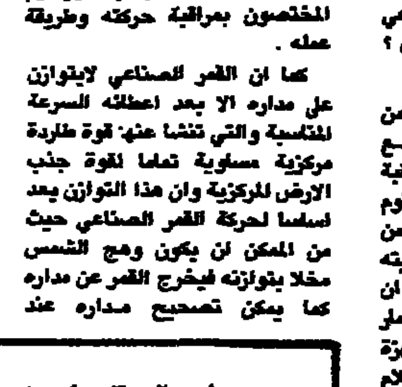
الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ٢١ ر١٢
صلاة العصر ٣٦ ر٣
صلاة المغرب ٠٦ ر٦
صلاة العشاء ٣٦ ر٧
صلاة الفجر ليوم غد ٥٥ ر٤
الشروق ٢٥ ر٦

الاقمار الصناعية





تعد الاقمار الصناعية من الاعمدة الرئيسية للاتصالات بين الشعوب فهي وسيلة متعددة الاغراض في مجالات الكشوفات العلمية المختلفة .. فما هو القمر الصناعي يا ترى وماهي مكوناته وكيف يعمل ؟

ان القمر الصناعي جهاز يتألف من مجموعة من الالات والقطع الالكترونية الدقيقة هو عين ثاقبة تنظر الى الارض ليلا ونهارا وتقوم بتسجيل وبث كل ماترى فقد ترى من الارض مالم يستطع الانسان رؤيته وهو قابع على سطحها خاصة بعد ان اصبحت انظمة الرؤية في الاقمار الصناعية متعددة وتعتمد على اجهزة دقيقة جدا وتستخدم الاشعة والافلام الحساسة .

ان الطريقة التي تعتمد في عمل الاقمار الصناعية هي الانظمة الرادارية والتي تصدر موجات اشعاعية نحو الارض وتستقبلها مرة اخرى بعد انعكاسها على سطوح المناطق التي يتم تصويرها ورصدها وبذلك يتم الحصول على معلومات مفصلة عن الارض في الليل والنهار وفي مختلف الاحوال الجوية وبهذا تستطيع هذه الاقمار ان تكشف عن التراكيب الجيولوجية ومصادر الثروات الطبيعية كالبترول والمياه الجوفية وكذلك في عمليات المسح للقيعان واعماق المحيطات والبحار .

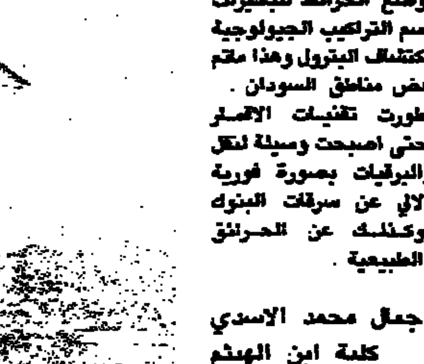
ويبدأ عمل القمر الصناعي حالما ينفصل عن الصاروخ الذي يحمله عند اطلاقه في الجو حيث يبدأ ببث اشارات لاسلكية تكون منتظمة الى مركز السيطرة الارضية ويقوم المختصون بمراقبة حركته وطريقة عمله .

كما ان القمر الصناعي لايتوازن على مداره الا بعد اعطائه السرعة المناسبة والتي تنشأ عنها قوة طاردة مركزية مساوية تماما لقوة جذب الارض المركزية وان هذا التوازن يعد اساسا لحركة القمر الصناعي حيث من الممكن ان يكون وهج الشمس مخلا بتوازنه فيخرج القمر عن مداره كما يمكن تصحيح مداره عند الانحراف بواسطة صواريخ الدفع النفاثة الصغيرة والتي تنشأ عنها ردود فعل مناسبة تشبه تلك التي تنتج عند اطلاق الرصاص

ان من اهداف الاقمار الصناعية هو استخدامها في الاتصالات حيث تقوم ببث الرسائل الفورية عبر المحيطات والقارات وبفضل هذه الاقمار يتم توزيع ونقل البرامج التلفزيونية كما يتم الاستفادة من هذه الاقمار في وضع الخرائط للبحيرات والانهار ورسم التراكيب الجيولوجية اضافة الى اكتشاف البترول وهذا ماتم فعلا في بعض مناطق السودان .

لقد تطورت تقنيات الاقمار الصناعية حتى اصبحت وسيلة لنقل الرسائل والبرقيات بصورة فورية والابلاغ الالي عن سرقات البنوك والمنازل وكذلك عن الحرائق والكوارث الطبيعية .

جمال محمد الاسدي
كلية ابن الهيثم





معرض بغداد الدولي السابع للكتاب

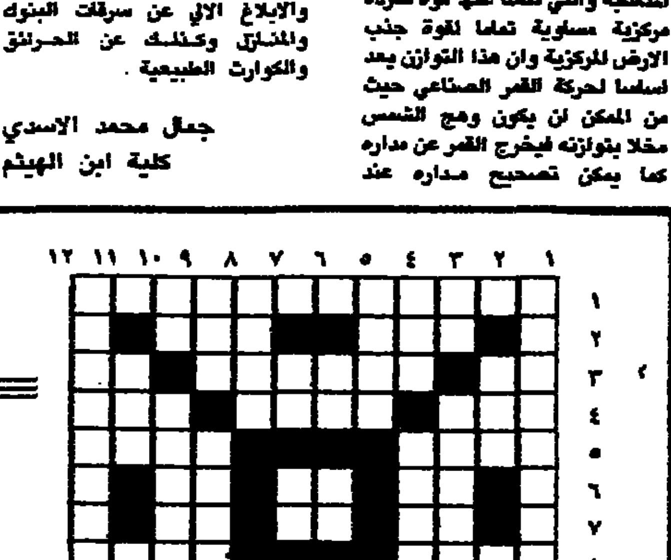
بلغ عدد الكتب التي تقدمت بها دور النشر الوطنية والعربية والاجنبية للمشاركة في معرض بغداد الدولي السابع للكتاب الذي تنظمه الدار الوطنية للتوزيع والاعلان (٣١٤) الف نسخة تتضمن (٨) الاف و(٦٠٠) عنوان لكتب عربية واجنبية .

وستشارك في معرض هذا العام الذي سيفتتح منتصف الشهر الحالي (٢٦٠) دارا للنشر منها (١٣٥) دارا عربية و(٦٠) دارا اجنبية و(٦٥) دار نشر عراقية .

ومن الدور المشاركة كما ستشارك من دور النشر العربية كل من دار العلم والطليعة والاداب للملايين والبشير من الاردن والمريخ من السعودية والمجلس الوطني للثقافة والفنون من الكويت ودار الجماهير الليبية ومؤسسة الدراسات الفلسطينية ودار الاهرام والهيئة المصرية للكتاب والمعارف اضافة الى دور نشر اجنبية من الولايات المتحدة والمملكة المتحدة والاتحاد السوفيتي وفرنسا وهولندا واخرى غيرها .

ويذكر ان دور النشر تقدمت بعناوين للكتب تشمل عددا من الفروع العلمية والتخصصية والدينية والمهنية واللغات والكتب التعليمية للاطفال واخرى غيرها ..

كلمات متقاطعة



افقي

١ ـ ممثل مصري راحل
٢ ـ خوف (م) ـ بعير
٣ ـ مكررة ـ مطرب عراقي ـ قوة الرفع
٤ ـ عضو في الجسم (م) ـ مطربة عربية (م) ـ امسك
٥ ـ اسم علم مؤنث ـ بيتي
٦ ـ مرتفع ارضي ـ ود ـ احد الوالدين
٧ ـ طليق (م) ـ دق ـ من الجواهر
٨ ـ الاسم الاول لممثل مصري ـ نحن (بالانكليزي) + جميع
٩ ـ مكررة ـ الاسم الاول لممثلة مصرية ـ نخل (مبعثرة)
١٠ ـ نصف ادهم ـ الاسم الاول لممثلة فرنسية (م) حرف انكليزي .
١١ ـ غزال ـ في الوجه (م)
١٢ ـ ممثل مصري قدير (م) + حرف

عمودي

١ ـ مطربة عربية
٢ ـ والدي ـ دعم وعون
٣ ـ نصف مبرد ـ الاسم الاول لممثلة فرنسية ـ مقياس ارضي (م)
٤ ـ ادراك ـ فنان ـ من الفواكه
٥ ـ عكس حار (م) ـ الاسم الاول لمقدمة برامج (م)
٦ ـ قوة الرفع (م) ـ طليق ـ سحب (م)
٧ ـ نصف خباز ـ قهوة ـ مكرر
٨ ـ مريض (مبعثرة) ـ عكس حلو + احصل
٩ ـ من مواد البناء (م) ـ قلم لام كلثوم (م) ابي (مبعثرة)
١٠ ـ سقي (م) ـ ممثل مصرية من الارقاب
١١ ـ مدينة اثرية ـ حيوان بري
١٢ ـ مطربة مصرية

اعداد
وليد الماجدي

حل الشبكة الماضية

اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام

في مايلي اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام حسب فئاتها وتواريخ صدورها لليوم السادس من اذار الحالي :

الفئة	تاريخ الصدور	الفائدة	سعر البيع	سعر الشراء
٢٥	١٩٨٧/٨/١٦	١٠ ٪	٤٦٠ ر٢٦	٢١٠ ر٢٦
٢٥	١٩٨٧/١٠/١٦	١٠ ٪	٠٢٥ ر٢٦	٧٧٥ ر٢٥
١٠	١٩٨٧/٨/١	١٠ ٪	٦٣٠ ر١٠	٥٣٠ ر١٠
١٠	١٩٨٧/٩/١٦	١٠ ٪	٤٩٥ ر١٠	٤٩٥ ر١٠
١٠	١٩٨٧/١١/١٦	١٠ ٪	٣٢٠ ر١٠	٢٢٠ ر١٠
٥٠	١٩٨٥/١٢/١٥	٥ ر١٠	١٨٠ ر٥١	٦٨٠ ر٥٠
١٠٠	١٩٨٥/١٢/١٥	٥ ر١٠ ٪	٣٣٠ ر١٠٢	٣٦٠ ر١٠١
٥٠	١٩٨٦/١/١	٥ ر١٠ ٪	٨١٥ ر٥١	٣١٥ ر٥١
١٠٠	١٩٨٦/١/١	٥ ر١٠ ٪	٦٢٥ ر١٠٣	٦٢٥ ر١٠٢
١٠٠	١٩٨٧/٦/١	٥ ر١٠ ٪	٠٣٠ ر١٠٨	٠٣٠ ر١٠٧
١٠٠	١٩٨٨/٧/١	٥ ر١٠ ٪	١٦٥ ر١٠٧	١٦٥ ر١٠٦

ملاحظة : يتم بيع وشراء السندات من قبل البنك المركزي العراقي في بغداد وفرعيه في الموصل والبصرة وكافة فروع مصرف الرافدين في القطر .

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :
الشهداء ـ شارع فلسطين مقابل الجامعة المستنصرية
سيف ـ مدينة السلام
العلا ـ الحارثية نهاية شارع الكندي
نورا ـ راغبة خاتون

من التراث
رهين المحبسين

ابو العلاء المعري ، احمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري ، ولد ومات في معرة النعمان في سورية ، شاعر وفيلسوف اصابه الجدري في طفولته ففقده بصره ، رحل الى بغداد ثم عاد واعتزل الناس ، واصبح رهين المحبسين : عزلته وعماه لم يأكل اللحم خمسا واربعين سنة، وكان يلبس خشن الثياب ، اما شعره وهو ديوان حكمته وفلسفته فثلاثة اقسام (لزوم مالايلزم) ويعرف باللزوميات و(سقط الزند) و(ضوء السقط) اما كتبه فكثيرة ، عاش مابين ٣٦٣ ـ ٤٤٩ هـ ولما مات وقف على قبره (٨٤) شاعرا يرثونه.

علي جابر

في السلامة اللغوية
قريب اللفظ بعيد المعنى

غض : غض طرفه اي خفضه وغض صوته اي كفه وغض الطرف كسره ولم يتمم كسره ... تغافل . الغضاض ... او اعلى الوجه ...
غض الشيء ... هي الذل والمنقصة ... النقص التقليل غاض الماء نقص ...
غضا : غضة الليل ... غضوا كان في نعمة ... غضي البعير ... الغضا ، والغضا ... شجرة من الاثل خشبه ... الخشب وجمره يبقى زمنا طويلا لاينطفىء ... وذلك مأخوذ من نار الغضا وهي من اجود الوقود عند العرب ... عينه طبق جفنيها حتى لايبصر شيئا واغضى على الامر سكت وصبر . تغاضى : طبق جفنيه كي لايرى شيئا ، وتغاضى عنه تغافل ...
غيض ... غاض الماء ... الذي لم يتم ... القليل يقال ... اي قليل من كثير ... ومدخله في الارض .
غيظ ... بدأه وغليه ... الغيظ والغيظ ... اشده ... والمشقة ...

عرض فولكلوري للازياء بمحافظة التاميم

التاميم ـ مراسل الثورة
ضمن احتفالات جماهير محافظة التاميم باليوم السنوي الخامس للمحافظة افتتح السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي وبحضور السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم والرفيق امين سر قيادة فرع التاميم لحزب البعث العربي الاشتراكي اول مدرسة ابتدائية ذات ١٨ صفا بكلفة (١١٠) الاف دينار ضمن المرحلة الثانية للحملة الوطنية لبناء المدارس في محافظة التاميم التي يبلغ عدد مدارسها ٣٤ مدرسة وبفترة قياسية لم تتجاوز ٩٠ يوما بدلا من سنة واحدة وفقت تنفيذا مباشرا .

وفي قاعة بهو كركوك قدمت لجنة الفعاليات الفنية والمواكب التابعة للمهرجان وبحضور السيد المحافظ والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع التاميم للحزب حفلا تاريخيا فلكلوريا وتراثيا ضم عرضا للازياء وسردا عن الشخصيات والقادة عبر العصور السومرية وانتهاء بعصر القائد المظفر صدام حسين كما قدمت ازياء واغاني فلكورية من دول مجلس التعاون العربي تحية لتاسيسه .

وفي مركز بابا كركر الثقافي والاجتماعي التابع لشركة نفط الشمال اقيم حفل فني ساهر شارك فيه عدد من مطربي الاذاعة والتلفزيون كما افتتح السيد المحافظ معرضا للزهور في ساحة الاحتفالات الكبرى .

فريق عمل متخصص لتنفيذ مشروع التصميم المعماري والتخطيط الحضري لمدينة بغداد

شكلت امانة بغداد فريق عمل متخصص يضم خمس مجموعات تتولى تنفيذ مشروع التصميم المعماري والتخطيط الحضري لمدينة بغداد في العصور الاسلامية وفق اسس علمية حديثة .

وانتخبت الامانة (٨٠) بناية تاريخية تراثية وخمس مناطق بغدادية قديمة تتميز بكتابات توثيقية وتوصيفية تجسد مكانتها التاريخية ودورها الانساني لاعتمادها كنماذج في المشروع الذي وقعته امانة بغداد مع منظمة العواصم والمدن الاسلامية في الثلاثين من شهر ايلول الماضي .

وابلغ مدير المشروع وكالة الانباء العراقية ان المشروع الذي بدأ بتنفيذ مراحله الاولية تقوم على اختيار عينة معمارية واخرى تخطيطية ليتم تحليلها ومقارنتها مع نفس النوع من المباني والمناطق التاريخية في عصور سابقة للوصول الى نتائج عملية يمكن الاعتماد عليها وتطبيقها على مناطق متعددة في بغداد .

واوضح ان المشروع يهدف الى اعداد ملاحق لمصطلحات البناء التراثية وجمع الايات القرانية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة والانظمة التراثية المتعلقة بالمباني والبناء في العصور الاسلامية

امثال

● المال خادم ممتاز وسيد سيىء .
مثل فرنسي

● الحصان الاصيل لايعوزه سرج لامتطائه
مثل انكليزي

● تعلم ولو من خصمك
مثل المانى

مؤتمر معهد التدريب النفطي الاربعاء المقبلة

تبدأ الاربعاء المقبلة اعمال المؤتمر العلمي والتربوي الخامس الذي ينظمه معهد التدريب النفطي في بغداد ويستمر ثلاثة ايام.

ويناقش المؤتمر الذي يعقد تحت شعار ، الانشط والادق هو الافضل بيننا ، ١٨ بحثا علميا اختيرت من اصل ٢٩ اعدها طلبة المعهد في موضوعات الصناعة النفطية وكيفية تصنيع وتطوير المكائن والالات والمعدات والاجهزة التي يحتاجها القطاع النفطي.

وسيتم اختيار افضل ستة بحوث لتقديمها الى مؤتمر بحوث الطلبة للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الذي سيعقد بمحافظة التاميم في التاسع والعشرين من الشهر الحالي.

اضف الى معلوماتك

(الجاحظ)

● هو ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني ، اديب ومفكر عربي ولد بالبصرة عام ٧٧٦ م . عاش ردحاً من الزمن فيها ثم ارتحل الى مدينة بغداد التي كانت عاصمة الدولة الاسلامية في ذلك الوقت حيث تابع دروسه في مجالس اعلامها فتبحر في علوم اللغة والمنطق على ايدي خيرة علمائها كالاخفش والاصمعي وغيرهما ..

كان (الجاحظ) ذا شخصية فذة تميزت بشمول الثقافة وقوة المنطق وحدة الذكاء ولباقة التصرف . توفي عام ٨٧٢ م بداء الفالوج بعد حياة زاخرة بالابداع تاركا وراءه مجموعة ثمينة من الكتب في مختلف فروع العلم والادب والسياسة والفلسفة والدين من اشهرها :

كتاب الحيوان
= البخلاء
= البيان والتبيين
= كتاب المحاسن والاضداد
رسالة التربيع والتدوير

علي عامر باش

نشاهد معا

القناة الاولى

ـ القرآن الكريم
ـ العلم والشباب
ـ سلامتك
ـ افلام كارتون
ـ مجلة الاصدقاء
ـ البرنامج الزراعي
ـ اضواء العدالة
ـ منوعات غنائية
ـ المسلسل العربي اليومي صابر يلعم صابر
تمثيل : فريد شوقي . تحية كاريوكا . كريمة مختار
ـ فيلم اجنبي

القناة الثانية

ـ الفترة العلمية
ـ النافذة الرياضية
ـ البرنامج الفارسي
ـ عرض الانباء باللغة الانكليزية
ـ المسلسل الاجنبي دوريس داي
ـ ساعة مع النغم



هواتف ☎

البدالات

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

هذا السؤال ؟

تحرير المرأة تجيب عنه صفحة؟

بالامس كان عيد المراة العراقية ويصادف في الثامن من هذا الشهر عيد المراة العالمي ونتمنى على هذه الصفحة تقديم نبذة عن تحرير المراة تاريخيا . ونبذة عن كتاب تحرير المراة ومؤلفه . فهل بامكانكم ذلك؟

اركان عاطف / اليرموك . انعام احمد ابراهيم / اليرموك . سميحة عبدالوهاب . سؤدد صموئيل / الدورة .

في البداية نعتذر عن تقديم هذا الجواب على اجوبة القراء عن ما طرحناه في زاوية (هل تسهم معنا؟) على ان تنشر في عددنا القادم . وذلك لان تلك الاجوبة قابلة للتاجيل لعدم ارتباطها بمناسبة معينة .

المطالبة بمساواة المراة بالرجل في الحقوق السياسية والتعليمية والاجتماعية . نبعت في الغرب في القرن الثامن عشر مع الحركة الصناعية التي نقلت المجتمع من الارستقراطية الاقطاعية الى الديمقراطية الصناعية . وكانت المراة عندهم تعد اقل من الرجل جسما وعقلا . حرم عليها العلم وفرض عليها الاستعباد . ولم يكن لها حق الملكية . ولا التعامل المالي ولا الولاية على ابنائها حتى اذا مات الوالد . بل ان الرجل كان هو الولي عليها .

اول مطالبة واضحة بحقوق المراة كانت في كتاب ماري ولستوكرافت (اثبات حقوق المراة) . وفي فرنسا طالبت الثورة بالحقوق الانسانية للرجل والمراة على حد سواء . ولكن قانون نابليون عرقل هذا عند التطبيق . وفي اميركا طالب بعض الزعماء بهذه الحقوق اثناء وضع الدستور . بدات المطالبة الجبرية (١٨٤٨) عندما طالب الاتحاد النسائي في مؤتمر سنكا بالمساواة في القانون . والتعليم . وفرص العمل . والاجر المتساوي . والملكية والحقوق السياسية . وامتدت الحركة الى اوربا . ثم نالت المراة الحق بالتعليم العالي . وممارسة جميع المهن والوظائف . ثم الملكية المستقلة عن الزوج . وبعد نيلها حقوقها السياسية بدات حركة المطالبة بتعديل القوانين لحماية الام العاملة . وتنسق منظمة العمل الدولية بين القوانين المحلية . وتفرض تطبيق القوانين التي توافق عليها مؤتمراتها الدولية . وطالبت المراة العربية بهذه الحقوق عندما اشتركت في الحياة العامة وكونت بعض الاتحادات (١٩٢٣) وان كانت مطالبتها اقل عنفا واضيق دائرة . لان الشريعة الاسلامية منحت المراة حقها . والذمة المالية المنفصلة منذ سن الرشد . وتلزم عند الرجل ابا وزوجا وقريبا ما يحمي امومتها ولا يضطرها الى العمل . كما نصت على حقوقها في الزواج والحضانة والولاية والوصاية على ابنائها .

اما الاشتراك في الحياة العامة بالعمل في المهن والوظائف والسياسة والمجتمع . فقد تمتعت بحقوقها في ظل الشريعة والقوانين المدنية .

اما كتاب (تحرير المراة) فهو من مؤلفات قاسم امين . وهو مجموعة مقالات اجتماعية نشرها في جريدة المؤيد عام ١٨٩٨ ثم جمعها في هذا الكتاب وجاء في مقدمته عرض لاوضاع المراة السيئة مع تتبع لتاريخها . وتناول الكتاب دور المراة وتربيتها في حياة الامم منبها الى ضرورة تعليمها ودور ذلك في الارتقاء بالاخلاقيات .

وتناول الكتاب ايضا قضية الحجاب والسفور من الناحيتين الدينية والاجتماعية ودعا الى ضرورة رفعه . وفي القسم الثالث من الكتاب يتناول المراة والامة ودور المراة في اعداد الجيل الجديد الذي ينهض بالامة . وضرورة معاملة المراة معاملة انسانية تليق بكرامتها .

اما عن الكاتب قاسم امين فهو قاسم بن محمد امين ولد في القاهرة علم ١٨٦٣ . درس المرحلة الابتدائية في الاسكندرية ثم تخرج في كلية الحقوق وذهب في بعثة الى مونبليه في فرنسا لاستكمال دراسة الحقوق . وبعد عودته علم ١٨٨٥ عمل بالوظائف الادارية ثم القضائية . الى جوار اهتمامه بالامور الثقافية والتحرير في الصحف وجعل قضيته الاولى تحرير المراة .

وقد تهيا ذهن قاسم امين لهذه القضية منذ ايام دراسته واتصاله بجمعية العروة الوثقى في باريس والتقائه مع جمال الدين الافغاني ومحمد عبدة وعبدالله النديم وتبنيه اهمية تحرير المراة كجزء من تحرير الوطن . وكتب قاسم امين ايضا كتاب (المراة الجديدة) وغيره من المؤلفات وتعرض بسبب ذلك لحملة عنيفة والتقى في دعواه مع مصطفى كامل وسعد زغلول .

وتوفي قاسم امين في علم ١٩٠٨ .









ملاحظة: يرجى تكثيف الاجوبة وارسال صورة مع الجواب لغرض نشرها مع الاجوبة .

هل تسهم معنا؟

ما اسم الخنساء الحقيقي؟

كليوبترا السابعة

اصحيح ان كليوبترا السابعة هي التي حكمت مصر .. ماهي حكاية حكمها؟

عفراء التميمي .

تولت كليوبترا حكم مصر بعد ابيها . فحدث نزاع بينها وبين احد اخوتها فطلبت المساعدة من يوليوس قيصر (قيصر روما) الذي ثبتها في الحكم بعد ان تامرت على اخيها . وقد بقيت مع قيصر في روما حتى اغتيل عام ٤٤ ق.م نتيجة لسخط الرومان لاستقدامه امراة غريبة لتحكم روما خاصة بعد ان انجبت منه (قيصرون) .

تسلم الحكم بعد قيصر انطونيوس مع زميله اوكتابيوس وقد دعت كليوبترا انطونيوس الذي تولى حكم الشرق دعته الى طرسوس وكانت بينهما قصة حب . وحينذاك غضب مجلس الشيوخ الروماني فبعث بزميله في الحكم وشقيق زوجته اكتابيوس لمحاربته .

دارت معركة بحرية شهيرة اسمها (اكتيوم) بين الاسطولين تساعد اسطول انطونيو س قوات كليوبترا . ولكن قواتهما هزمت فعادت كليوبترا الى مصر فلحق بها انطونيوس .

ولما ايقنت ان اكتابيوس ينوي ان يمثل بها امام الرومان في العاصمة روما اثرت الانتحار بلدغة ثعبان وكان حبيبها انطونيوس قد انتحر من قبلها . وتاريخيا تعرف كليوبتراصاحبة هذه القصة الماساوية بكليوبترا السابعة .

من تراث المبدعين في امتنا

كتاب الاشتقاق

● هل قراتم كتاب ((الاشتقاق..؟ من هو مؤلفه وماذا يتناول فيه)) ؟

هناء عبد الرحمن ـ الفلوجة.

هو محمد بن الحسن الملقب بابن دريد (٨٣٧ـ ٩٣٣) م. لغوي اديب ولد في البصرة ومات ببغداد هرب الى عمان بعد فتنة الزنج عام (٨٧١)م وبقي فيها (١٢) عاما ثم عاد الى البصرة ثانية وانتقل الى جزيرة ابن عمر ثم انتقل الى بغداد واصابه الفالج في اواخر حياته واخذ عنه السيرافي والمرزباني والقالي وابو الفرج الاصفهاني. يعد ابن دريد عالم عصره باللغة واشهر العلماء. وواضع البذرة الاولى للمقامات في ((احاديثه)) واشتهرت مقصورته . فكثرت معارضاتها وشروحها. الّف في الرسائل اللغوية الصغيرة مثل: (السرج واللجام) و (الخيل) و (الوطاح). واشتهر كتابه الاشتقاق، في ابانة اصول ومعاني اسماء القبائل والرجال. ومعجمه الكبير ((الجمهرة)) رتب الالفاظ فيه على الابنية. ثم رتب الابنية على الالف باء. والحق به ابوابا كثيرة ليس فيها ترتيب، وتشبه الرسائل اللغوية الصغيرة ذات الموضوع الواحد . فالكتاب وسط بيّن الرسائل اللغوية والمعاجم الحقة وييسر فيه الوصول الى موضع اللفظ المراد معرفة معناه.

علم الجريمة

ما المقصود بعلم الجريمة ومتى بدأ؟

سعدون الحمداني ـ قضاء بيجي

علم الجريمة من العلوم الحديثة نسبيا ويعود الى علم ١٨٧٦ عندما نشر الطبيب الايطالي لمبروز كتابه (الرجل المجرم) وقد نص فيه على ان بعض الافراد يولدون مجرمين . اي انهم مجرمون بالفطرة ومرد ذلك في رايه الى ظواهر بيولوجية تدفع بالمرء الى العودة الى مرحلة بدائية من مراحل التطور البشري . ويضيف ايضا لمبروز القول انه بالامكان التعرف على المجرمين عن طريق بعض الخصائص التي تميزهم عن غيرهم من الناس داعيا في الوقت نفسه الى معاملة المجرمين معاملة بناءة واكثر انسانية .

وقد طرحت اراء اخرى كثيرة بعد ان صارت نظرية لمبروز مردودة . يقول بعضها ان دوافع الجريمة اقتصادية واجتماعية ويقول بعضها ان الاسباب نفسية . ولكن ما يشبه الاجماع الان ان سبب الجريمة عدة عوامل متداخلة وليس عاملا واحدا . اي تتداخل في الجريمة العوامل البيولوجية والاقتصادية والسيكولوجية والثقافية والاجتماعية .

يقول الطبيب

الصداع النصفي

الشقيقة او الصداع النصفي مرض مزمن . لا علاج له كما يقولون . فما هي مسبباته ومواعيد استفحاله؟

ام رنده ـ المنصور .

صداع شديد متناوب في الغالب . قد تمكث نوبته ساعات او اياما . ويبدا غالبا في احد الصدغين وينتشر منه الى مؤخر الراس كله فالوجه فالعنق . ويصطحب غالبا باضطراب بصري (كغموض المرئيات او ازدواجها .او توهم رؤية نقط سود او ومضات ضوئية) .

وبالغثيان والقيء والدوار . والمعتقد انه يصيب النساء اكثر من الرجال وان الاستهداف له موروث والغالب ان يكون ذلك عن الام .

والسبب الاصلي لهذه العلة مثار خلاف . ولكن الراجح عن سببها المباشر هو تمدد شرايين العنق والمخ الذي يؤدي الى زيادة تنبه الاعصاب . ومن ثم الى الالم . والعوامل المظنون انها تستثير النوبات متنوعة منها: الاضطرابات العاطفية والاعياء . والحساسية واختلال افرازات الغدد الصم . وبعض الاطعمة . وتعالج النوبات بالمسكنات وبالعقاقير القابضة للشرايين . ومن العقاقير التي تستعمل في محاولة منع النوبات او اطالة فترات التخلص منها: الهيستامين وفيتامين ب ١ و ا وحامض النيكوتينيك والاكونيتين . ومما يريح بعض المرضى في اثناء النوبة استنشاق الاوكسجين وملازمة الفراش في غرفة يتوفر فيها الظلام والسكون .

الطفل المعجزة

من هو الطفل المعجزة موتزارت ام بتهوفن . ولماذا سمي هكذا؟

لؤي صالح العاني ـ السيدية

الموسيقار موتزارت . وكان والده موسيقيا ومعلما للموسيقى .

خلال ثلاث سنوات ونصف طاف هو واسرته معظم مدن اوربا الكبيرة واقام حفلات موسيقية سجل فيها مظاهر عبقريته فلمع اسمه وتالقت شهرته .

لم يصدق اسقف مدينة سالزبورغ ما سمعه عن عبقرية الطفل موتزارت فقرر اختباره . وحجزه في قصر وقدم له نصا شعريا طلب منه تلحينه ونجح الطفل العبقري في هذا الاختبار . الرئيسية . فاطلق عليه

قام برحلة فنية الى ايطاليا الايطاليون لقب المحبوب . وحقق نجاحا هائلا في مدنها عاش ٣٥ سنة فقط .



اصل الدينار

يقال ان اصل الدينار يمتد عميقا في التاريخ فما قدر الصحة في هذا القول .

اشواق عبدالقادر ـ المنصور

اصل دينار هو اللفظ اليوناني اللاتيني (ديناريوس او ريوس) اطلق على وحدة من وحدات السكة الذهبية عند العرب الذين عرفوا هذه العملة الرومانية واستعملوها قبل الاسلام . واشار اليها القران الكريم في سورة (آل عمران آية ٧٥) . لم يمس الاصلاح النقدي الذي قام به عبدالملك بن مروان (٦٩٢ ـ ٦٩٦) عيار هذه السكة الذهبية . انما عمل على ضبطها . فاصبح الوزن الشرعي للدينار الاسلامي بعد تعريبه ٤٫٢٥ جم اي ٦٦ حبة تقريبا . وينطبق هذا على السوليدوس البيزنطي الذي عاصر الدينار العربي .

وكان عيار الدنانير العربية مرتفعا دائما حتى العصر العثماني . فقد راعى العرب ان يكون الذهب خالصا من الشوائب قدر المستطاع . واقدم الدنانير العربية المؤرخة والتي تحمل صور الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان ترجع الى ٦٥٣ وثمة دنانير اخرى متشابهة مؤرخة (٦٩٥ ـ ٦٩٦) . وفي هذه السنة الاخيرة تم تعريب الدنانير فظهرت على وجهيها العبارات القرانية التي تشير الى شهادة التوحيد . والرسالة المحمدية وتاريخ الضرب .

لكل سؤال جواب

جبل طارق

نعرف ان جبل طارق سمي بهذا الاسم نسبة الى القائد العربي طارق بن زياد ولكن لا نعرف شيئا عن تاريخه فهلا قدمتم نبذة مكثفة عنه ؟

صادق جعفر ـ قضاء بلد

ـ جبل طارق حاليا مدينة تقع على الطرف الشمالي الغربي لصخرة جبل طارق ـ احد اعمدة هرقل ـ والذي قيل ان الفينقيين خرجوا من هذا المضيق ـ مضيق هرقل ـ من البحر المتوسط الى المحيط الاطلسي وسبقوا في الدوران حول افريقيا وعادوا من الناحية الاخرى عن طريق مضيق باب المندب الى البحر الاحمر .

وصخرة جبل طارق هي شبه جزيرة تقع جنوب اسبانيا عند الطرف الشرقي لمضيق جبل طارق الذي يصل البحر المتوسط بالمحيط الاطلسي . يصل شبه الجزيرة . بسائر ايبيريا منطقة محايدة تتالف من سهل رملي .

ويمتد من المضيق ذراع يؤلف خليل جبل طارق وفيه ميناء امين مساحته حوالي ٤٥٠ فدانا وطول الصخرة حوالي ٤٫٥ كم وعرضها ١٫٢ كم وارتفاعها ٤٢٩ مترا . وتتالف من كلس جوراسي به كهوف عثر فيها على اثار قيمة .

وترجع تسمية جبل طارق الى القائد العربي طارق بن زياد الذي استولى على شبه الجزيرة. علم ٧١١ . وقد سيطر عليها البريطانيون منذ علم ١٧٠٤ .

والمدينة ميناء حر وتتوقف عندها السفن للتزود بالوقود . وهي محطة بحرية وقاعدة عسكرية ولذلك فعدد سكانها قليل . وقد استطاعت مؤخرا اسبانيا ان تتفق على استعادتها من انكلترا .



التلكس .. الفاكسيميلي

ارجو توضيح معنى التلكس والفاكسيميلي وطبيعة كل منهما؟

صباح عطوان الخزعلي ـ مدينة صدام .

ـ التلكس جهاز مبرق يشبه الطابعة في عمله. اما الفاكسيميلي فهو جهاز بث وارسال واستقبال ونقل طبق الاصل عبر خط الهاتف .

استشارات قانونية ●

اجراءات الاثبات في الدعوى

● كيف تتم اجراءات الاثبات في المحكمة، اذا كان الشخص المطلوب احضاره خارج العراق او اجنبيا؟

علي حسين ـ بغداد.

يدعى الخصم لحضور اجراءات الاثبات ويجوز اتخاذ الاجراء في غيابه اذا كان قد بلغ وتغيب عن الحضور.

اما اذا تقدم بعذر مقبول يتعذر بسببه حضور الخصم بنفسه لاستجوابه او حلف اليمين جاز للمحكمة ان تنتقل اليه او تنتدب احد اعضائها للانتقال الى مكانه وتتبع نفس الاحكام اعلاه عند الكشف على الاحوال التي تقع خارج دائرة المحكمة . وينظم محضر بهذه الاجراءات . كما يجوز للمحكمة ان تطلب بوساطة وزارة الخارجية من القنصل العراقي او من يقوم مقامه استجواب الخصم او تحليفه اليمين او الاستماع الى شهادة الشاهد اذا كان عراقيا مقيما في الخارج، اما اذا لم يوجد قنصل عراقي فتتم الاجراءات عن طريق وزارة الخارجية طبقا لاحكام معاهدة التعاون القضائي بين العراق وذلك البلد. اما اذا لم توجد معاهدة من هذا القبيل فتتم الاجراءات على اساس المعاملة بالمثل فاذا تعذر ذلك تفاتح وزارة الخارجية لاتخاذ مايلزم بالطرق الدبلوماسية وتتم نفس الاجراءات اعلاه بالنسبة للاجنبي.

وعلى المحكمة التي تنظر في الدعوى ان تحدد البيانات الخاصة التي يستوجب بشانها و صيغة القسم او الاسئلة التي توجه الى الشاهد على ان يكون ذلك باللغة العربية وبلغة البلد المرسل اليه.

وفي حالة ترتب مصاريف معينة على تنفيذ تلك الاجراءات في البلد المعني تلتزم المحكمة بدفعها والرجوع بها على الخصم الذي تمت تلك الاجراءات لمصلحته.

وللمحكمة ان تقرر من تلقاء نفسها او بطلب من الخصم اتخاذ اي اجراء من اجراءات الاثبات تراه لازما لكشف الحقيقة ولها ان تعدل عما امرت به من اجراءات الاثبات بشرط ان تبين اسباب ذلك في محضر الجلسة، كما لها ان تلغي اي اجراء من اجراءات الاثبات بشرط ان تبين اسباب ذلك في حكمها.

عبد الكريم العبيدي

اعلان رقم ١ / ٨٩

مناقصة تطوير وتحوير مدخل كلية الهندسة للجامعة المستنصرية في باب المعظم

تعلن الجامعة المستنصرية لكافة المقاولين من ذوي الخبرة والراغبين في الاشتراك في المناقصة اعلاه مراجعة قسم الشوون الهندسية في هذه الجامعة لغرض شراء وثائق المناقصة لقاء دفع مبلغ قدره «٢٥» خمسة وعشرون دينارا غير قابلة للرد تدفع الى امين صندوق هذه الجامعة عن قيمة هذه الوثائق : ـ

الشروط والتعليمات

٠١ يجب تقديم العطاء في غلاف مغلق ومختوم وموقع من قبل صاحبه ومؤشر عليه اسم المناقصة واسم وعنوان الدائرة المختصة وعلى مقدم العطاء توقيع كافة صفحات ووثائق المناقصة وتدوين الاسعار في جداول الكميات رقما وكتابة وتقديم العطاءات الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في الوحدة القانونية في هذه الجامعة قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٩/٣/١١ وهو موعد غلق المناقصة

٠٢ يجب ان ترفق مع العطاء المستندات والوثائق التالية : ـ

ا ـ هوية اتحاد المقاولين العراقيين النافذة .

ب ـ قائمة مفصلة بالاعمال المماثلة التي قام المقاول بتنفيذها وموقع هذه الاعمال مع قائمة اخرى بالاعمال التي يقوم بتنفيذها خلال اشتراكه في هذه المناقصة .

ج ـ تامينات اولية قدرها «٨٪» من مبلغ العطاء، تقدم على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او بمستندات القروض العراقية بما يعادل مبلغ التامينات .

د ـ براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب .

هـ ـ بطاقة تسجيل المناقصة .

و ـ وصل شراء المناقصة .

ز ـ الوثائق الخاصة بتكوين الشركة اذا كان المشترك باسم شركة .

٠٣ ان هذه الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وكل عطاء يرد بعد تاريخ غلق المناقصة اعلاه او يرد مخالفا لشروط هذه الاعلان يهمل .

٠٤ يتحمل من ترسو عليه المناقصة اعلاه اجور الاعلان عن هذه المناقصة .

٠٥ مدة تنفيذ العمل في هذه المقاولة هي «تسعون» يوما اعتبارا من تاريخ المباشرة في العمل .

مدير قسم الشؤون الهندسية

محافظة ديالى

لجنة البيع والتاجير / الثانية

اعـــلان

تعلن لجنة البيع والتاجير الثانية بمحافظة ديالى / عن بيع قطع الاراضي المبينة ادناه والعائدة لبلدية الوجيهية بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة من القطاع الاشتراكي والمختلط وممن تتوفر فيهم الشروط المبينة ادناه مراجعة سكرتارية اللجنة اعلاه خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية الوجيهية وان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك ...

حازم محمد جواد

رئيس لجنة البيع والتاجير / الثانية

الشروط

١ ـ يقدم المشتري اقرارا مصدقا من كاتب العدل يؤيد فيه عدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية ـ او ـ قطعة ارض في عموم القطر .

٢ ـ يقدم كتاب تاييد من التسجيل العقاري بعدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية او قطعة ارض .

٣ ـ يقدم كتاب تاييد من دائرته يؤيد فيه استمراره في الخدمة .

٤ ـ يقدم المستمسكات اعلاه من قبل الدخول بالمزايدة رجاء .

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة
٩/٧٥٦/ابو عرابيد	٣٠٠م٢
٩/٧٤٢/= =	٣٠٨م٢
٩/٧٤١/= =	[illegible]
٩/٧٥٥/= =	٣٠٩م٢
٩/[illegible]/= =	٢٥٣م٢

وزارة الاسكان والتعمير

الهيئة العامة للطرق والجسور

القانونية / المناقصات

اعـــلان

مزايدة : استثمار مخيمات مدراء المشاريع على طريق المرور السريع رقم (١) كمناطق استراحة

الرقم : (١)

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين الراغبين للاشتراك في المزايدة الخاصة باستثمار مخيمات مدراء المشاريع الواقعة على طريق المرور السريع رقم (١) المدرجة مواقعها ادناه كمناطق استراحة لمستعملي الطريق المذكور لمدة (٢٥) سنة مع العلم ان المخيمات تحتوي على دور سكن ومحلات تسلية ومطعم وبعض المرافق الاخرى وجميعها مؤثث بمستوى جيد . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة اعلاه مراجعة شعبة المناقصات في مركز هذه الهيئة للحصول على شروط ومخططات المزايدة بعد دفع قيمتها البالغة (٢٠٠) دينار مئتي دينار نقدا غير قابلة للرد مع تقديم خطاب ضمان او صك مصدق صادرين عن مصرف الرافدين او مصرف الرشيد بمبلغ قدره (ـ ر٢٥٠٠٠) دينار وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو ١ / ٤ / ١٩٨٩

أ ـ مخيم الجزء ط/٧ الرئيسي الواقع على الجهة اليسرى من الطريق السريع رقم ١ باتجاه البصرة وشرق تقاطع سوق الشيوخ

ب ـ مخيم الجزء ط/١١ الثانوي الواقع على الجهة اليسرى من الطريق السريع رقم (١) وعلى بعد (٨٤) كيلومترا غرب تقاطع طليحة وعلى بعد (٥٥) كيلومترا شرق تقاطع الرطبة

ج ـ مخيم الجزء ط/١٢ الرئيسي الواقع على الجهة اليمنى من الطريق السريع رقم (١) وبيعد (٣٣) كيلومترا غرب تقاطع الرطبة وبيعد ١٠ كيلومترات غرب تقاطع عكاشات ...

المدير العام وكالة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشاة العامة للزيوت النباتية

اعـــلان

تعلن المنشاة العامة للزيوت النباتية احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايدة علنية بتاريخ ١٥ / ٣ / ١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا في مصنع الرشيد الكائن بالقرب من معسكر الرشيد / مجاور محطة تعبئة الوقود لبيع كميات من الصفيح المتضرر فعلى السادة الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة العطاء ولديهم براءة ذمة ضريبة الدخل على ان يتحمل المشتري مصاريف الاعلان واجور المنادي .

وشكرا ....

مواصفات المادة	الكمية
١ ـ بليت غير مطبوع	١٠٠ طن
٢ ـ بليت مطبوع وغير مطبوع	١٠٠ طن

المنشاة العامة للزيوت النباتية

اعلان رقم « ١.٩ / ٨٩ »

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع كمية «٨» الاف كيس جوت لدى ملاحظية الشالجية التابعة لها والكائنة في منطقة الشالجية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٤/٣ .

فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء علما ان الثمن يدفع نقدا وترفع الاكياس خلال مدة عشرة ايام من تاريخ الاحالة وبخلافه سيتحمل المشتري غرامة تاخيرية قدرها «٣٠» دينارا عن كل يوم تاخير هذا وسيتحمل المشتري اجور الدلالية ونشر هذا الاعلان ...

عـ / المدير العام

احسان حمد العزاوي

اعـــلان

تعلن المنشاة العامة للصناعات الميكانيكية في الاسكندرية عن بيع لفات اسلاك مغلونة بقطر ٣.٢ ملم بحدود ٣٠ طنا بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٣/١٨ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة «ـ/٢٠٠٠» الفي دينار وعلى المشتري رفع المواد خلال عشرة ايام بعد اكتساب قرار البيع الدرجة القطعية ويتحمل المشتري كافة المصاريف والدلالية والاعلان .

اعـــلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في الاماكن المؤشرة ازاءها في تمام الساعة التاسعة صباح ايام السبت والاحد والاثنين المصادفة ١١و١٢و١٣ / ٣ / ١٩٨٩ وكما مبين ادناه:

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات اولية ٢٠٪ من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة اعلاه عند رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدلالية ٢٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني .

النوع	الموديل	العدد	مكان وموعد البيع
تويوتا كراون	١٩٨٢	١	
تويوتا لاندكروز ستيشن وبيكاب	١٩٧٤ـ١٩٨٠	٢٩	
باص ريم ٤٤ راكبا	١٩٨٠	٢	ساحة بيع السيارات
تويوتا بيكاب قمارة ودبل قمارة	١٩٧٥ـ١٩٨٠	٦	الحكومية بالحصوة
باص فوكس واكن	ـ	١	
بيجو ستيشن وبيكاب	١٩٧٧	٣	يومــي
داتسن بيكاب	١٩٧٥ـ١٩٨٠	١٠	
رانج روفر	ـ	٣	السبت والاحد
لوري هينو وتنكر وخباطة	ـ	٤	
رينو / ٤	١٩٨٥	٨	١١و١٢ / ٣ / ١٩٨٩
جمسي اسعاف	ـ	١٢	
		٧٩ المجموع	
فيات راس فقط	١٩٧٩ـ١٩٨٠ ١٩٨١	١١	
سكانيا حوضية / بدي	١٩٧٦ـ١٩٧٧ ١٩٧٨	٣	طريق معسكر النهروان / قرية
فولفو راس	١٩٨١	١	٧ / نيسان معمل
تويوتا ستاوة دبل قمارة	١٩٧٧ـ١٩٧٨ ١٩٧٩	٣	المدائن يوم الاثنين المصادف ١٣ / ٣ / ١٩٨٩
بدفورد اطفاء	ـ	١	
مقطورة حوضية تريلر	١٩٨٠ـ١٩٨١	١٨	
		٣٧ المجوع	

منيب ابراهيم حسن العبيدي

رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

اعـــلان

(مناقصة معالجة نضوحات سرداب بناية الاتحاد العام لنقابات العمال)

يدعو الاتحاد العام لنقابات العمال المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه فعلى الراغبين في ذلك مراجعة مقر الاتحاد العام الكائن في مدخل شارع الرشيد قرب جسر الجمهورية للاطلاع على الموقع والحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابل للرد ويكون اخر موعد لتسليم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٠ / ٣ / ١٩٨٩ وتقديم العطاءات داخل اغلفة مختومة يكتب عليها اسم المناقصة والمناقص وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان

فاضل محمود غريب

رئيس الاتحاد العام

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في نينوى

اعـــلان تمديد

التسلسل او رقم القطعة ١/٢٣
المحلة او رقم واسم المقاطعة: باب البيض الفوقاني
الجنس : ارض الدار مع بنائها
النوع : ملك صرف رقم الباب
رقم الشقة : المساحة : ٨١م٢
المشتملات : ثلاث غرف ومجاز وسرداب ومطبخ وحوش وحمام ومرافق
المزروعات او المغروسات :
واردات المبيع السنوية :
الشاغل : المدين شمسة حسن فهد
مقدار المبيع : جميع الدار

بنتيجة المزايدة الجارية بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٩ لبيع العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن المدينة شمسة حسن فهد فقد بلغ بدل السوم (ـ/٢٥٠٠) دينار وبما ان البدل المذكور اقل من اربعة اخماس القيمة المقدرة البالغ (ـ/١٠٠٠٠) دينار فقد اقتضى تمديد المزايدة لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة التسجيل العقاري في نينوى خلال المدة المذكورة مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير وبعدها تجري الاحالة القطعية بالبدل الاخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في نينوى

حمزة محمد [illegible]

اعـــلان

مزايدة علنية رقم ٨٩/٥٧/٧

تعلن منشاة القادسية العامة عن بيع المواد المدرجه ادناه وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٣/٥ في موقعها الكائن في ناحية اليوسفية ويوم الاربعاء الموافق يوم ١٩٨٩/٣/٨ في مصنع حمورابي الكائن في محافظة بابل قرب معمل الذرة الصفراء فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات اللازمة علما ان اجور الدلالية والاعلان تقع على عاتق المشتري.

المواد:

١. فضلات اخشاب في موقع المنشاة.

٢. براميل فارغة بعدد ٢٠٠ برميل في موقع المنشاة

٠٣ اعمدة المنيوم بعدد (٨١٠٠) عمود في موقع المنشاة

٠٤ فضلات اخشاب في مصنع حمورابي.

المدير العام

عبد الامير عبد الرزاق صالح

وزارة المالية

دائـــرة المحاسبة

لجنة ادارة الالعاب السياحية

اعـــلان

تعلن وحدة الالعاب السياحية التابعة لهذه الوزارة عن وجود درجات شاغرة بدرجة عمال فنيين للعمل في صالة الالعاب السياحية بكازينو البصرة / شيراتون في فندق البصرة / شيراتون فعلى الرغبين في العمل تقديم طلباتهم الى ادارة الصالة في فندق البصرة / شيراتون على ان يكون المتقدم موقفه سليم من الخدمة العسكرية ومن غير الطلاب ومن سكنة محافظة البصرة ...

رعد عباس الناصر

عـ / رئيس لجنة ادارة الالعاب السياحية

ـ اعـــلان ـ

من جامعة صدام للهندسة والعلوم

تعلن جامعة صدام للهندسة والعلوم للطلبة المتقدمين للدراسات العليا بان موعد الامتحانات التحريرية سيكون يوم ١٩٨٩/٣/١٥ وموعد المقابلة سيكون يوم ١٩٨٩/٣/١٦ ..

رئاسة جامعة صدام

هكذا منه الأصل

«اعـــلان»

تعلن شركة الرشيد للمقاولات عن قيامهاببيع معدات واليات متنوعة مدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٤ / ٣ / ١٩٨٩ في موقع مجمع الشركة في اللطيفية (طريق بغداد ـ حلة) ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم الكمركي للمعدات والسيارات غير المرسمة مع اجور النشر والاعلان ، على ان ترفع المعدات من ساحة البيع خلال (١٥) يوما من تاريخ الاحالة وخلافه تفرض غرامة يومية قدرها (٥٠) خمسون دينارا عن كل يوم تاخير .

نوع المعدة	العدد
سيارات متنوعة	٢٠
شفل	١١
رافعة شوكية	١
جهاز انارة	١
ضاغطة	١١
دادلة	٢
ماكنة لحيم	١١
تنكر محمول على عربة	٣
ساحبة	٤
[illegible]	٣
[illegible]	١
[illegible]	٢
مولدة	١٢
دنبر	٨
خباطة	٧
عربة	٦
[illegible]	١

عدد وادوات متنوعة اخرى

سنان عبد الملك
رئيس الشركة
ورئيس مجلس الادارة

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات

اعـــلان

١ ـ مناقصة تنفيذ الممر الثاني لطريق خور الزبير ـ ام قصر / محافظة البصرة رقم ١٣

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الثاني من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك بالمناقصة اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة العامة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ٢٨ / ٣ / ١٩٨٩ مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات
٢ ـ هوية ضريبة الدخل لعام / ١٩٨٩ .

المدير العام وكالة
جبرائيل ميخائيل رومايا

ـ اعـــلان مزايدة رقم ت / ٥ / ١٩٨٩ ـ والخاصة ببيع مواد وعدد كهربائية مختلفة فائضة

ا ـ لغرض فسح المجال امام اكبر عدد ممكن من المزايدين .

تعلن المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع مواد وعدد كهربائية مختلفة فائضة عن الحاجة في مخازن المنشأة الكائنة في منطقة الشماعية قرب مستشفى الشماعية مجاور مخازن التبوغ من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٥ / ٣ / ١٩٨٩ ، الساعة العاشرة صباحا فعلى الرغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين في اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من قيمة البيع .

٢ ـ يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلالية .

٣ ـ على من ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال (٧) سبعة ايام من تاريخ تبليغه بالاحالة وبعكسه تفرض غرامة تاخيرية قدرها (٥٠) خمسون دينارا عن كل يوم تاخير لطفا .

المنشأة العامة لتوزيع
كهرباء المحافظات

المنشأة العامة للحديد الصلب

« اعـــلان »

مناقصة رقم ٨٩/٢ «محلية» حول تجهيز ٥٠٠٠٠ طن «خمسون الف طن»انقاض حديد

تدعو المنشأة العامة للحديد والصلب/في البصرة ـ جميع المناقصين الى الاشتراك بمناقصة تجهيز «٥٠٠٠٠» طن خمسين الف طن من انقاض الحديد واصل موقع العمل في البصرة وضمن المواصفات المطلوبة التالية :

اولا : انقاض الحديد المقطع

١. انقاض الحديد «الصلب» الانشائي او انقاض المعدات والاليات الثقيلة وبابعاد «١٠٠×٥٠ سم» ..
٢. لاتحتوي الانقاض على مواد غير حديدية مثل «الزجاج والخشب ـ البلاستك ـ نحاس ـ براص ..... الخ» .
٣. ان لاتكون الانقاض الحديدية من الاهين .
٤. معدل التجهيز اليومي «١٥٠ـ٢٠٠» طن واصل موقع العمل .

ثانيا : في حالة توفر انقاض حديد بالاحجام الكبيرة وغير المقطعة يتم تقديم عرض منفصل على ماورد في اعلاه . فعلى الراغبين الاشتراك بالمناقصة اعلاه تقديم عطاءاتهم الى مقر هذه المنشأة في البصرة ص.ب ٤٣٨ او مقر المنشأة في بغداد/معرض بغداد الدولي على ان يستوفي العطاء المقدم الشروط التالية ...

١.. هوية تسجيل المقاولين مجددة لسنة ١٩٨٩ ...
٢. هوية غرفة التجارة مجددة لعام ١٩٨٩ وشهادة تسديد ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ ..
٣... تقديم كفالة مصرفية او تامينات نقدية لاتقل عن ٥٪ من قيمة العطاء وسوف تهمل العطاءات التي لا تلتزم بالشروط اعلاه علما ان اخر يوم لتقديم العروض يوم الإثنين المصادف ١٩٨٩/٤/١٠ ... الساعة الثانية عشرة ظهرا ...

و. المدير العام
ساهي حمادي صكر

ـ اعـــلان ـ

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن وجود المواد المدرجة ادناه معروضة للبيع فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المفقس المركزي للاسماك في الصويرة مجاور حقول الدواجن في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٢ / ٣ / ١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة رسو المزايدة على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية وترفع المواد خلال اسبوع بعدها تفرض غرامة مقدارها ٢٠ دينارا عن كل يوم تاخير ...

المواد	عدد
كرفان	٢
سلم تدرج اسماك	٢
زورق حديدي مع محرك	١
خزان ماء	٢
ونج سحب شباك مع المحرك	٥
كاونتر خشبي زجاجي	٣
صوندات ضغط عال	كمية

طه ياسين خضير
المديـــر العـــام

المنشأة العامة للموانىء العراقية

اعـــلان

تعلن المنشأة العامة للموانىء العراقية عن وجود مزايدة لبيع :ـ

١ ـ معمل الانابيب الكونكريتية ،
٢ـ معمل البلوك الكونكريتي ، مع ادواتهما الاحتياطية

فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور في قسم الصيانة المدنية /ام قصر التابع لهذه المنشأة في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢٨ / ٣ / ١٩٨٩ ـ مستصحبين معهم تامينات اولية تعادل ٢٠٪ من قيمة المعامل ويتم تسديد القيمة نقدا قبل رفعها وعلى المزايد رفع المعامل خلال شهر من تاريخ البيع وبعكسه يتحمل المشتري اجور ارضية مقدارها عشرة دنانير لكل يوم تاخير من تاريخ انهاء عملية البيع وفي حالة عدم رفعها خلال شهرين من تاريخ البيع فعندئذ تصادر التامينات ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية ..

البنك المركزي العراقي
بغداد
لجنة البيع والايجار اعـــلان

يعلن البنك المركزي العراقي عن اجراء مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية ، علما بان اجور الاعلان والدلالية على المشتري اما الرسوم الكمركية فيتحملها البنك ويتم سحب المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية .

المواد	مكان المزايدة	تاريخ المزايدة
١ ـ ادوات احتياطية للسيارات فولفو / سوبر / كراون / كرونة كوستر / برازيلي / ريم	مخازن البنك المركزي الكائنة في شارع المعارض / ساحة الطيران	الاثنين ١٣ / ٣ / ١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا
٢ ـ جهاز لاينو تايب	بناية البنك المركزي	الثلاثاء ١٤ / ٣ / ١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا

رئيـــس اللجنـــة
رمزي وفيق زيتل

اعـــلان رقم (١٠ / ٨٩)
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع المخزن المبرد العائد لها المدرجة اوصافه ادناه فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور في المكان والزمان المذكورين ادناه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٣٠ ٪) من قيمة الشراء علما بان الثمن يدفع نقدا وترفع المواد خلال مدة عشرة ايام من تاريخ الاحالة وبخلافه سيتحمل المشتري مبلغ (٣٠) دينارا عن كل يوم تاخير هذا وسيتحمل المشتري اجور الدلالية ونشر هذا الاعلان .

الاسم	الموقع	المحتويات
مخزن مبردة نوع كارل وايز سعة ١٠٠م٣	المجمع المخزني في بعقوبة	١ـ وحدات تبريد ٢ ـ مبخرات عدد ٣ ٣ ـ الالواح العازلة للسقوف والجدران والباب ٤ ـ لوحة التوزيع الكهربائية الخاصة المخزن

الوقت : الساعة الحادية عشرة صباحا
تاريخ اجراء المزايدة ١٣ / ٣ / ١٩٨٩

عـ / المديـــر العـــام
احسان حمد العزاوي

شركة نفط الشمال / التاميم

اعـــلان

تعلن شركة نفط الشمال عن اجراء مزايدة علنية لبيع قطعتي الارض العائدتين لها في مدينة بغداد والموصوفتين ادناه وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

فعلى الراغبين بالشراء ممن لهم حق التملك في مدينة بغداد مراجعة قسم الحسابات الواقع في مقر الشركة في كركوك / عرفة لدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩ / ٣ / ١٩٨٩ في موقعي القطعتين ادناه على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

ت	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	الموقع
١	٣ / ١٠٢٥٨ مقاطعة ١٤ وزيرية غزالية / جنسها ارض نوعها ملك صرف	٤٧٤ م٢	بغداد / مدينة الامين الثانية مقابل الجسر
٢	٣ / ١٠٢٦٠ مقاطعة وزيرية غزالية / جنسها ارض نوعها ملك صرف	٥ر ٤٦١ م٢	بغداد / مدينة الامين الثانية مقابل الجسر

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
ع / مدير عام الشركة

اعـــلان

١ ـ يدعو المعهد الفني / بعقوبة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصتين الدرجة ادناه :ـ

اسم المناقصة	رقم المناقصة	التامينات الاولية
١ . غرفة محولة كهربائية وعمل شبكة كهربائية	١ / ٨٩ك	٥٪من سعر الكشف
٢ـ صبغ وترميمات بناية ادارة المعهد	٢ / ١٨٩	٥٪ من سعر الكشف

٣ ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة من المعهد الفني لقاء مبلغ قدره (٣٠) ثلاثون دينارا لكل مناقصة غير قابلة للرد

٤ ـ مدة التنفيذ لاتزيد عن ستين يوما للمقاولة (١ / ٨٩ك) والخاصة بغرفة محولة كهربائية وعمل شبكة كهربائية وعشرين يوما للمقاولة (٢ / ١٨٩) والخاصة بصبغ وترميمات بناية ادارة المعهد .

٥ ـ تقديم العطاءات الى المعهد الفني / بعقوبة داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق الاتية :

ا ـ هوية تصنيف المقاولين
ب ـ تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين
ج ـ شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام .
د ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة المختصة التي نفذت لحسابها .
هـ ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها .
و ـ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف

٦ ـ ان المعهد الفني غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٧ ـ تقبل العطاءات اعتبارا من ١ / ٣ / ١٩٨٩ ولغاية الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس المصادف ١٦ / ٣ / ١٩٨٩ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .

عبد الجبار خلف الجميلي
عميد المعهد / وكالة

- اعــــلان -

صادر عن هيئة التصنيع العسكري

على كافة الموزعين مركزيا من قبل وزارة التخطيط/هيئة تخطيط القوى العاملة الى هيئة التصنيع العسكري او المؤسسة العامة للصناعات الفنية (الملغاة) ممن اكملوا مدة الخدمة العسكرية الالزامية المقررة قانونا ومن الاختصاصات المدرجة ادناه فقط مراجعة مركز المعتصم للتدريب الكيمياوي والميكانيكي في الوزيرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للايام السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع مستصحبين معهم المستمسكات المدرجة ادناه وخلال فترة شهر من تاريخ صدور هذا الاعلان لامور تتعلق بتعيينهم في منشات هيئة التصنيع العسكري .

اولا : الاختصاصات

البكالوريوس :

١ - ميكانيك

٢ - كهرباء

الدبلوم :

١ - شبكات كهربائية

٢ - قوى ميكانيكية وصيانة

ثانيا : المستمسكات

١ - صورة شهادة الجنسية العراقية .

٢ - صورة هوية الاحوال المدنية

٣ - صورة شخصية عدد / ٤

٤ - تاييد عنوان السكن مختوم من قبل المختار

هيئة التصنيع العسكري

اعــــلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن مزايدة علنية لبيع باخرة صيد اسماك - ديالى - نوع (SRTM) والمدرجة مواصفاتها ادناه والراسية حاليا في ميناء البصرة وذلك يوم (١٩٨٩/٥/٣١) فمن تتوفر فيهم الشروط القانونية الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية .

الموصفات

اسم الباخرة : ديالى

سنة الصنع : ١٩٧٥

بلد الصنع : الاتحاد السوفيتي

الطول : ٥٤ر٨٢م

العرض : ٨٠ر٩م

الغاطس من الوسط : ٠٤ر٤م

نوع المحرك الرئيسي : 8NVD4BAU

القوة الحصانية : [illegible]

السرعة : ١٠ عقدة بحرية

الحمولة الطنية المسجلة : 648 طنا GRT

سعة مخازن الاسماك المجمدة : ٢٠٧ اطنان

طاقة التجميد اليومي : ٦ - ١٢ طنا

سعة مخازن الوقود : ١٥٠ طنا .

سعة مخازن ماء الشرب : ١٢٠ طنا

فترة الاكتفاء الذاتي : ٣٢ - ٣٨ يوما

نوع الشباك : قعري

طه ياسين خضير

المدير العام

مديرية بلدية البصرة / مدينة المدن
لجنة البيع والايجار الثانية
اعــــلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة البصرة عن ايجار حوانيت تسلسل من (١ الى ٢٤) التابعة الى مديرية بلدية ام قصر بالمزايدة العلنية وعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة اللجنة في ديوان هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات البالغة ٢٠٪ القيمة المقدرة وستجري المزايدة في بلدية ام قصر الساعة الثانية بعد الظهر ويتحمل من ترسو بعهدته اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ثريا علي عبيد

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية في البصرة

اعــلان

يعلن المركز القومي للحاسبات الالكترونية عن مزايدة علنية لبيع بعض الاجهزة والمواد المستهلكة .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في بناية المركز الكائن في بداية شارع ٥٢ في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٤ / ٣ / ١٩٨٩ .

يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

المدير العام

((اعــــلان))

المدعية/خديجة مكي سلمان عبدالرب

المدعى عليه/عبدالرسول مكي سلمان

اصدرت محكمة بداءة بغداد الجديدة بتاريخ ١٨ / ٢ / ١٩٨٩ حكما غيابيا بحقك يقضي بالزامك اضافة لتركة مورثك مكي سلمان عبدالرب مبلغا قدره خمسة وخمسون الف دينار ، مع المصاريف القانونية واتعاب المحاماة وبالنظر لمجهولية محل اقامتك اقتضى تبليغك بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتمييز وبعكسه سيكتسب الحكم الدرجة القطعية وحسب القانون ....

القاضي الاول

جعفر ناصر حسين

فقدان اجازة بناء

فقدت اجازة البناء الصادرة من مديرة ناحية المشروع باسم (ابراهيم كاظم خوين) فمن يجدها يسلمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من جامعة صلاح الدين كلية التربية قسم الفيزياء باسم (عبدالرسول حميد جعفر) فمن يجدها يسلمها لجهة الاصدار مشكورا .

مفقودات

فقد جواز السفر المرقم ٥٧١١٠٣د الصادرة من جمهورية مصر العربية والهوية الصادرة من مكتب شؤون المواطنين العرب في البصرة وكلاهما باسم (مصطفى فتوح مصطفى) فمن يجدها يسلمها للسفارة المصرية ببغداد مشكورا .

فقدان بطاقة عمل

فقدت بطاقة العمل المرقمة ٩١٠٤ صادرة من مكتب عمل بغداد باسم (بان محمد علي البغدادي) فمن يجدها يسلمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان اجازة بناء

فقدت اجازة البناء الصادرة من مديرية بلدية ابي غريب باسم (حمدة كاظم ابراهيم) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكاظمية الاولى باسم (عيسى مهنا نصار) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية بني سويف والمرقم ٩٤٦٨٨٧ في ١٩٨٧/٦/١٥ باسم (حماد معوض محمد) فمن يجده الاتصال بالهاتف ٨٢٢٨٠٣٦

مفقودات

فقدت الهوية الصادرة من ادارة الضباط والهوية الصادرة من مديرية التقاعد العامة وكلاهما باسم (المتقاعد هاشم احمد محمود) فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهتي اصدارهما مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكرخ الثالثة باسم (محمد حسن صخي) فمن يعثر عليه يسلمه لجهة الاصدار مشكورا .

مفقودات

فقدت اوراق السيارة المرقمة ٩١٠٩٣ فحص برازيلي الصادرة من الشركة العامة لتجارة السيارات وهي استمارة السنوية واستمارة الرقم باسم (جخم كلش مبروك) فمن يجدهما يسلمها لجهة الاصدار مشكورا .

محكمة بداءة الاحوال المدنية في مدينة صدام

اعــــلان

المدعية : وعد حسن مونس

المدعى عليه : امين السجل المدني في مدينة صدام - اضافة لوظيفته

اقامت المدعية وعد حسن مونس الدعوى المرقمة ٩٥ / ١٩٨٩ في هذه المحكمة طالبة فيها تبديل اسمها وجعله حوراء بدلا من وعد واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٢) المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه فستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي

حسين سيف الدين

دائرة التسجيل العقاري في الزبير

اعــــلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١١ / ٣ / ١٩٨٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٦٠٤ محلة الجمهورية باسم العراقي / حسن عمران يعقوب باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقار رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

سمير عبدالوهاب سلمان

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الزبير

دائرة التسجيل العقاري في الزبير

اعــــلان

طلب تسجيل عقاري مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٥ / ٣ / ١٩٨٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٠٦٣ محلة الجمهورية باسم العراقي / عبدالقادر عبدالرزاق تركي باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

سمير عبدالوهاب سلمان

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الزبير

دائرة التسجيل العقاري في الزبير

اعــــلان

طلب تسجيل عقاري مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٢٦ / ١ / ١٩٨٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٩٤ محلة التمش باسم الكويتي /عبدالله محمد ابراهيم الديحاني مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

سالم محمد احمد

مدير دائرة التسجيل العقاري في الزبير

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في البصرة

اعــــلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١ / ٣ / ١٩٨٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٤٢١ محلة الخليلية باسم مديرية بلدية البصرة مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار الساعة العاشرة من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

علي صاكي جبار

مدير دائرة التسجيل العقاري في البصرة

وزارة الزراعة والري
الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح
اعــــلان
م/المناقصة رقم ٩ لسنة / ١٩٨٩
تجهيز (٤٠) الف م٣ من الحصى الخابط (سبيس)
لتبطين سداد بحيرة الدلمج

١ - تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص في اعمال التجهيز الذين جددوا اشتراكهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة غريبة الدخل لهذا العام ولديهم شهادة تسجيل المقاولين الدرجة السابعة للاشتراك في المناقصة اعلاه .

٢ - يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة القسم القانوني لقاء مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابلة للرد .

٣ - على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في (تعليمات الى المناقصين) الواردة في شروط المقاولة .

٤ - ترفق العطاءات بوصل التامينات الاولية او صك او خطاب ضمان من مصرف الرافدين بمبلغ ٣٥٠٠٠ دينار (خمسة وثلاثين الف دينار) ويكون ساري المفعول لمدة (٦) اشهر من تاريخ تقديم العطاء وقابلا للتمديد .

٥ - تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة الى مركز الهيئة لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٤/١ .

٦ - تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال التاريخ اعلاه وغير المستوفية للشروط المطلوبة كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

٧ - يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المقاولة اجور الاعلان .

و . المدير العام

المصرف العقاري
المركز العام
قسم المباني
اعــــلان
مناقصة صيانة وتشغيل اجهزة التكييف لبناية المصرف العقاري في محافظة البصرة

يعلن المصرف العقاري /المركز العام عن المناقصة لصيانة وتشغيل اجهزة التكييف (تدفئة وتبريد) لبناية المصرف العقاري في محافظة البصرة ولمدة سنة ، فعلى الراغبين من ذوي الكفاءة والخبرة الاشتراك في المناقصة مراجعة المصرف العقاري / المركز العام (قسم شؤون المباني) الواقع في بغداد / الصالحية شارع يافا مقابل جامع الشاوي خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان للحصول على شروط المناقصة بعد دفع ثمنها البالغ عشرة دنانير غير قابلة للرد وتقديم عطائه بظرف مختوم مكتوب عليه (مناقصة صيانة وتشغيل اجهزة التكييف) بعد دفع تامينات قدرها ٢٠٪ من قيمة العطاء نقدا او بموجب شيك ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان ...

عبد الرزاق عزيز جرجيس

المدير العام

ورئيس مجلس الادارة

محكمة جنح بدرة

العدد ٢٩ / ٩٨٧ / ١٣١

التاريخ ١٤ / ٢ / ١٩٨٩

اعــــلان

الى :

المتهم اسكندر شمه محمود يسكن بغداد / مدينة صدام سابقا وحاليامجهول محل الاقامة .

لاحالتك من قبل قاضي محكمة بدرة على هذه المحكمة لاجراء محاكمتك بدعوى غير موجزة وفق المادة ٢٣ من قانون الجنسية رقم ٤٣ لسنة ١٩٦٣ المعدل ولمجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر . عليه اقتضى تبليغك اعلانا في الصحف المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩ / ٤ / ١٩٨٩ استنادا للمادة ١٤٣ / ج الاصولية لتجيب عن التهمة المسندة اليك وبخلاف ذلك ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

علي حسين السعد

اعــــلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع (٥٠٠) خمس مئة بند ورق صحف اسمر بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب ساحة عقبة بن نافع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١١ / ٣ / ١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا .

ملاحظة :يرفع الورق خلال اسبوع من رسو المزايدة على المشتري .

رئيس لجنة البيع والايجار

- اعــــلان -
من الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية
(مساهمة - مختلطة)
م/دعوة لاجتماع الهيئة العامة

تقرر تاجيل عقد اجتماع الهيئة العامة للشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية ليصبح يوم الاربعاء المصادف ٢٩ / ٣ / ١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا في فندق بابل / قاعة كلكامش وتدعو الشركة كافة المساهمين للحضور في المكان والزمان اعلاه وتتم اضافة فقرة على الفقرات المدرجة في اعلانها السابق وذلك كما جاء في كتاب مسجل الشركات المرقم ٤٨٠٧ في ٢٢ / ٢ / ١٩٨٩ ويكون منهاج الاجتماع كمايلي :-

١ - الاطلاع على قرار الهيئة العامة المؤرخ في ٢ / ١٢ / ١٩٨٨ والمصادق عليه رسميا من قبل مسجل الشركات وماجرى حوله من بعد .

٢ - توضيح ماجرى من تعطيل لتلك القرارات واتخاذ القرارات اللازمة حول الموضوع .

٣- اعادة النظر بعضوية ممثل النشاط الخاص في مجلس ادارة الشركة واتخاذ التوصيات والاجراءات اللازمة لمعالجة الموضوع .

وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني يكون الاجتماع في يوم الجمعة التي تليها في نفس الزمان والمكان اعلاه ... مع التقدير .

ملاحظة :-

على المساهمين الذين يرغبون في انابة غيرهم من المساهمين للحضور نيابة عنهم في الاجتماع اعلاه مراجعة الشركة (المشاور القانوني) لتوثيق تواقيعهم وقبل انعقاد الجلسة خلال الفترة اعلاه ولغاية ٢٨ / ٣ / ١٩٨٩ .

رئيس مجلس الادارة/يحيى عبد الرحمن الدراجي

للشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية (مساهمة مختلطة)

محكمة بداءة الكرادة

اعــــلان بيع عقار

المدعون /بهاء الدين عبدالله مصطفى وشركاؤه

المدعى عليهم /صبيحة حسين علي وشركاؤها

تنفيذ لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ٥٣٦ /ب / ٨٨ المؤرخ ١٧ / ١٠ / ١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٤٦ / ٣٣٦ البو شجاع حي بابل /محلة ٩٢٥ زقاق ٥٣ دار ١٥ وبالنظر لحصول الضم بما يساوي ٧٠٪ من القيمة المقدرة من قبل الشركاء عليه قرر قبول الضم والاعلان مجددا عن بيع العقار المذكور خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ٣٤٥٢٠٠/- ثلاث مئة وخمسة واربعين الفا ومئتي دينار وسوف تجري المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة ١٢ ظهرا .

المعاون القضائي

القاضي الاول

عدنان عطا محمود

الاوصاف :

المساحة الكلية للعقار/٧٠ / ١٧٢٥م٢

درجة العمران / وسط وجيد ومشيد بالطابوق والشيلمان . الملك عبارة عن ثلاث دور مفرزة بصورة غير رسمية تحتوي الدار الاولى والثانية على ساحة امامية وحديقة وطارمة مسقفة وهول وغرفة استقبال وطعام وغرفة نوم واحدة في الطابق الاول وثلاث غرف في الطابق الثاني مع حمام ومرافق وحديقة خلفية والدار الثالثة تحتوي على صالة كبيرة وهول وسط ومطبخ وحمام ومرافق وغرفتي نوم وفي الطابق الثاني خمس غرف نوم وحمام ومرافق .

الدار الاولى مشغولة من قبل الشركاء ويرغبون بالاشغال بعد البيع والدار الثانية مؤجرة ببدل ٣١٠٠/- دينار سنويا والدار الثالثة خالية .

اعــــلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ١٥٥٩ محلة سراي الى طالب التسجيل العراقي حكمت جبار شمخي بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٥ / ٢ / ١٩٨٩ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

مجيد حميد فليح

قاضي محكمة بداءة الشطرة

محكمة بداءة سوق الشيوخ

العدد / ٨٢ / ١٩٨٩

اعــــلان

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي شبوط شراد لفته على امين السجل المدني في الكرمة اضافة لوظيفته والتي يطلب فيها تبديل اسمه وجعله محمد بدلا من شبوط استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل عليه نرجو من له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية وبعكسه سوف ينظر في الدعوى وفق القانون .

القاضي

راضي حنظل سلمان

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من جمعية عكاظ التعاونية باسم (حسين اسعد نصر) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان دفتر جمعية

فقد دفتر الجمعية التعاونية الاستهلاكية ٦ كانون التعاونية في حي الامين باسم (صفية خزعل حميد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة الاصدار مشكورا .

اعلان من وزارة الدفاع

تعلن وزارة الدفاع عن توفر الوظيفة العائدة لاحدى دوائرها فعلى من تتوفر فيهم الشروط والمؤهلات المطلوبة تقديم طلباتهم الى مديرية ادارة الضباط .

عنوان الوظيفة والعدد		الراتب	المؤهلات
مدرس علم النفس	٢	٨٨ر٥ - ٩٦ر٥	ان يكون خريج كلية الآداب او مايعادلها فرع علم النفس

ملاحظة : ان يكون المتقدم قد انهى الخدمة العسكرية او اعفي منها ..

اعـــلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب ساحة عقبة بن نافع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١١/٣/١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا .

المـــواد

٠١ مكثف حبر فرنسي «فارنيش»١٣ ثلاث عشرة علبة سعة العلبة الواحدة كيلو غرام واحد
٠٢ كولدن فارنيش نوع كيبون٤٤ اربع واربعون علبة سعة العلبة الواحدة كيلو غرام واحد
٠٣ دهن كليتر فارنيش١٤ اربع عشرة علبة سعة العلبة الواحدة ثلاثة كيلو غرامات
٠٤ اوفر برنت فارنيش٢٤٩ مئتان وتسع واربعون علبة سعة العلبة الواحدة كيلو غرام واحد

رئيس لجنة البيع والايجار

اعـــــلان

المنشاة العامة لصناعة البطاريات

رقم المناقصه	اسم الماده	تاريخ الغلق
٤/٥/٨٩	مثيل اثيل كيتون كبريتات الباريوم	١٩٨٩/٤/١٥

تهدي منشأتنا تحياتها :
وتدعو جميع الشركات المنتجه والمجهزة للاشتراك في المناقصه وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزيريه لقاء دفع مبلغ قدره -ر ٥ دنانير غير قابل للرد .
راجين تقديم العطاء ووفق الشروط التاليه ... مع الشكر .

١ - تقدم العروض الى المنشأة باغلفه مختومه مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق المناقصة .
٢ - تقدم تأمينات اوليه بنسبة ٥ ٪ من القيمه الاجماليه .
٣ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصه او غير مستكمل للشروط يرفض .
٤ - ان المنشأه غير ملزمه بقبول اوطأ العروض او اي عرض أخر .
٥ - لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزيرية / المناقصات .

و . المدير العام
عبد جاسم حسن

اعـــلان

تعلن شركة الحدباء لصيانة مشاريع الري عن وجود مزايدة علنية لبيع المكائن التالية انواعها في المواقع المؤشرة ازاءها فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين لكل موقع مستصحبين معهم التامينات القانونية علما ان اجور الاعلان والدلالية على المشتري وترفع المكائن المباعة خلال ٧ ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبعكسه تفرض غرامات تاخيرية قدرها ١٠ دنانير عن كل يوم تاخير ...

أ - الموقع الشعبة الميكانيكية التابعة لشركة الحدباء والواقعة على طريق حلة - ابي غرق ، تاريخ البيع الساعة ١٠ صباحا يوم الاثنين المصادف ١٣/٣/١٩٨٩ ..

التسلسل	نوع المكنة	العدد
١ -	حفارة سلكية روسية	١٤
٢ -	حفارة بوكلن مسرفة	٢
٣ -	حفارة بوكلن مدولبة	١
٤ -	بلدوزر لبهير	٢
٥ -	بلدوزر فيات	١
٦ -	معمل سيار سكانيا	٢

ب - الموقع الشعبة الميكانيكية في القادسية تقع على طريق ديوانية - دغارة الساعة ١٠ صباحا يوم الثلاثاء المصادف ١٤/٣/١٩٨٩ ..

التسلسل	نوع المكنة	العدد
١ -	بلدوزر فيات السن	٣
٢ -	بلدوزر كوماتسو	٢

ج - الموقع الشعبة الميكانيكية التابعة الى شركة الحدباء لصيانة مشاريع الري الواقعة في محافظة ذي قار طريق الناصرية - الشطرة قرب جسر الهولندي تاريخ البيع الساعة ١١ صباحا يوم الاربعاء المصادف ١٥/٣/١٩٨٩ .

التسلسل	نوع المكنة	العدد
١ -	بلدوزر فيات السن	٢
٢ -	بلدوزر كوماتسو	٢

و . المديـــر العـــام
عبدالرضا حبيب عبدالحسين

المنشاة العامة لكبريت المشراق
الموصل - الجمهورية العراقية
اعـــلان
مناقصة نقل ٣٠٠ الف طن كبريت فل الى العقبة

تدعو المنشاة العامة لكبريت المشراق الراغبين من الناقلين العراقيين ممن لديهم خبرة في مجال نقل البضائع السائبة وممن جددوا اشتراكهم في غرفة التجارة الحاصلين على شهادة الضريبة لهذا العام ومن المصنفين لدى المقاولين العراقيين وعلى الناقلين العرب وغيرهم ان يقدموا مايثبت خبرتهم في مجال النقل . تقديم عطاءاتهم الى هذه المنشاة بتاريخ اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصادف ٥/٤/١٩٨٩ وفق الشروط التالية :-

أ - يلتزم الناقل كمية ٣٠٠ الف طن كبريت فل اوجزء منها لايقل عن ٢٥ الف طن شهريا من :
أ - مخازن المنشاة العامة لكبريت المشراق الكائنة على بعد ٤٥كم جنوب مدينة الموصل الى مخازن منشاتنا في العقبة
ب - مخازن المنشاة العامة لصناعة الغاز المنطقة الشمالية ٢٠كم جنوب مدينة كركوك .
ج - مخزن الرتقة وتقع ١٠٠كم شمال طريق الرطبة الاردن .

٢ - يلتزم المناقص بتقديم تامينات اولية قدرها ٢٠ الف دينار للعراقيين و٦٠ الف دولار لغيرهم لضمان جدية الاشتراك بالمناقصة ولاتقبل العطاءات غير المستوفية لشرط التامينات بتاتا .

٣ - يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مقر المنشاة الكائن في المشراق - محافظة نينوى وكذلك من دائرة الارتباط التابعة لهذه المنشاة والكائنة في بناية وزارة - الصناعة والتصنيع العسكري الطابق الارضي لقاء مبلغ قدره (٢٠٠) دينار غير قابلة للرد ويكون مستند دفع المبلغ جزءا من وثائق المناقصة .

د.المدير العام
نوري حطاب صمد

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للصناعات الانشائية
- الشؤون القانونية -
اعـــلان رقم (٥) لسنة ١٩٨٩

تعلن هذه المنشاة عن وجود مزايدة علنية لبيع اليات ومعدات مختلفة الانواع في مواقع معاملها وحسب الجداول المرفقة بالشروط .

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة امانة الصندوق في مقر المنشاة الكائنة في بناية الوزارة للحصول على الشروط ومواعيد المزايدات لقاء مبلغ (١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد ويتم دفع التامينات القانونية في يوم المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف مع الرسوم الكمركية ان وجدت .

المنشاة العامة للصناعات الانشائية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات
مناقصة رقم ٥/٣/١٢/٨٩ - تجهيز قضبان نحاسية ارضية

تدعو المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشاة الكائن في ساحة الطيران مجاور بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ قدره (-/١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد .

ترفق العطاءات بكفالة مصرفية قدرها (-/٩٠٠٠) دينار عراقي (تسعة الاف دينار عراقي) وستهمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها .

ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩/٤/١٩٨٩ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

اعـــلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن وجود المواد ادناه معروضة للبيع فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ٨/٣/١٩٨٩ في مركز البحوث السمكية في الزعفرانية مجاور الهيئة العامة للبستنة والغابات .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة مبلغ الرسوم على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان .

المواد	العدد
اجهزة حقلية	عاطلة
موازين متنوعة	٢ عاطلة
مضخات ماء	٥ عاطلة
حاسبات الكترونية	٥
اسطوانات حريق مختلفة الاحجام	٣٠
ساحبات هوائية جديدة	٨
مواد اخرى مختلفة	

طه ياسين خضير
المدير العام

اعـــلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن تاجير اراض لغرض استغلالها كمزارع لتربية الاسماك في المناطق المبينة اوصافها ادناه فعلى الراغبين باستثمار كامل المساحة المخصصة حسب التصاميم المعدة سلفا ووفق الشروط المحددة والتي يمكن الحصول عليها من الدائرة القانونية في ديوان هذه الهيئة لقاء مبلغ قدره (٥) دنانير غير قابلة للرد الاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجرى يوم السبت المصادف ٢٥/٣/١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا في ديوان الهيئة مستصحبين معهم التامينات القانونية قبل او خلال موعد المزايدة ويتحمل الذي ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

موقع المزرعة	المساحة الكلية بالدونم	المساحة المائية بالدونم
مزرعة اسماك ميسان	٢٥٠٠	٢١٢٠
مزرعة واســط	٢١٢٠	٢٦٤٠

طه ياسين خضير
المديـــر العـــام

((اعـــلان))

تعلن شركة الاسكان العسكري عن بيع المعدات المدرجة ادناه والمعروضة في مديرية الادامة والتشغيل الكائنة في حي البلديات منطقة (٧ نيسان) وسيجري البيع بالمزاد العلني الساعة التاسعة صباح يوم السبت المصادف ١١/٣/١٩٨٩ .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية (٢٠٪) ويكون الدفع نقدا على ان يتحمل المشتري رسوم الدلالية واجور النشر والاعلان .

ت	نوع المادة	العدد
١ .	فوزو حوضية	١
٢ .	بلدوزر لبهير	٢
٣ .	رافعة شوكية (٣) طن	١
٤ .	ساحبة عنتر (٨١)	١
٥ .	خباطة كونكريت كيس واحد	٢
٦ .	خباطة روك كيسين	٤
٧ .	خباطة تاكرا بدون جدر	٣

اعـــلان مناقصة

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن الكائنة في منطقة جسر ديالى الجديد (جرف النداف) عن حاجتها الى المواد المدرجة ادناه وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة (قسم الاستيراد) شعبة استيراد العدد والمواد الكيمياوية لقاء دفع مبلغ قدره (٢٠) دينارا غير قابل للاسترجاع فعلى الراغبين بالاشتراك وممن تتوفر فيهم الشروط تقديم عطائهم الى القسم المذكور داخل اغلفة مفتوحة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المناقص او عن طريق التلكس قبل الساعة الثانية عشرة والنصف من تاريخ غلق المناقصة ونافذ لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ التقديم وسيهمل اي عطاء لا يقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار او اي عطاء آخر .

رقم التلكس ٢٣٤٢
صندوق بريد ٣٢٧٠

رقم المناقصة	المادة	تاريخ غلق المناقصة
ت/٢٠/٨٩	مرشات زراعية	١٩٨٩/٣/٣٠

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة
لتجارة السيارات والمكائن

الحوار الاخير مع الراحل شيخ الموسيقيين في مصر مدحة عاصم

الموسيقى العربية بين فوضى التقليد والاصالة

كان اول مصري يكتب الموسيقى ..
وكان اول مصري يطرق الآذان بنغمات تختلف عن السماعيات والبشارف التركية التي كانت تسيطر على الجو الفني في مصر والعالم العربي ..

وكان ايضا الاول الذي ادخل على تكوينات الفرق الموسيقية آلات جديدة مثل الشيللو والكونترباص .

وكان ايضا وايضا اول مدير فني مصري في الاذاعة المصرية التي كانت ادارتها حكرا على الانكليز وكان اول الدعاة الى ارتداء العازفين في الفرق الموسيقية الزي الذي يدعو الى احترام العازف والموسيقى التي يقدمها وقدم اول فرقة موسيقية مصرية يلبس افرادها الـ « سموكنج » .

والفنان مدحة عاصم الذي بدأ عامه الثمانين .. واحد من رواد اجيال الموسيقى التي تعاقبت منذ ستين عاما وحتى الان انه ايضا واحد من كبار المناضلين العروبيين في مصر ..

قبيل وفاته مطلع شباط الماضي كان مندوب اوريينت بريس في القاهرة قد التقى به واجرى معه الحوار التالي الاخير في حياة الراحل الكبير .

يبدأ شيخ الموسيقيين بلملمة اجزاء من حياته فيقول :

نشأت في بيت يهتم بالادب والفن والموسيقى . كان والدي من هواة الفن وخصوصا الموسيقى والمسرح وكان اول مصري يكتب المسرح مسرح الشيخ سلامة حجازي وكان طبيعيا ان التقي بفناني ذلك العصر في بيتنا واشعر بميل شديد لفنهم والدتي ايضا كانت تعزف البيانو : انغام اوربية لشوبان وليست وشوبير وفي الوقت نفسه كانت تعزف على العود ادوارا وتواشيح قديمة لعبده الحامولي ومحمد عثمان ومن هنا جاء تعلقي باللونين : الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية ..

وبدأت هوايتي بالعزف على بيانو والدتي وعود والدي وانا في العاشرة وكان والدي اسماعيل عاصم من مفكري عصره والمشتغلين في الحركات الوطنية والادبية والفنية وكانت له مكتبة تزخر بشتى كتب الفنون .. قرأت منها ماكان يقع تحت يدي وخصوصا « الاغاني » و« الف ليلة وليلة » و« المستطرف في كل شيء مستظرف » و« تفسير القرطبي والزمخشري » ، ومن اليهم وترجمات الى العربية مثل غوستاف ليبون الذي تأثرت به كثيرا في دعوته الى الاشتراكية وكان ذلك في كتاب ترجمه له فتحي باشا زغلول شقيق الزعيم سعد زغلول باشا وقرأت لماركس و« فقر الفلسفة » وهو كتاب [illegible] .. وكان خير ماقرأت كنت اقرأ حبا في القراءة .. وشغفا بها . بعدها شغفت مدة بالرياضة البدنية ..

نقطة ... البداية

ومدحة عاصم من مواليد العباسية الشرقية عام ١٩٠٩ تلقى تعليمه في كتاب الشيخ البراموني ثم الحسينية الاعدادية ثم فؤاد الاول الثانوية فمدرسة الزراعة العليا .

عني بتعلم الموسيقى واخذ الموسيقى الشرقية على يد الشيخ ابراهيم القباني والشيخ درويش الحريري ورؤوف بك يكن رئيس معهد الموسيقى في القرة ثم تعلم الموسيقى الغربية في معهد برجرين النمساوي وبعده في معهد راوبتروني الايطالي ثم شيلزينجر النمساوي جوليو لابتي الايطالي واخيرا على يد المؤلف الموسيقى العالمي جوزيف هيتل .

ويقول مدحة عاصم :

- في عام ١٩٢٤ قدمت اول مؤلف موسيقي شرقي « سماعي نهاوند » وبعده بسنة « سماعي نكريز » ثم توالت مؤلفاتي « سماعي بلدي » و « سماعي رصد » و « سماعي سيكا » وعدها المؤرخون الموسيقيون في ما بعد اولى السماعيات لمؤلف موسيقي مصري وكان كل ماقبل تلك سماعيات وبشارف تركية .

- بعدها بدأ المثقفون يهتمون بمدحة عاصم من خلال كتاباته عن الموسيقى واعلام الموسيقى في مجلة « البلاغ » والتي من خلالها التقى القارىء المصري بالمؤلفين العالميين امثال بيتهوفن وموزار وفاغنر ثم بدأ سلسلة مقالات تحت عنوان موسيقانا الشرقية وحاجتها الى التهذيب دعا فيها الى نظرة جادة للموسيقى المصرية والاهتمام بها والعمل على ارتقائها وطالب بالعناية بالفرق الموسيقية وكان اسمها وقتها « التخت » ، على ان تضم الى تكويناتها الات جديدة مثل « الشيللو » والكونترباص . كما دعا الى ارتداء العازفين زيا لائقا يدعو الى الاحترام ثم كتب في مجلة « الرسالة » سلسلة اخرى من المقالات للتعريف بالموسيقى الشرقية من النواحي العلمية والفرق بينها وبين الموسيقى الغربية .

- و .. كانت هذه السلسلة من المقالات والدراسات سببا لكي يدعوه مصطفى بك رضا رئيس المعهد الملكي للموسيقى العربية لينضم الى عضوية مجلس المعهد ولم يتجاوز العشرين من العمر .. ورشحه المعهد ليتولى الاشراف على قسم الموسيقى الشرقية في الاذاعة العائدة للحكومة المصرية عند انشائها عام ١٩٣٤ ثم عين مديرا فنيا للاذاعة وكذلك كون مدحة عاصم اول فرقة موسيقية بعد ان كانت الفرق قبل تلك مجرد « تخت » ، تصاحب المغنين .. واضاف الى فرقة موسيقى الاذاعة الات الشيللو والكونترباص كما زاد عدد العازفين والزمهم بان يتعلموا النوتة الموسيقية « قراءة وعزفا » وكان اول ماعزفته الفرقة « سماعي نهاوند » [illegible] وارسى بذلك كما يقول المؤرخون الموسيقيون بدايات التأليف المصري للموسيقى الحية وبدأ المؤلف المصري الدارس في الظهور في حقل الموسيقى المصرية والعربية .

وتعد الفرقة التي كونها مدحة عاصم في الاذاعة عام ١٩٣٥ النواة الاولى لفرقة الموسيقى العربية الحالية ومثيلاتها من فرق وهي الرائدة في عالم الموسيقى العربية اليوم وفي كل مكان من العالم العربي .

ويقول الموسيقي الشيخ مدحة عاصم :

« في الوقت الذي تنهار فيه القيم .. نرى ان معاهدنا الموسيقية قد تعددت : الكونسرفتوار ، كلية التربية الموسيقية ، المعهد العالي للموسيقى العربية وهي تعطينا سنويا فنانين جددا من الموسيقيين المزودين بالعلم والدراسة ».

كانت دعوتي ومازالت الى اجهزة الاعلام (الراديو والتلفزيون) بضرورة تبني المدرسة الحديثة في علوم الموسيقى وفتح الابواب امام الشباب فتتأكد بذلك الصلة بينهم وبين الجماهير ويكون ذلك كسبا مضاعفا كسبا للفنانين الناشئين المتعلمين وكسبا لجماهير المستمعين والمشاهدين لتلقي الوان جديدة من الموسيقى ترتقي بتذوقهم الفني .

ويستطرد مدحة عاصم :

« ما ادعو اليه ليس جديدا على الاذاعة .. ففي عام ١٩٣٥ كونت الاذاعة اوركسترا على اسس النظام الاوروبي العالمي المعروف وقدمنا موسيقى الاوبريت المصرية من اعمال داود حسني وابراهيم فوزي وسيد درويش وغيرهم الى جانب المؤلفات الاوروبية العالمية القريبة الى ذوق المستمع المصري حتى يتكيف مع هذه النماذج المتقدمة وننمي فيه حاسة التذوق الموسيقي وكان هذا ضمن خطة وضعتها للارتقاء بالموسيقى .. كذلك احتضنا المواهب الفنانية الجديدة التي اصبح اصحابها من مشاهير الغناء في العالم العربي امثال ام كلثوم وعبدالوهاب وصالح عبدالحي وفتحية احمد ثم فريد الاطرش واسمهان ورياض السنباطي وعبدالعزيز محمود وليلى مراد ومحمود الشريف ونجاة علي .

ويقول الاذاعيون القدامى الذين عاصروا مدحة عاصم في بداية اذاعة مصر انه هو الذي رسم الخريطة العامة لجميع برامجها الادبية والفنية والموسيقية التي سارت عليها كما امتن سنة بداية الارسال اليومي بالقرآن الكريم . واول من نظم الاحتفال بالعام الهجري اذاعيا واول من احتفل اذاعيا بذكرى سيد درويش كما ان له الفضل الكبير في انشاء اذاعة خاصة للقرآن الكريم من القاهرة تصل الى كل انحاء العالم وكان ذلك باقتراح منه كما تم انشاء البرنامج الموسيقي باقتراح منه ايضا .

اغنية لاسمهان

قلت : لنتحدث عن اسمهان وفريد الاطرش .. اعرف انك اول من اهتممت بهما ؟

قال : كانت اسمهان صاحبة صوت نادر وكان شقيقها فريد يمتلك صوتا مميزا وقد فتحت لهما الباب في استديوهات الاذاعة ... وفوجئت باسمهان تطلب مني ان اكتب لها لحنا تغنيه ولم اكن خبيرا في فن تلحين الاغنية كنت اكتب الموسيقى لتعزف وليست للغناء واسمهان كان لها تقدير خاص عندي فاخذت ابحث عن شكل جديد لاغنية تختلف عما كان سائدا وقتها وبدأت اكتب كلمات الاغنية وليس لحنها كتبت وانا اتصورها تزور حديقة تستنشق فيها عبير الزهور وتستمتع باغاريد الطيور .. وكتبت :

دخلت مرة الجنينة .. اشم ريحة الزهور
اهني نفسي الحزينة .. واسمع اغاريد الطيور
بصيت لقيت على الغصون
بلبل معاه وليفه ..

وانا في هذه الحال دخل الشاعر الغنائي عبدالعزيز سلام فالقيت اليه بما كتبت ليكمل عني تكملتها وقد كان ولحنت الاغنية في دقائق واعجبت بها اسمهان وسجلتها على اسطوانة وكان اول لحن لي وضعت لحن « ميمي » .. من يوم ملحبك فؤادي ولحن « كرهت حبك » لشقيقها فريد الاطرش والواقع ان حرفة « التلحين » لم تكن ابدا حرفتي فقد شغلتني الاذاعة المصرية وماقتضاه موقعي فيها من جهد ومشقة وعناية ابعدوني عن التلحين وليس لي من الالحان الا القليل الذي يعد على اصابع اليدين . وان كنت اعتقد او كما يقول اخواني انني قدمت اعمالا نموذجية طليعية في حقل الكتابة الموسيقية البحتة .

سقوط ام كلثوم

قلت : تكلمنا عن اسمهان وفريد الاطرش . نتكلم عن ام كلثوم؟

قال: ام كلثوم كانت تمثل مدرسة تختلف عن المدرسة التي كنت واحدا من ابنائها فهي تقدم التراث المصري والعربي التقليدي ، لا تحيد عنه وان كانت قد حاولت مرة ان تنتقل الى مجال المعاصرة عندما قدمت فيلم (عايدة) وارادت ان تكون موسيقاه والحانه باسلوب الاوبرا ولم تنجح المحاولة لعدم فهم الملحنين الذين وضعوا الحان الفيلم لطبيعة الغناء المسرحي . ولو كان سيد درويش مازال حيا وقتها . وكان يستطيع ان يقدم شيئا عظيما وجيدا لام كلثوم في (عايدة) الذي فشل كفيلم وسقط بام كلثوم وقتها .

هذا الفشل والسقوط جعلا ام كلثوم لا تفكر في محاولة اخرى . وانصرفت الى الغناء التقليدي الذي اشتهرت به واصبحت به كوكب الشرق بلا منازع . وانا كنت احمل لها تقديرا واعجابا كبيرا ، وان كانت لا تشبع رغبتي في التطور بموسيقانا . كنت مثلا ادعو كي لا تزيد الاغنية عن ثلاث دقائق . وكانت ام كلثوم تقدم الاغنية على ثلاث ساعات . كنت ادعو الى استخدام الاسلوب العالمي المعاصر من هارموني وكونتربوينت . والحان متضادة وما اليه من الاشكال العالمية . لكنها رحمها الله تمسكت بالقيم التراثية التقليدية . وكانت تستجيب بذلك للمجتمع العربي . ورغم اختلافي معها فان ذلك لم ولن يحول دون اعجابي كل الاعجاب بصوتها وفنها اللذين لا مثيل لهما والذي اخشى ان اقول ان عبقرية ام كلثوم وتألقها لا تتكرران في يوم من الايام . قد تظهر اصوات جديدة وتتألق ولكنها ابدا لن تصل الى مكانة ام كلثوم .

علاقتي بعبدالوهاب

ويسحب مدحة عاصم العود ، وتبدأ انامله في الحركة على اوتاره الدقيقة واقطع هذه الخلوة واقول:

- بعد ام كلثوم . التي لم ولن تتكرر . نتحدث عن عبدالوهاب .

ويقول الشيخ مدحة عاصم:

- عبدالوهاب . صلتي به اوثق من صلتي باي ملحن آخر معاصر . قدمه لي احمد شوقي بك . وحضرت اول حفل غنائي له يواجه فيه الجمهور على مسرح معهد الموسيقى الشرقية ، وقد اطلعته على الموسيقى الاوربية وما فيها من ثراء وعمق واهديته مجموعة اسطوانات لموسيقى بيتهوفن وليست وشوبان وشوبير واوبرات فاغنر وفردي . وكان رده على هديتي مجموعة تسجيلات لعازف الناي الاشهر امين بوذري . كما قدمني لاستاذه واستاذي الشيخ درويش الحريري عرفت اعماق اللحن المصري العربي واصالته وكل ما فيه من جمال وحلاوة . والحقيقة انني تولهت باللون الشرقي كما عشقت اللون الغربي .

قلت: ماهو رايك بموسيقى عبدالوهاب؟

- قال: ليس هنالك تطور في موسيقى عبدالوهاب . لان التطور كما افهمه يعني التغيير الى الافضل ، لكن ما يحدث الان عموما شيء يسوده الاضطراب والسمة التجارية البحتة التي تبعد عن الفنية الصادقة والعلمية . فبعدما كان ملحنو زمان يخلصون لفنهم وللقيم العلمية التي يعرفونها بصرف النظر عن القيمة المادية لانهم كانوا لصيقين بالفن ، عشاقا للفن . وكان كل همهم هو الابداع لوجه الفن اما الان فكل همهم ان يبدعوا لوجه المال وتملق غرائز المستمعين ولذلك انهارت القيم الفنية

سمك ... لبن

- هل يسري هذا على اعمال كل الملحنين ، حتى الجادين منهم مثل رياض السنباطي مثلا؟

* المدرسة التي انتهت بوفاة رياض السنباطي كانت تقليدية تهتم بالتراث في صدق والتزام جعلا نتاجها قيمة عظيمة . ولكن ماهو غير ذلك يمكن ان نسميه . سمك .. لبن .. تمر هندي . اشياء بلا اصالة او معاصرة او دقة علمية . واكمل ذلك التصوير الموسيقي بالابهار الالكتروني الحديث الذي يجذب السامعين والمشاهدين بامكانياته . ولكنه يمثل خطرا كبيرا على الذوق العام والتذوق الفني ويتلف ويخرب . واتصور ملحنينا الان في عملية تبادل للهبوط بمستوى المستمعين والموسيقيين ايضا . ولذلك لابد من تقدير بوعي وادراك من اجهزة الاعلام الحديثة والمسموعة التي تقف حتى الان موقفا غير منصف من المواهب الشابة الدارسة والمثقفة . ولابد ان تفتح لهم الطريق ليقدموا فنا خالصا ينقذ المستمعين والمشاهدين والموسيقى والموسيقيين مما تقودهم اليه الالحان التجارية .

- قبل ان انهي الحديث .. ماذا تقول عن موسيقى الاخوين رحباني؟

* (الاخوان رحباني) حققا المعادلة الصعبة والتي ادعو اليها وهي المواءمة بين الاصالة والمعاصرة من خلال صوت فيروز الذي استطاع ان يخدم مدرستهما ولا اعرف ماتأثير الالحان الرحبانية اذا ما قدمت باصوات غير صوت فيروز .

تأملات في الرواية والشعر

عبدالرزاق المطلبي

كنت ادهش دائما عند قراءتي روايات معينة ، ليس لانها ذات احداث مشوقة ، او تظل تحفظ توترها العالي عبر صفحاتها كلها ، ولا لانها تطرح مضامين مؤثرة ، بل لشعوري بنكهتها الخاصة ، التي تترك في نفسي اثرا يشبه ماتتركه الشعر العظيم ، لذة احسسها بتحسسي لعمق الرؤية ولصورها الشفيفة المحببة والمؤثرة ونجمال جرسها وايقاعاتها الخاصة وايقاعها العام ، بخاصة تلك الروايات التي تقوم على التامل في رؤية حركة الانسان والمصير البشري .

وهذا لايعني ان قلة من الروايات تبلغ مبلغ الشعر ، لارتفاع الشعر مكانة على الرواية كنوع ادبي ، فالرواية هي فن العصر ، واول الفنون التي يطلبها ، القراء . كما انها فن الفنون الادبية ، بوصفها الفن الشامل لكل الفنون ، فنحن في الرواية الجيدة ـ نجد الكثافة المميزة لفن القصة القصيرة والموقف المؤثر الموصوفة به دائما . اضافة الى الانثيالات الكثيرة التي تشبه الشعر في كل شيء ، حتى لتكاد بعضها تكون قصائد حقيقية تحوي احيانا حتى ايقاع الشعر وموسيقاه ، اضافة الى انها تجيب دائما عن الكثير من الاسئلة المحلقة حول المصير الانساني ، وتثير اسئلة كثيرة جديدة عنه .

في حين لايعدو الشعر ان يكون شعرا ـ الفن المعروف قديمه وحديثه ، عمودية ونثرية قصائد قد تكون طويلة ، او قصائد ومقطوعات قصيرة متتابعة ، الشعر يقول مضامينه قولا ، حتى حين يجيء تعبيرا بصور رؤيوية عميقة ، اما الرواية فتتمثل الحركة الواسعة للانسان تتبناه من الداخل في كل مستويات وجوده ، وتعيد خلقه لا كما تخلق الظروف فردا او مجموعة افراد ، بل بوصفه كائنا ينبت في الرؤية البشرية ، وتسقيه مياه الوعي الانساني ، وتنضجه حرارة المعاناة العميقة ، الملتقية بالمعاناة الجمعية عبر تاريخه الطويل ، حتى يثمر مواقف وافكاراً ، ويكون وجودا جديدا للشعر فيه جانب كما في كل حياة ، ولاعجب في هذا ، مادامت الرواية الابنة المعاصرة للملاحم والاساطير التي حاول الانسان في عصور تفتحه القديمة احتواء الكون بها ، كما تحاول الرواية المعاصرة الان .

في الملاحم القديمة نفس روائي ، اخذته الرواية الحديثة وهبطت به الى الواقع . فكانت بحق الوريثة المتفردة بهذه الوراثة كما اسلفنا ، ومن القصص المروية بقوالب الشعر ، اخذت خيط القص ونزلت به من المبالغات المتصاعدة الى لغة الانسان اليومية . اخذت من السير المروية والمكتوبة ، واستعارت اسئلة الانسان الغامضة احيانا والمدهشة في احايين كثيرة ، المعلقة على ابواب وجوده منذ الكهوف تحت الارض ، حتى اعلى ابنية الاجر فوق الارض ، وتتبعت الانسان منذ النبيب الاول في المماشي الضيقة بين نباتات الازمان والعصور الكثيفة والمهددة الى اخر الطرق المعبدة بعواطف الانسان وآماله .

والرواية ، من زاوية اخرى ، الفن الوحيد المؤهل لتمثل واحتواء ارث الشعر كاملا ، على الرغم مما يبدو من تناقض رئيس واساسي بين الرواية والشعر . فعبارة (هذا شعري) اذا مااستعملت صفة لعمل ادبي او لجزء من عمل ادبي ، فانها تحمل بالتاكيد اشارة الى لبس ما ، او اشارة الى ابهام وغموض من نوع خاص ، بخاصة اذا ماقصدت بها الرواية .

ان توظيف الرموز في الكتابات الحديثة شائع تماما ، ليس في الشعر وحده ، او في الشعر والرواية وحدهما ، فالرمز والرمزية من المفاهيم ـ ذات المعطى العميق ـ التي تتميز بها الاساليب الحديثة ، وعلى الرغم من ان الرموز استخدمت استخداما فرديا وجمعيا في التعبير في الحكايات والاساطير القديمة ، وكان استخداما عفويا ، نحتته وابدعته المخيلة المستثارة من رموز ـ ما ورائية ـ او كونية يعكسها غموض المحيط في وعي الانسان البسيط ، القديم على الرغم من هذا الا ان القاء الضوء على تلك الرموز ، والدهشة المرافقة لها عند القارىء دارسا او متتبعا او هاويا ، دفعت بشجرتها الى النمو ، حتى باتت العنصر الاهم في اساليب الادب الحديثة ، بخاصة في الرواية والشعر ، وبفضل كشوفات علم النفس ، ثم علوم الاجتماع والفلسفة الاجتماعية والتاريخ .

فجذور الرغبة في ابداع الرموز او نحتها ، تمتد في وعي الانسان وتتوضح في ضغوطه ـ الوعي ـ على استغلال الابداع وتوظيفه للحاجات التعبيرية المعاصرة .

واحيانا يختلط (الشاعري) بـ (الخيالي) و(الرمزي) بـ (الخيالي) في كثير من الاذهان التي تقصر عن ادراك ان هذه كلها مدارات شعرية ، قد تاخذ قوة اضافية عند استخدامها في اسلوب روائي ، يفضي بنا الى المشابهة المهمة ـ اسلوبيا ـ بين مادة الشعر ومادة النثر الروائية ، وهو مايتجسد باسلوب خلق الصور والتعبير بها سواء في الشعر ام في الرواية وهذا مايضعني ـ وانا اتامل متحدا تماما مع عالم الرواية ـ امام ابصار شعري لما تتركه اشياء تلك العالم من امتدادات (فوق الواقعية النصية ـ للانسان ـ الحركة ، المكان) تقودنا الى التامل ثم الرؤية المدركة لايقاع عالم الرواية الكبير والممتد داخل رؤانا ونفوسنا .

وعلى هذا فان شاعرية الرواية تاتي احيانا من انها مزيج من الرؤية التشكيلية في الشعر ونبض الايقاعات الموسيقية فيه . وهذا مايمكن ان يسمى البعد الشاعري او الشعري في العالم الروائي .

ان روايات مثل (ارض البشر) وغيرها لانطوان اكزوبري ، و(الامل) لاندريه مالرو ، و(جميلة ، والكلب الابلق الراكض على حافة البحر) لجنكيز ايتماتوف و(مئة عام من العزلة) لماركيز و(ثلوج كليمنجارو) لهمنجواي و(يوليسيس) لجويس و(صمت البحر) لفيركور و(سدهارتا) واخرى لهرمان هسه وروايات اخرى مثل (مدن لامرئية) لايتالو كالفينو و(الدون الهادىء) لشولوخوف ، وروايات قليلة اخرى لاتحضرني الان ، هذه الروايات خير مثال لالتقاء الرواية والشعر ، فهي روايات مكتوبة ، ليس بلغة الشعر ورؤاه حسب انما بنبض الشعر ونسيجه ان رواية مثل (البيق فرحي دائما) لجايا جيونو ، هي تتبع شعري لعالم شاعري منذ اول جملة حتى اخر نقطة وقف ، ومثلها روايات فرجينيا وولف بخاصة رواية (الامواج) .

ومن الاساليب التي اتخذت من صفة الشعر طريقة في النسيج الاسلوبي واعتماد الاحداث ذات الايقاع ، باستغلال امكانات الرؤية والتامل في السياقات خلال الممكنات التي يتيحها الزمن ، هو اسلوب جيمس جويس الروائي بخاصة في روايته الخالدة (يولسيس) التي جاء الزمن الروائي فيها بوجهين :

(الزمن الاسطوري) و(الزمن الحديث المحسوب بما يقطره الوعي في الذاكرة ومايسقط عن ثقوب الذاكرة ـ الفردية والجمعية في الوعي ولهذا نقول : ان الزمن الروائي في الروايات الحديثة هو (زمن شعري) والحدث يصير حدثا شعريا بتخلصه من ثياب الوصف الفضفاضة وخروجه من الاغراق في التفصيل والاستطراد واعتماد الاحداث الكثيفة والمختزلة ، التي حذفت المعروف والمالوف والمتوقع ، وابقت على الحدث المنبثق عن الرؤى التاملية حيث يكون الخيال عنصرا مضادا لكل ماهو واقع حقيقي حرفي ومالوف ففي هذا العالم الاخر يبدأ الروائي المميز بناء هياكله الخاصة في عالمه الجديد .

ان الروايات الرائعة او التي نقول عنها (عظيمة) جميعها تحتوي صفحات تالق خاصة يبتعد فيها الكاتب عن المتوقع والمالوف ، ويدخل في نسيج الرؤية الشعرية ، حيث يتيح لنا ان نطل على عالمه او عوالمه ، ونفهمه بالاحساس والرؤية ونلمس تضاريسه بالحدس واعادة صياغة الاحداث التي تجمع بين الغرابة بمعنى الجدة واللامتوقع والنظر في ما سيكون عليه تقلب الحياة في المستقبل .

وحين يجيء الوهم عنصرا مهما في نسيج الرواية معادلا للوعي في رؤية احداثها وحركة الانسان فيها . تكون الرواية قد انطوت على امكانات الشعر وطاقاته وتداخلت بعوالمه الايحائية والكثيفة المبنية بوصفها حصيلة معنوية ورؤيوية للقاء الاستثنائي بين الكلمات ولوحة الابصار ، مكونة صورا شعرية تحفر الوانها عبيقا في الذاكرات المستثارة والمسكونة بالجمال ..

اذاً بعد هذه الرحلة المتعجلة من التامل في الشعر والرواية نجدنا امام وهم جديد يحتل اغلب مساحة وعينا الحاضر هي ان الشعر رواية كتبها (كاتب اختزال) ذو قدرة كبيرة على الرؤية الاختزالية . والرواية قصيدة شعر فك رموزها الاختزالية وبسط عوالمها ناثر جميل ، حتى وسعت رؤياه الواحدة رؤانا جميعا نحن القراء الشعراء بالقراءة واعادة ابصار مايبصره الشعراء الروائيون والروائيون الشعراء .

علم اصول الكلمات

الدكتور هادي نهر

يرتبط البحث عن اصول الكلمات تاريخيا بالبحث الذي يعالج فكرة اصل اللغة ونشاتها .. وقد قيلت بشان ذلك نظريات متعددة بعضها موغل في القدم .. فبفضل المؤرخ (هيرودوت) اطلعنا على اسطورة الفرعون (بسامتيك) التي توقفنا على ان للمصريين القدماء وعيا تاريخيا في نشاة اللغة . ثم انشغل الاغريق القدماء منذ (هيراقليط) (ت ـ ٤٨٠ق . م) بالبحث عن الحلقة المفقودة في نشاة اللغة الاولى . وكان للعلماء العرب المتقدمين ما كان لغيرهم من العلماء الاعاجم من اراء واقوال في هذا الميدان .

وعلى الرغم من هذا الارتباط نلحظ اليوم حقلا مستقلا من حقول الدرس اللغوي موضوعه تحديد ودراسة اصول الكلمات ، وبسط وتحليل هذه الاصول ، وبيان انحدارها التاريخي .. واقتفاء اثارها .. فيتتبع مثلا تاريخ كلمة من نحو . (سراط) او (قسطاط) . او يبحث في نشوء كلمات من نحو : (اشتراكية) و(راسمالية) الى غير ذلك . ومن موضوعه ايضا البحث عن اصول اسماء الاعلام والبلدان كان تكون عربية قديمة (سامية) . او لاتينية . او اغريقية . بما يوقفنا على الاوجه المختلفة . والتعقيدات الحقيقية لها بقدر علاقتها بموضوع التحري عن اصولها وتطورها .. ومن ثم دلالاتها .

فلو اخذنا مجموعة من الكلمات الانكليزية الشائعة مثل (Bank) (مؤسسة مالية . مصرف) و (Bank) (شاطىء النهر) . وكذلك (Bank) التي تعني : صفا من المجاذيف ، او المزاول . او مفاتيح الالة الكاتبة وما الى ذلك . وان نستخرج معانيها في ستة معجمات كبيرة ، سنجد ان هنالك فروقا كثيرة في التفاصيل تخص التعريفات التي تعطيها المعجمات لهذه الكلمة وعدد المعاني التي يمكن ادراكها لكل منها .

وعلى الرغم من تعدد معاني كلمة (Bank) فانها تختلف من حيث الاصل فـ (Bank) كلمة مستعارة من الايطالية : (Banca) في القرن الخامس عشر . اما (Bank) فيمكن اقتفاء اثرها الى اللغة الانكليزية الوسطى .. وقبلها كلمة اسكندينافية لها علاقة وثيقة بالمصدر الالماني للكلمة الايطالية (Banca) الا انها تختلف من حيث انحدارها . وقد عرف هذا النوع من الدرس عند الاعاجم بمصطلح : (الايتيمولوجيا) (Etymology) ونعرفه بـ (علم اصول الكلمات) ، اذ تتركب كلمة (ايتيمولوجيا) من كلمتين يونانيتين هما : (Etumos) ومعناها (الصحيح) و (Logos) ومعناها (الكلمة) .. فالتبدلات الصوتية من جهة والتداخلات الدلالية من جهة اخرى تكسبان الكلمة بمرور الزمن شكلا ودلالة جديدين ، وعلى الرغم من الصلة الوثيقة لهذا الدرس بعلمي الصوت والدلالة لان معرفة اصول الكلمات يساعد على الوقوف على تطور اصواتها ودلالاتها . وعلى كشف القوانين التي يخضع لها هذا التطور . وان الوقوف على القوانين التي تخضع لها الاصوات والدلالات في تطورها يساعد علم اصول الكلمات على الوصول الى اغراضه ، الا ان علمي الصوت والدلالة يدرسان امورا كلية . ويرميان الى كشف القوانين التي تخضع لها ظواهر الصوت او ظواهر الدلالة .. في حين يدرس علم اصول الكلمات امورا جزئية . وليس من اغراضه ولا من شان دراسته الوصول الى قوانين فهو يبحث عن الاصول التي جاءت منها كل كلمة من كلمات اللغة على انفراد .

وبواسطة هذا الدرس يمكن للباحثين ان يتبينوا جملة من الحقائق نوجز بعضها بالاتي :

اولا . معرفة جذور الكلمات واصولها .. وحياتها منذ اقدم نص وردت فيه والمضي معها لتتبع مسيرها منذ مولدها في استعمالاتها الملازمة لها .. وفي استعمالاتها المتطورة الى وقت دخولها المعجم ، او وقت موتها واندثارها ، وتحديد سبل تطورها لفظا ، ومعنى ، واستعمالا .. وبيان علاقة هذا التطور بالتطور الاجتماعي . وفي هذا المجال نرى ان جعل الكلمة المعينة في حالة توافق مع اصلها الذي انحدرت منه يوقفنا امام ظواهر محيرة ، فقد نجد مشابهة واضحة بين الكلمة المستعملة واصلها الذي اخذت منه .. ولكننا نعجز عن معرفة وجه هذه المشابهة مثال ذلك ، الكلمة الفرنسية (Lecoquet) اي : (الجميل الانيق) فانها ماخوذة من كلمة اخرى هي : (Von Petitecog) وتعني : (ديك صغير) ولاندري وجه الشبه بين الجميل الانيق والديك الصغير .. وسنرى ان انتقال اللفظ من دلالته الحسية (الديك الصغير) الى الدلالة المعنوية (الجمال والاناقة) كثير في اللغة العربية .

ثانيا :

الوصول الى معلومات مؤكدة تتعلق بالابنية والصيغ والاوزان .. والطرائق الخاصة ببناء الكلمة في كل [illegible] من اللغات .. وكيف توافر لها الانسجام والتكافؤ الموسيقي بين اجزائها .

ثالثا :

معرفة قوانين اللغات وسننها في قرن الالفاظ بمعانيها ، وتبدل تلك المعاني واسباب ذلك بما يعين على فهم عقلية الشعوب والامم في صياغة مفردات لغاتها ، اذ ان طريقة كل قوم في تسمية الاشياء تدل على نظرتهم اليها ، وتكشف احيانا عن بيئتهم التي يعيشون فيها ، او عاداتهم التي الفوها .. واساليبهم الخاصة بصياغة تلك الكلمات كالاشتقاق .. والنحت .. والابدال ... والقلب ... الخ .

رابعا :

يقدم هذا الدرس اجابات جديدة عن قضايا الترادف ، والمشترك .. والمتضاد ، وقضايا الاشكال البلاغية من جناس ، وطباق .. ومجاز وغير ذلك .

خامسا :

يعين هذا الدرس على معرفة الجهات الجامعة ، والمعاني العامة التي تظهر المعاني المتعددة فصائل مختلفة ، وفرقا كثيرة يجتمع على كل فرقة معنى عام ترجع افرادها اليه .. وتشترك فيه ... وبه تمتاز الفرقة عن غيرها ، وهذا ما نلحظه في الدراسات التي اقيمت عن الاشتقاق العربي .. فقد مكنت تلك الدراسات اللغويين من معرفة اصول الكلمات .. وربط بعضها ببعض في مجموعات تحتوي معانيها .. وتقلباتها .

سادسا :

يمكننا هذا الدرس من معرفة سر تعدد صيغ الجموع القياسية للمذكر والمؤنث العاقلين ، وتعدد الصيغ الكثيرة لجموع التكسير ، وازدواجيتها ... وصيغ الجمع ، واسماء الجنس الجمعي . والكشف عن طريقة العرب في صياغة الواحد من اسم الجنس من نحو قولهم في (نحل) لجنس النحل .. فاذا عبروا عن واحدة منه قالوا : (نحلة) .

سابعا :

يكشف هذا الدرس الاسباب الكامنة وراء تبدل الحروف واصولها القديمة ، ومظاهر هذا التبدل الصوتي وقوانينه ، بما يعين على بيان الروابط القديمة بين كلمات تباعدت اشكالها ، وضاعت معالم قرباها سواء اكانت في لغة واحدة ام في لغات مختلفة ، والمراحل الصوتية التي مرت بها الكلمة التي اصابها التبدل ، فان قوانين الابدال مثلا في اللغة العربية تكشف لنا الصلة بين (ضرب ، واضطرب .. وزهر ، وازدهر ، وغفر .. وكفر ، واود ومئاد . ووسم ووصم ووشم ، وتاب وثاب واب ، وقد وقط وغير ذلك .. بما يؤكد ان الالفاظ العربية كالعرب انفسهم تتجمع في قبائل واسر معروفة الانساب وتحمل هذه الالفاظ دوما دليل معناها واصلها وميسم نسبها .. وذلك في الحروف الثلاثة الاصيلة التي تدور مع ما يتولد عنها ، ويشتق منها من الفاظ ، وتختلف مفردات هذه المجموعات ، او اسر الالفاظ كثرة وقلة فهي كالقبائل منها النجيب والعقيم ، والمكثر والمقل ، ان الالفاظ العربية تكثر ويتوالد بعضها من بعض باستمرار .. وتؤدي بهذه الطريقة الحية وظيفتها في الحياة .. اذ تقابل كل مولود جديد حسيا كان ام معنويا بمولود جديد مثله من اللفظ من الاصول الموجودة والارومات القائمة .

ثامنا :

تقصي اصول الاعلام بمختلف اقسامها ، اعلام الاشخاص ، والقبائل ، والعشائر والجبال والانهار والامصار وما الى ذلك لمعرفة تاريخ الكلمة وتاريخ البلد المعين او المكان المعين ، والفرضية التي يستند اليها العلماء بهذا الصدد هي ان اسماء البلدان لابد ان تخفي بين ثناياها عددا من الحقائق اللغوية ، فقد اثبتت الملاحظات ان الاقوام الذين يتعاقبون على امتلاك بقعة من البقاع غالبا مايحافظون على اسماء الاماكن التي استعملت قبل مجيئهم .. وهذا يساعد على معرفة السابق من اللاحق .

تاسعا : دراسة حياة الكلمة وهي داخل السياق اذ لاتكفي معرفة مادة الكلمة واصلها الاشتقاقي في تحديد معناها تحديدا دقيقا ، اذ يخصصها الاستعمال بمعنى معين على وفق السياق الذي تستعمل فيه . وهذا الفرع من الدراسات اللغوية مدين لجموع العلوم الانسانية ، اذ تتسع رقعة اهتماماته حتى تكاد تتصل بكل نشاط انساني .. ولذلك تعددت الدراسات الايتيمولوجية اليوم مع تعدد الاعتبارات حول الاهداف والنتائج المتوخاة منه ، وعلى الرغم من الجهود المبذولة من اجل ذلك ، فانا لانملك ـ الى اليوم ـ كتابا جامعا شاملا في الايتيمولوجيا .. ماعدا بعض البحوث والمقالات المبثوثة هنا وهناك في اشهر دوائر المعارف .

لقد خصصت اغلب الجامعات فروعا دراسية في ميادين الاسلوبية والمعجمية والصوتية ولكننا لانجد فيها اثرا للايتيمولوجيا الا بالقدر الذي يستجيب لمتطلبات الفروع اللغوية الاخرى .

ومن الثابت ان البحث عن اصول الكلمات وتطورها قد كان محور نقاش بين اللغويين والفلاسفة منذ القديم لكن هذا النقاش لم يسفر عن ملاحظات دقيقة توضح تاريخ الكلمة وعلل تغيرها ، ولم يستطع العلماء الاعاجم في العصور الوسطى ، وعصر النهضة ان يتجاهلوا هذه المشكلة . فقد ادى مجرد نشاة اللهجات المشتقة من اصل اللغة اللاتينية الى عد التغيرات التي تطرأ على اللغة حقيقة واقعة ينبغي تعليلها . والبحث فيها وكان (دانتي) في كتابه (بلاغة العوام) الذي صدر عام (١٣٠٤)، او (١٣٠٨م) من بين هؤلاء ، ولكن نتائج البحث كانت مؤسفة لانها لم تتبع طرائق علمية مدروسة منظمة تعكف على دراسة التغيرات اللغوية الحاصلة في ذلك الوقت ، ولم تنتظم الامور قبل بشائر القرن التاسع عشر حيث قام (شليجل) و(راسك) و(بوب جريم) وغيرهم بمجهودات موفقة في هذا السبيل .. وقد ارسى هؤلاء الاسس الرئيسة لبداية طريق الموازنة بين اللغات ، بحيث تختار بعض الامثلة وتوضع الكلمات التي تجري عليها الموازنة بعضها بجانب بعض حتى يمكن للباحث ان يستنتج وهو ملء الثقة من اصل الكلمة المعينة وتاريخها وتطورها .

ولقد دعمت الابحاث الايتيمولوجية في القرن التاسع عشر اراء الطبيعيين .. وخلاصة القول فيها انه يجب ان تتفق الكلمة مع الشيء ، وقد انصب جهد الباحثين في هذا القرن على السعي لتفسير انتقال شكل لغوي الى اخر مع اعتبار نقطتي الوصول والانطلاق فقط . ووضعت منذ القرن التاسع عشر ايضا واوائل هذا القرن بعض القوانين والنظريات التي تهتم بذلك كقانون (جريم) الذي يعالج التحولات التي حصلت في وقت من الاوقات في الصامتات الهندية الاوربية .. وقانون (هرمان بول) احد رواد المدرسة اللغوية الحديثة (١٨٤٦ ـ ١٩٢١) القائل بان اللغة جهاز حي يتطور ، وينمو .. ويموت بصورة مستقلة عن الافراد الذين يتكلمونها . وقانون (جسلسبرسن) الذي يفسر التطور اللغوي بتاثير من نظريات النشوء والارتقاء في العلوم الطبيعية التي عرفت من قبل عند (داروين) و(سبنسر) . ولاتختلف هذه القوانين وغيرها في ان التطور اللغوي يخضع لقوانين علمية تتركز في الاصل المشترك للغات وملاحظة اواصر الصلة بينها .. ودراسة اللهجات لتفسير التغيرات الحاصلة في اللغة ضمن المناطق المختلفة ، وفي التجمعات المتفاوتة التي تتكلمها .

هكذا من الأصل



لا جراحة قلب مفتوح بعد الآن والبديل هو البالون والليزر !

جراح القلب الاميركي الشهير البرفسور بيتر بلوك كان نجم المؤتمر العالمي للقلب الذي انعقد مؤخرا في مراكش .. فبعد التطوير الجذري الذي احدثه في تقنية جراحة القلب بواسطة بالون المطاط ، قدم بلوك للمؤتمر ابحاثا مثيرة تثبت امكانية استخدام اشعة الليزر في جراحة القلب وبشكل يستغني فيه نهائيا عن عمليات القلب المفتوح وعمليات البالون ايضا ..

مندوب اورينت برس الخاص الى المؤتمر حادث البرفسور بلوك ووافانا بالتحقيق التالي :

طب العرب

- ماذا اولا عن هذا المؤتمر العالمي للقلب . وهل من مغزى معين لانعقاده في مدينة عربية ؟

● لقد كان هذا المؤتمر بدعوة من (الجمعية الاميركية للقلب) وبرئاستها ايضا . وشارك فيه عدد كبير من نخبة اطباء القلب من مختلف انحاء العالم . وكان اختيار مدينة مراكش . كمكان لانعقاده ، موضع ترحيب من جميع المشاركين . وعلى اية حال فهذا ليس بالشيء الكثير على مدينة عربية . سيما واننا نعرف ، والجميع يعرفون ، ان العرب هم الاباء الحقيقيون لتاريخ الطب . وحتى في العصر الراهن ، وبالرغم من ان البلدان العربية تصنف الان في عداد العالم الثالث ، فان هناك اطباء عربا كثيرون جدا نبغوا في حقول الطب وفي طب القلب على الاخص ..

- لقد كنت نجم المؤتمر بلا منازع بفضل طريقتك الخاصة في علاج صمامات القلب بواسطة (البالون المطاطي) وبشكل يستغنى فيه عن جراحة القلب المفتوح .. ماذا عن تفاصيل هذه الطريقة فعلا ؟

● من المعروف ان هنالك نوعين من الصمامات في داخل القلب :

الاول . الصمام الاورطي ، او الوتيني . والذي يخرج الدم عبره من البطين الايسر نحو الشريان الاورطي لتغذية جميع شرايين واوردة الجسم ..

الثاني . الصمام التاجي ، الذي يعبر من خلاله الدم المنقى بالاوكسجين ، اتيا من الرئتين ، في طريقه من الاذين الايسر الى البطين الايسر ..

والذي يحدث هو ان الصمام الاورطي يتعرض لترسبات من الكلسيوم ، وخاصة لدى من يتجاوزون سن الستين ، مما يؤدي الى تقلص وضيق فتحته ، وبالتالي الى اعاقة حركة الدم وحركة القلب الداخلية ..

اما بالنسبة للصمام التاجي ، فالذي يحدث هو ان التهابات ذات طبيعة روماتيزمية معينة تؤدي الى تصلب في انسجة فتحة هذا الصمام مما يؤدي ايضا الى اعاقة حركة الدم وحركة القلب . وهذا يحدث لدى الشبان كما لدى المسنين ..

ان مشاكل الصمامات هذه كانت تعالج حتى الان عن طريق جراحة القلب المفتوح ، المعروفة بصعوباتها ومخاطرها ، والمعالجة البديلة التي طرحناها في المؤتمر تتمثل في ادخال انبوب مطاطي صغير وطويل من شريان الفخذ (عند مستوى ثنية الفخذ تقريبا) وجعله يصل الى داخل القلب . وعند الطرف الداخلي لهذا الانبوب يكون هناك نوع من البالون المطاطي الذي يمكن نفخه بواسطة حقنة هوائية لدى وصوله الى مستوى الصمام المريض ..

مكنسة الكلسيوم

- وماذا يوسع هذا البالون المطاطي ان يفعل لصمام القلب المريض ؟

● عندما ينتفخ البالون ، بعد عبوره الصمام ، يصبح بوسعه تكنيس ترسبات الكلسيوم العالقة عند الفتحة بالنسبة للصمام الاورطي . فتعود الفتحة الى حالتها الطبيعية ويعود عمل القلب الى ميكانيكيته الطبيعية . وبالنسبة للصمام التاجي ، فان البالون المنفوخ يقوم بتطرية فتحته وبازالة تصلب انسجتها ، مما يعيد الامور الى طبيعتها ايضا ..

ان هذه الجراحة البسيطة جدا تقوم بنفس العمل الذي تقوم به جراحة القلب المفتوح ، وتؤدي الى النتائج المرجوة نفسها ..

- ماهو الوقت الذي تستغرقه جراحة بالون القلب هذه ؟

● مابين عشرين واربعين دقيقة فقط ، مقابل بضع ساعات للجراحة العادية .

- هل يمكن اجراء جراحة البالون لجميع المرضى ام لفئة معينة منهم فقط ؟

● انها ممكنة وصالحة للجميع . ولكنها تشكل حلا ذهبيا بالنسبة لفئة معينة من مرضى القلب الذين لايستطيعون تحمل جراحة القلب المفتوح . كالاطفال والفتيان مثلا ، والمتقدمين في السن الذين لاتتحمل حالتهم الجسمية بنجا عاما وجراحة طويلة . وكالمصابين بامراض اخرى تجعل اجسامهم عاجزة عن تحمل جراحة قلبية ..

من الفخذ الى القلب

- من الناحية التقنية ، بماذا تتميز جراحة بالون القلب عن جراحة القلب المفتوح ؟

● اولا ، ان جراحة البالون لاتتطلب سوى تبنيجا موضعيا بسيطا ، في حين ان جراحة القلب المفتوح يلزمها تبنيج عام وطويل ليس في مقدور جميع المرضى تحمله ، كما سبق واوضحنا ..

ثانيا ، ان جراحة البالون لاتحدث اي الم ، بعكس جراحة القلب المفتوح . وهذا مايجعلها مفيدة جدا من الناحية النفسانية للمريض ..

ثالثا ، ان جراحة البالون لاتترك اية مضاعفات صحية لدى المريض ، بحيث انه ليس عليه بعد اجرائها سوى ان يرتاح بضع ساعات فقط ، في حين ان جراحة القلب المفتوح تستوجب ما لايقل عن العشرة ايام من الراحة في المستشفى . وهذا يعني ايضا ان جراحة البالون توفر على المريض الكثير ..

رابعا ، ان جراحة البالون لاتوجب سوى احداث شق بسيط في ثنية الفخذ . بينما جراحة القلب المفتوح توجب شق القفص الصدري باكمله ..

خامسا ، ان خطر جراحة البالون على حياة المريض ضئيل جدا ولايتجاوز الخمسة بالمئة فقط ، في حين ان خطر جراحة القلب المفتوح لايقل عن الستين بالمئة .

عملية مزدوجة

- ماهي عيوب جراحة البالون ؟

● انها مكلفة كثيرا بسبب ندرة التجهيزات وندرة الاختصاصيين القادرين على اجرائها . وهذا مايجعلها خارج متناول جميع المرضى حتى الان . ولكن لاشك ان تكاليفها ستصبح اقل بكثير عندما تشيع اكثر ..

من عيوب جراحة البالون ايضا انها تنجح بنسبة عالية في معالجة الصمام الاورطي فقط . بينما يبقى نجاحها محدودا في معالجة الصمام التاجي ..

ومن عيوبها ايضا ، ان التكلس (اي ترسبات الكلسيوم) قد يعود الى الصمام بعد عامين او ثلاثة من ازالته بواسطة جراحة البالون ..

لكن ، بالاجمال ، فان عيوب جراحة البالون اقل حجما بكثير من عيوب جراحة القلب المفتوح ، وهناك بالتاكيد الرهان على عامل الوقت حيث لابد وان ياتي من يدخل تطويرا على هذه الجراحة يؤدي الى مضاعفة فعاليتها والى ازالة عيوبها ..

- في حال عودة التكلس الى صمام القلب ، كما ذكرت ، هل يمكن اجراء العملية نفسها للمريض نفسه مرة اخرى ؟

● اجل وبالتاكيد . وهذه ميزة اساسية في تقنية جراحة البالون . انا شخصيا قمت باجراء هذه الجراحة ثلاث مرات لمريض واحد . وهو الان في حالة صحية جيدة جدا . وكذلك جميع من خضعوا لجراحة البالون ..

الاطفال اولا

- وفي حال كان المريض يعاني من الصمامين معا ، الاورطي والتاجي معا ، هل يمكن اجراء عملية مزدوجة له ؟

● اجل . يكفي في هذه الحالة ادخال انبوبين ببالونين بدل انبوب واحد . لكنني اميل شخصيا الى اجراء هاتين العمليتين على دفعتين يفصل بينهما اسبوع او عشرة ايام ..

- كيف توصلت الى ابتكار جراحة بالون القلب هذه ؟

● انا لست مبتكرها . لقد ابتكرها البرفسور جيم لوك في العام ١٩٨١ ، في مستشفى بوسطن ، ودافعه المباشر كان عليه معالجة صمام قلب طفل في الرابعة من عمره لايمكن اجراء عملية قلب مفتوح له ..

في العام ١٩٨٤ قام البرفسور بلاكسيوس ، من جامعة هارفرد ، بتطوير تقنية جراحة البالون ، مستحدثا تطويرا مهما في نوعية البالون والانبوب وفي ادخاله عن طريق ثنية الفخذ بدل الصدر او العنق ، مما جعل جراحة البالون عملية اكثر ومضمونة اكثر وذات حد ادنى من حيث مدة اجرائها ومن حيث نسبة خطرها ..

غير ان التطوير الذي احدثه البرفسور بلاكسيوس في جراحة بالون القلب بقي مخصوراً بالاطفال الذين هم دون سن العاشرة فقط ..

لايزر وفيديو

- وماهو دورك انت في تطور هذه الجراحة ؟

● مافعلته انا هو انني استحدثت تعديلات جذرية في تجهيزات وتقنيات جراحة بالون القلب بحيث اصبح ممكنا اجراؤها على فئة اوسع من المرضى ممن تتراوح اعمارهم مابين الثلاثة عشر عاما . والثمانين ، وطريقتي هذه لاتصلح للاطفال الذين دون الثالثة عشرة ، مما يعني ان طريقتي هي تكملة لطريقة البرفسور بلاكسيوس وليست الغاء او تطويرا لها ..

غير ان اهمية دوري في تطوير جراحة بالون القلب تكمن في الابحاث التي انتهيت من اعدادها والتي تتلخص بنقطتين اساسيتين جدا :

الاولى : استبدال البالون بجهاز خاص يعمل على اشعة اللايزر وتكون فعاليته في تنظيف صمامات القلب مضمونة وادق بمئة مرة من طريقة البالون ..

الثانية : تزويد الانبوب المطاطي براس الكتروني تصويري يسمح بنقل صورة مايحدث داخل القلب الى شاشة فيديو ، بحيث يصبح الطبيب قادرا على رؤية مايحدث مباشرة مما يعطيه امكانيات اكبر في التحكم بمسار الامور ..

- ومتى ستدخل طريقتك هذه حيز التنفيذ العملي ؟

● ليس قبل العام ١٩٩٤ على ابعد تقدير ، لقد طرحت خلاصة ابحاثي على اطباء القلب الاخصائيين المؤتمرين في مراكش ، وكان هناك شبه اجماع على تبنيها والاستعداد للمشاركة في تنفيذها وهذا مايبشر بالخير ..

اسبقية لبنانية

- السؤال الاخير هو مدى انتشار طريقة جراحة البالون في العالم الان ؟

● بالاضافة الى عدد من المستشفيات الاميركية . فهناك الان جراحات بالونية للقلب في عدد من مستشفيات بريطانيا وفرنسا والمانيا وكندا واستراليا ..

وبالاجمال فان هذه الجراحة ماتزال مقتصرة على بلدان الغرب الغنية ، بسبب ارتفاع تكاليفها وارتفاع مستوى التجهيزات والكوادر البشرية اللازمة لها ..

لكن المثير هنا هو ان اطباء لبنانيين في مستشفى الجامعة الاميركية في بيروت بداوا منذ حوالي عامين باجراء جراحة البالون وبشكل ناجح تماما ، مما يؤكد مرة اخرى استعداد العالم الثالث لاستيعاب وتقبل جميع التكنولوجيات الطبية والعلمية الحديثة . وهذا بحد ذاته شيء يدعو للطمانينة والاعتزاز ..

استخدامات الليزر في قياس المسافة والموجات

يعد ضوء الليزر مفيدا بسبب اتجاهيته وشدته وضبوطه النقي والتشاكه ، وتبرز فائدته بسبب اتجاهيته الحادة ، لذا فان احد استخداماته في قياس المسافة يشكل استغلالا للعديد من التطبيقات المهمة لهذا الضوء ..

وعلى هذا الاساس فان حزمة الليزر تعد اداة مالوفة لمد خطوط مستقيمة لمسافات كبيرة ..

ان الطريقة التقليدية التي كانت معروفة لعمل خطوط مستقيمة تعد شاقة حيث تتضمن نصب صف من العلامات على امتداد خط النظر لتلسكوب المسح ..

فاذا استبدلنا التلسكوب بالليزر ، فيمكننا الاستغناء عن العلامات والمشقة الناتجة جراء صفها لان حزمة الليزر نفسها يمكن ان تعمل كعلامات ..

ولاجل حفر اخدود افقي مستقيم تسدد حزمة ليزر تتقدم موازية للارض ليكون الحفر بنفس الاتجاه عندئذ يمكننا تضبيط عمق الاخدود بتقاطع الحزمة مع مقياس متري عمودي مثبت باستقرار مقابل قاعدة الاخدود ..

ويمكن ان تستخدم حزمة الليزر بشكل مماثل في تركيب الطائرات الكبيرة والسفن لتضبيط تراصف الاضلاع وشكل الهيكل . وقد وجدت نبضات الليزر تطبيقا لها في معين المديات وخصوصا للاغراض العسكرية .. ويبنى معين المدى ، من الليزر وكاشف ضوئي مترابطين الى جهاز توقيت . حيث ترسل نبضة ضوئية ليزرية قصيرة باتجاه الهدف فترتد حزمة منها منعكسة عن الهدف . ويمكن الاشارة الى المسافة من الفترة التي تجتازها هذه النبضة خلال الرحلة ..

وتستخدم هذه الطريقة وبنجاح مذهل في القياس الدقيق لمسافة الارض عن القمر . وقد تم انشاء سطوح عاكسة زاوية على سطح القمر من قبل كل من رواد الفضاء لمركبتي ابولو - ١١ وابولو - ١٤ خلال مهمات رحلات المركبتين ..

وبواسطة تلسكوب مرصد ماكدونالد في تكساس سددت نبضة من ليزر قوي جدا على احدى هذه السطوح العاكسة ، وبعد فترة وصلت النبضة الى القمر وانتشرت الى قطر مقارب الى ثلاثة كيلومترات . عندما انعكست كمية كافية من الضوء مرتدة الى الارض وتم التقاطها بواسطة صمام ضوئي حساس ..

ان القياس الدقيق للزمن المستغرق لرحلة ضوء الليزر تعطي مسافة القمر بالدقة المقاربة الى 15 Cm ، اي حوالي تسعة ارقام صحيحة ..

حامد محمود إمين

تنقية البلوتونيوم بواسطة الليزر

خلال السنوات الاخيرة اضافت تطبيقات الليزر الهندسية تقنيات جديدة في مجال قطع ولحام واكساء وتثقيب المعادن وحديثا جدا تم استخدام حزمة الليزر بنجاح في الصناعة النووية لترحيز اليورانيوم المستخدم كوقود نووي وحاليا تم استخدامه لتنقية عنصر البلوتونيوم لكي يمكن استخدامه في الصناعة النووية .

ان التقنية الجديدة مشابهة لتقنية "تركيز اليورانيوم - ٢٣٥ وتسمى هذه التقنية بـ (فصل الشطائر الخاصة) ان نظير البلوتونيوم المعروف بنظير - ٢٣٩ قابل للانشطار النووي اما النظائر الاخرى للبلوتونيوم المعروفة بنظائر - ٢٣٨ و ٢٤٠ و٢٤١ فانها تمتص النيوترونات وتخفض سلسلة





التفاعل النووي كثيرا حيث لايمكن استخدامها في الصناعة النووية .

ان الطريقة الجديدة والتي ما زالت تحت التطوير تعتمد على مبدأ ان النظائر المختلفة تمتص اطوارا موجية ذات فرق قليل جدا من الضوء فعند تعرض البلوتونيوم الذي يكون على هيئة اوكسيد لحزمة من سلسلة الليزرات المسماة DUELA Duelasers والتي سوف تهيج بواسطة بخار النحاس حيث تنتج حزمة نبضية من الليزر ذي الضوء الاصفر والاخضر وباطوار موجية مختلفة متقاربة كما مبين بالشكل وبواسطة مجموعة معقدة من العدسات سوف يتم تحويل هذه الاطوال الموجية من الليزر الى اطوال موجية معينة يمكن امتصاصها من قبل النظائر المختلفة لعنصر البلوتونيوم .

ان الليزر الناتج سوف يهيج النظائر غير المرغوب بها من البلاتونيوم (نظائر ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤١) بازالة الكترون من ذرات هذه النظائر حيث تكون ذات شحنة كهربائية يتم تجميعها بواسطة اقطاب كهربائية خاصة اما نظير البلوتونيوم ٢٣٩ فانه لايتاثر بحزمة الليزر ويكون عديم الشحنة الكهربائية ويتم تجميعه بصورة منفصلة على هيئة بلوتونيوم صلب .

ان عملية الفصل من الناحية العملية تكون معقدة جدا وذلك لان بخار البلوتونيوم سام جدا كما ان تجميع البلوتونيوم ٢٣٩ بكميات كبيرة يكون ذا خطورة كبيرة جدا لحدوث سلسلة تفاعلات نووية لايمكن السيطرة عليها لذا فان عملية فصله تتم على مراحل متعاقبة وبكميات صغيرة .

محمد جاسم كاظم

الصوت في البحر

في غلافنا الجوي يتم استلام معظم المعلومات عن العالم الخارجي بواسطة طاقة الموجة ويكون ذلك اما كهرومغناطيسيا (بواسطة الضوء) ، او ميكانيكيا (بواسطة الصوت) ..

في الغلاف الجوي يضمحل الضوء في جزء الطيف المرئي منه اقل من الصوت ، اما في البحر فيحدث العكس . ففي مياه المحيط (او البحر) ضوء الشمس يمكن مشاهدته الى عمق (١٠٠٠) متر ، ولكن المدى الذي يمكننا فيه ملاحظة الاشياء تفصيليا نادرا مايكون اكثر من (٥٠) مترا وانه اعتياديا يكون اقل من هذا المدى . وقد استخدم الانسان العين المجردة في المديات القريبة عندما يغوص في البحر للحصول على المعلومات باستخدام الموجات الضوئية بصورة واسعة ..

لقد تمكن الانسان ان يقيس اعماق المحيطات والبحار بواسطة مقياس الاعماق بالصدى والذي يعمل على اساس بث موجات صوتية معينة الى القعر ويتم استلامها بعد انعكاسها . كما يمكن تحديد بعد واتجاه غواصة موجودة في البحر لمدى بضع مئات الامتار بواسطة الموجات الصوتية ..

ان سرعة الصوت (الموجات الطولية) في المياه تتبع العلاقة حيث E قابلية الانضغاط المكظومة ، d الكثافة . وان هذه الكميات تعتمد على درجة الحرارة والملوحة والضغط وكذلك تعتمد على سرعة تيار المياه . فمثلا سرعة الصوت في مياه البحر ذات الملوحة ٨٥ ر٣٤ ٪ (تقرا بالالف وتؤخذ نسبة الى الف جزء فمثلا بالنسبة الى الملوحة نعني بها عدد الغرامات من الملح الموجودة في واحد كيلوغرام من مياه البحر) ، بدرجة الصفر المئوي هي (١٤٤٥) م/ثا ، وانها تزداد تقريبا (٤) م/ثا لكل زيادة بدرجة الحرارة مقدارها درجة مئوية واحدة ، وتزداد سرعة الصوت (٥ ر١) م/ ثا لكل زيادة بالملوحة مقدارها ١ كما تزداد (١٨) م/ثا لكل زيادة بالعمق مقدارها (١٠٠٠) م ..

كما هو معروف ان السرعة والطول الموجي والتردد ترتبط بمعادلة الموجة لذلك فان الطول الموجي لتردد (١٠) كيلوهرتز هو حوالي (١٤) سم ، اما الطول الموجي لتردد (١٠٠) كيلوهرتز فهو حوالي (٤ ر١) سم . وان معظم مقاييس الاعماق بالصدى والاجهزة الصوتية المستخدمة في البحار تعمل في ترددات بهذه المديات ..

سرعة الصوت في البحر تعتمد على خصائص الماء وكذلك على الانكسار الذي يحصل باتجاه مغادرة الموجات الصوتية . وقد تتغير سرعة الصوت بتغير خصائص الماء او عدم التجانس بخصائص الماء والتي هي من خصائص البحر . ان التغير بخصائص الماء (الملوحة ، درجة الحرارة ، سرعة التيار) يؤثر على سرعة الصوت وبذلك يحصل خطا في تحديد العمق ، وهذا يمكن توضيحه في العلاقة

عندما t هو الزمن الذي تستغرقه نبضة الصوت لكي تغادر من مقياس الاعماق بالصدى الى قعر البحر وتم ترجع ثانية . ففي مياه البحر تختلف سرعة الصوت مع العمق (وهذا الاختلاف في السرعة يكون بمدى بعض عشرات الامتار في الثانية) ، ولتلافي هذه المشكلة فان مقياس الاعماق بالصدى لايعتمد على سرعة الصوت وانما على معدل سرعة الصوت في الاعماق المختلفة لتحديد العمق المضبوط المطلوب قياسه . اما عدم التجانس في طبقات ماء البحر فيسبب تغيير اتجاه الموجات الصوتية وهذا يسبب بعض الصعوبة في قياس الاعماق بواسطة الموجات الصوتية في البحر حيث ان الموجات المنبعثة من مقياس الاعماق بالصدى قد لايمكن استلامها ولتلافي هذه الصعوبة يتم اسقاط الموجات الصوتية بصورة عمودية على طبقات ماء البحر ..

ان نسبة سرعة الصوت بالماء الى سرعتها بالهواء حوالي ٥ ر٤ الى ١ ، لذلك فان كمية قليلة فقط من طاقة الصوت الساقطة يمكنها ان تخترق سطح الماء وتنفذ الى نهايته . وبالعكس بالنسبة للكفاءة النسبية لاختراق طاقة الضوء فان نسبة سرعة الضوء بالماء الى سرعتها تقريبا (١ الى ٣٣ ر١) .. وهذا يوضح السبب بعدم امكانية الشخص الموجود على الشاطيء معرفة ما يحدث من ضوضاء في البحر .

حمزة بكر سلمان

الشريط العلمي

اعداد : ريا سليمان
مجلس البحث العلمي

الجديد في مشكلة الاوزون

ان نوعية الكيمياء التي تتسبب في تكون الفجوات في طبقة الاوزون فوق منطقة القطب الجنوبي عند كل فصل ربيع ربما ايضا تتسبب في تكوين فجوات مماثلة في الاوزون عند مناطق اخرى تقع ضمن خطوط العرض الاوطا ..

هذا الاقتراح الجديد يؤكد بان عملية تدمير طبقة الاوزون حول العالم قد تحصل بسرعة اكبر من الحسابات السابقة التي اشرت ..

تتمكن جزيئات الكلورين من تدمير الاوزون في طبقة الستراتوسفير. هذه الجزيئات تنشا بصورة رئيسية من عمليات الانحلال او التوقف الفجائي للكلور وفلورو كلوريون والذي يتحرر من فعاليات الانسان ..

ولكن فوق معظم العالم وفي معظم فترات السنة ، تشترك ذرات الكلورين في تكوين مركبات مثل نترات الكلورين ، والتي تكون غير قادرة على مهاجمة الاوزون ..

والعلماء الان يدركون انه خلال فصل الشتاء في القطب الجنوبي ، تبدا عملية التفاعل المتبادل بين نترات الكلورين ودقائق الثلج في الستراتوسفير حيث تاخذ النتروجين وتطرح الاوكسجين خارج هذه المركبات ، ويستخدم كل من النتروجين والاوكسجين في بناء جزيئات حامض النتريك مخلفة وراءها الكلورين . وهذه العملية تدعى (بالتفاعلات غير المتجانسة) ..

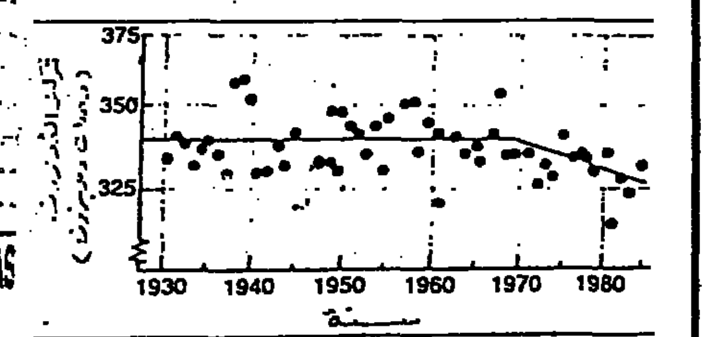
والسبب في هذه التسمية انها تتضمن تفاعلات متبادلة مابين جزيئات لغاز (نترات الكلورين والكلورين) والمواد الصلبة ، متضمنة ثلج الماء وحامض الهيدروكلوريك المثلج ..

لقد اهتم الباحثون بهذه التفاعلات الغير متجانسة التي هي في الوقت التي تكون فيه غير متجانسة ولكنها تتضمن قطيرات صغيرة سائلة بدلا من بلورات الثلج ، وممكن ان توجد في الشتاء فوق الجنوب ..

وعند المناطق التي تكون ادفا التي فوق القطب الجنوبي (مناطق الستراتوسفير) ممكن ان تنتج هذه الى الفجوة في الاوزون الموجودة فوق القطب الجنوبي .. التفاعلات فجوة مماثلة كنظير شمالي ووجدت مجموعة من الباحثين ان التفاعلات غير المتجانسة ممكن ان تحدث عند خطوط العرض الواطئة بكثير ..

واجروا تجارب ابدت هذا الشيء ، تحت ظروف مشابهة للظروف القاهرة في طبقة الستراتوسفير ، حيث يتكاثف حامض النتريك من نترات الكلورين بوجود قطيرات من حامض الكبريتيك ضمن سلسلة من التفاعلات في النهاية تحرر الكلورين بالطور الغازي . قطيرات حامض الكبريتيك هي واسعة الانتشار في طبقة الستراتوسفير ، وهذه القطيرات تنتج عندما يحرق الانسان الوقود المتحجر وتنتج كذلك بصورة طبيعية من خلال الفعاليات البايولوجية وبكميات كبيرة بعد انفجار البراكين الثائرة ..

ان هبوط الحامض هو واحد الى عشرة وليس هو فعال ومؤثر كما هو الحال لدقائق الثلج في الغيوم الستراتوسفيرية القطبية وكمحفز ومشجع للتفاعلات التي تحرر الكلورين . هناك دقائق جزيئية ابعد بكثير تقع فوق مناطق قطبية من اية مناطق اخرى في الستراتوسفير . ولكن هذه التفاعلات التي ممكن ان تشرح لماذا تظهر بعض القياسات انحدارا في الاوزون الستراتوسفيري حول العالم والذي هو اكبر من المتوقع او المتنبا به ..



بعض القياسات لمقدار الاوزون في طبقة الاتموسفير (1) فوق Arosa ، Switzerland ، تظهر الانحدار بعد سنة 1970 .

كيفية التخلص من الامطار الحامضية في المستقبل

في بداية القرن القادم ، ستقل بشكل كبير القدرة الفعلية لغاز ثاني اوكسيد الكبريت واوكسيدات النتروجين عما هي عليه اليوم ..

معظم الدول سوف تنشىء مزروعات كيمياوية الغرض منها هو التخلص من الكبريت المنبعث من محطات الطاقة الواطئة قبل ان يصل الى الجو .. وقد اجريت طريقة نموذجية مطابقة ادخلت فيها كميات كبيرة من الحجر الجيري (كاربونات الكالسيوم) لابعاد او ازالة ثاني اوكسيد الكبريت ولتكوين كبريتات الكالسيوم .

الاحتراق هذا يتم بعملية حفزة داخل المزروعات والذي ينتج عنه الحد من اوكسيدات النتروجين المنبعثة من محطات الطاقة ..

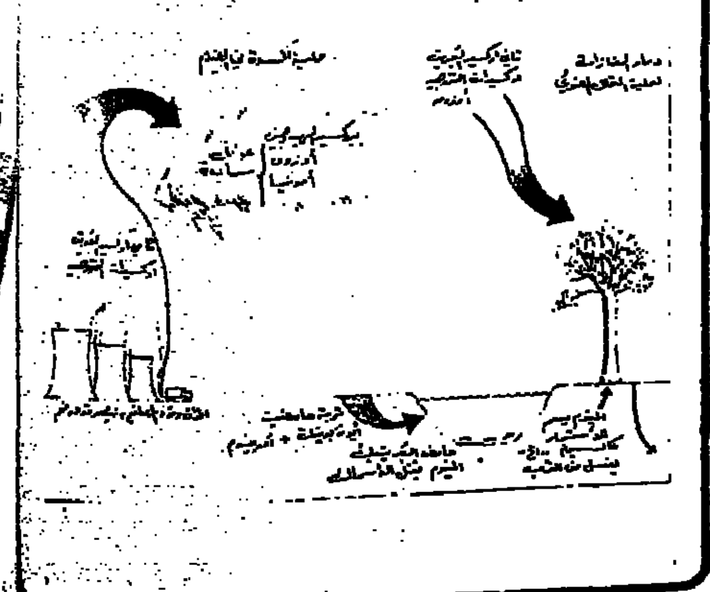
وقد اوجدت التكنولوجيا ، ايضا ، تقنيتج تلوثا حاصلا من تفريغ عملية الاحتراق لوسائط النقل . المادة الفعالة المحفزة المحمولة والتي تمتلك المحفز البلاتينيوم والمربوطة بنظام التفريغ هذا ، تتسبب في تنحي الهيدروكربونات واوكسيدات النتروجين . وهذه المادة تعد ملائمة تماما مع ماينبعث من السيارات في كثير من البلدان . وكشيء ملاحظ ، فان ناتج التكوين لكل من المطر الحامضي والاوزون يظهران بشكل ملحوظ في كل من الولايات المتحدة واليابان ..

استعمال السيارات ، على الرغم من انه يزداد بصورة كبيرة وسريعة جدا ، فانه بزيادته هذه يتسبب في تضييق الخناق على الانظمة التي ممكن ان تعمل بشكل ولو قليل في المحافظة على الوضع الراهن . وحتى اسوا من هذا ، اذا توقف كل التلوث الحاصل في الهواء غدا فان معظم التاثيرات التي تظهر هنا ، سوق تبقى لعشرات السنين . وستبقى الترب هناك من صنع الانسان حامضية وخازنة للكبريت ..

الحامض والالمنيوم سوف يتممان العملية بتسميم البحيرات والحقول . لقد اجريت محاولة لغرض تحديد مقدار الحامضية في استكلندا ، فتوقعوا انه حتى لو نصفوا مقدار الحامض الذي سقط على التلول الى عام ٢٠٠٠ فانه لن يقلل من مقدار حامضية الماء في البحيرات المجاورة ..

الطريقة الوحيدة لغرض التحسين هي باضافة الاسمدة والاغذية الطبيعية لغرض تشجير الترب . وكذلك توسيع المنافسة بشكل كبير حول استخدام الحجر الجيري للتخلص من الكبريت في الترب والمياه ..

انها صورة متشائمة ، ولكن على الاقل بدء البحث هو البداية لحل الكيمياء المعقدة للمطر الحامضي واذا استطعنا ان نفهم هذا استطعنا ان ندرك مقدار حجم هذه المشكلة ..



[النفط] يوقف زحف الرشيد .. والشباب يخطف ثلاث نقاط من الطلبة

حقق فريق نادي النفط مفاجأة يوم امس حين تغلب على فريق نادي الرشيد بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما في ملعب الكشافة وقادها السادة طارق احمد وغالب عبد الكاظم ومازن جميل وهي مؤجلة من المرحلة الاولى لدوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم .

كان فريق الرشيد هو البادىء بالتسجيل عن طريق لاعبه نعيم صدام في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول الا ان لاعب النفط زكي يحيى استطاع تسجيل هدف التعادل في الدقيقة ٣٠ من الشوط نفسه ليعود زميله حسن هلال ليسجل هدف الفوز الثمين لفريقه في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني من ركلة جزاء .

وبهذا بقي رصيد الرشيد ٢٤ نقطة من ١٣ مباراة له ٢١ هدفا وعليه تسعة اهداف محتفظا بمركز الصدارة بينما ارتفع رصيد نادي النفط الى عشر نقاط من ١٤ مباراة له ١٥ هدفا وعليه ١٧ هدفا وهو بمركزه الحالي السابع .

وفي ملعب الشعب الدولي حصل فريق نادي الشباب على اول ثلاث نقاط له هذا الموسم حين تغلب على فريق نادي الطلبة بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي قادها السادة نائر الشيخلي ومجتبى محمد علي وفالح حسن .

انتهى الشوط الاول بتقدم الشباب بهدف واحد احرزه محمود جاسم في الدقيقة ٤١ منه فيما اضاف كريم هادي الهدف الثاني في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني ليرتفع رصيد نادي الشباب الى عشر نقاط من ١٢ مباراة له ١٣ هدفا وعليه ١٧ هدفا متقدما الى المركز الثامن في حين بقي رصيد الطلبة ١٤ من ١٣ مباراة له ١٦ هدفا وعليه ١٧ هدفا وهو بالمركز الخامس .

التجارة يفوز على الصليخ بركلات الجزاء

واضاف فريق نادي التجارة نقطة واحدة الى رصيده اثر فوزه على فريق نادي الصليخ ٣ ـ ٢ [ب]ـفارق ركلات الجزاء الترجيحية في [ا]لمباراة التي جرت بينهما في ملعب الج[ي]ش وحكمها السادة محمد سليم و[ر]ضا عبيد وخضير عباس .

وانتهت المباراة بوقت[يـ]ـها الاصلي والاضافي بتعادل الفري[قـ]ـين بهدف واحد لكل منها حيث س[ـ]جل هدف الصليخ جمعة جاسم في ا[لـ]ـدقيقة ١٣ من الشوط الاول فيما س[ـ]جل هدف التجارة علي منعم في الدقي[قـ]ـة ٣٠ من الشوط الثاني .

وبهذه النتيجة ارتف[ع] رصيد التجارة الى ثلاث نقاط من [١]١ مباراة له ١٥ هدفا وعليه ٣٠ هدفا [ب]ينما بقي رصيد الصليخ ثماني نقاط [ـ] من ١٥ مباراة له ١٥ هدفا وعليه [ـ]٢٢ هدفا وهو بالمركز التاسع .



ملعب الشعب يشهد اللقاء المهم بين الزوراء والشرطة .. اليوم

تجري في الساعة الثالثة من عصر اليوم في ملعب الشعب الدولي مبا[ر]اة مهمة بين فريقي ناديي الزوراء والشرطة ضمن مباريات الدور الخا[مـ]ـس بتحكيم السادة كريم منعدي وقاسم خلف وبدر نعمة واحمد جميل .

وسيحاول كلا الفريقين ان يفوز في هذا اللقاء خاصة وانه يشكل نقطة تحول مهمة لهما .. ففريق نادي الزوراء يريد تعويض النقطتين التي فقدهما بعد قرار الاتحاد المركزي بالغاء نتيجة مباراته امام الشباب وبسببه ابتعد عن مركز الصدارة الذي تركه للرشيد بفارق الاهداف .

اما فريق نادي الشرطة فانه هو الاخر سيسعى جاهدا للفوز بهذه المباراة خاصة بعد عروضه الجيدة التي قدمها مؤخرا واستطاع من خلالها الصعود الى المركز الثال[ث] بعد فوزه الاخير على الطيران الذي [ـ] هبط الى المركز الرابع .

يبلغ رصيد الزوراء ٢٤ نقط[ـ]ـة من ١١ مباراة له ٢٥ هدفا وعلي[ـه] ١٩ـ هدفا فيما يبلغ رصيد الشرطة ٢٠ نقطة من ١٤ مباراة له ١٢ هدفا وعل[ـ]يه [ـ]سبعة اهداف .

وكانت نتيجة لقاء الفرد[قـ]ـين في المرحلة الاولى هي فوز الزوراء بهدف واحد .

المركز الثاني لميسان ببطولة العراق للجمناز

حصل منتخب ميسان على المركز الثاني في بطولة العراق بالجمناز للمتقدمين التي جرت في بغداد مؤخرا بعد فريق نادي الجيش الذي حصل على المركز الاول .

وجمع منتخب ميسان الذي يضم اللاعبين منصور زيدان ويسلم زيدان وزياد علي حسين وزياد طارق وفاروق نيلل ومحمد جاسم وشهاب احمد ١٧٩٫١٥ نقطة .

اختتام بطولة قوات محمد القاسم بالرماية

احرز تشكيل العباس المركز الاول ببطولة قوات محمد القاسم في الرماية بالبندقية والمسدس فيما حصلت مدرسة القتال على المركز الثاني .

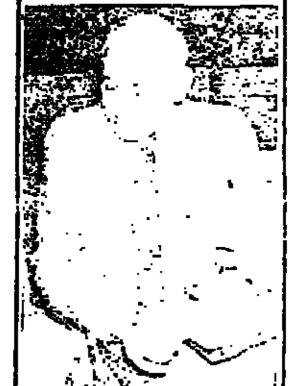
ومن جهة اخرى اختتمت مؤخرا دورة التدريب البدني الاول للعام الحالي التي نظمت لضباط ومراتب قيادة قوات محمد القاسم .

« رياضة وشباب » تلتقي بعدد من المشاركين في المؤتمر العلمي الخامس لكليات التربية الرياضية

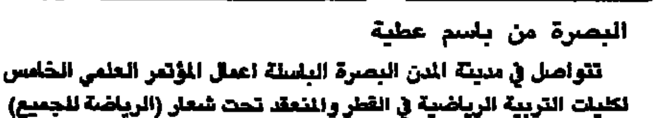
المؤتمر خطوة مهمة على طريق البناء الرياضي العلمي لوطننا العربي الكبير











البصرة من باسم عطية

تتواصل في مدينة المدن البصرة الباسلة اعمال المؤتمر العلمي الخامس لكليات التربية الرياضية في القطر والمنعقد تحت شعار (الرياضة للجميع)

(رياضة وشباب) حضرت عددا من جلسات مناقشة بحوث المؤتمر المذكور التي شارك فيها عمداء كليات التربية الرياضية في جمهورية مصر العربية والعراق والاساتذة الاختصاصيون في التربية الرياضية العاملون في كليات التربية الرياضية في عدد من اقطار الوطن العربي والتقت بهم لاستطلاع ارائهم بخصوص اهمية انعقاد هذا المؤتمر وانعكاسه على واقع الرياضة الجامعية والمدرسية في القطر والوطن العربي .

اول المتحدثين كان الدكتور كمال عبد الحميد اسماعيل عميد كلية التربية الرياضية للبنين في الزقازيق بجمهورية مصر العربية الذي عبر عن اعتزازه وسروره لحضور هذا المؤتمر الذي يتزامن انعقاده مع انبثاق مجلس التعاون العربي وفرح العراقيين بالنصر المبين في معركة قادسية صدام المجيدة .

ويقول ان مناقشة الرياضة الجامعية والمدرسية تعد قضية بالغة الاهمية كونها تتخصص في اعداد الكوادر الرياضية القيادية وهذا بدوره يتطلب منا متابعة كل جديد في الميدان الرياضي العلمي والعملي المطلوب .

وتحدث الدكتور محمد فتحي الكرداني عميد كلية التربية الرياضية للبنين بالاسكندرية الذي قال :

انه لمن دواعي الفخر والاعتزاز ان نلتقي في ارض البسالة والصمود في رحاب مدينة المدن البصرة الصامدة لنتبادل الاراء بخصوص الواقع الرياضي الجامعي والمدرسي والحركة الرياضية بشكل عام والتي تتطلب منا اليوم اكثر من اي وقت سابق ان نتعامل ميدانيا وعمليا وعلميا لكي تاخذ الحركة الرياضية مداها الصحيح .

وشاركنا الحديث الدكتور صادق فرج عميد كلية التربية الرياضية في جامعة الموصل الذي قال :

ان عقد المؤتمر العلمي الخامس لكليات التربية الرياضية في القطر دليل على ان شعب صدام حسين يضع العلم والعمل جميعا في تحقيق اهداف شعبنا .

ان الرياضة للجميع وهو شعار المؤتمر يجب ان ياخذ مداه التطبيقي في ممارسة كافة قطاعات شعبنا لمجال من مجالات النشاط الرياضي وان يكون شعارا للمرحلة القادمة في الحركة الرياضية لقطرنا العزيز . وتحية لكل من اسهم في انجاح هذا المؤتمر .

ويقول الدكتور غسان محمد صادق عميد كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد ...

امل ان يكون هذا المؤتمر الرياضي العلمي حلقة جديدة تضاف الى حلقات التطور الرياضي الذي يشهده قطرنا المناضل في ظل رعاية واهتمام السيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين لقطاع الرياضة .

اما الدكتور ريسان خريبط مجيد عميد كلية التربية الرياضية بجامعة البصرة رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر فيقول .انه شيء يبعث على الاعتزاز ان تحتضن كليتنا هذا المؤتمر العلمي والذي يشكل اسهاما فاعلا من كليتنا على طريق البناء الرياضي العلمي المتطور للحركة الرياضية في قطرنا العزيز .

وقال ان هدفنا هو تطبيق مضمون شعار المؤتمر وان ذلك لاياتي بمناقشة عدد البحوث المقدمة بل في كيفية تطبيقها ميدانيا وتاثيرها على اكبر عدد من شرائح المجتمع وبما يحقق الرياضة للجميع قولاً وتطبيقا .

واستهل الدكتور حسن معوض استاذ متفرغ في جامعة حلوان بجمهورية مصر العربية حديثه مهنئا السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين بالنصر العراقي المبين وانبثاق مجلس التعاون العربي .

وقال اشاطر اخوتي المشاركين في المؤتمر في تحقيق ماننبغي اليه خدمة الوطن لامتنا العربية في هذا الميدان المهم .

اما الدكتور عبد المنعم برهم من كلية التربية الرياضية الاردنية فيقول ان مناقشة الحركة الرياضية الجامعية والمدرسية وعلى هذا المستوى الواسع تعكس الاهمية الكبيرة التي تحضى بها كونها تشكل حجر الزاوية للبناء الرياضي المطلوب .

وتحدث الاستاذ محمود محمد حرز من التربية الاساسية في الهيئة العامة للتعليم الطبيعي بدولة الكويت قائلا : ان عقد المؤتمر في مدينة المدن وفي ظل اجواء الفرح العراقي والعربي يشكل بحد ذاته ميدانا عربيا لتبادل الاراء على طريق خدمة الحركة الرياضية في وطننا العربي الكبير .

اما الدكتورة سامية فرغلي منصور من كلية التربية الرياضية بجامعة قطر فتقول نحن لانزال بحاجة الى اكثر من مؤتمر علمي واكثر من خبرة لكي نبلغ المستوى الرياضي الطموح .

ونختتم لقاءاتنا مع الدكتور فاضل سلطان شريد من جامعة الملك فهد من السعودية الذي يشارك بشكل شخصي في بحثه حيث قال : ان قضية الرياضة الجامعية والمدرسية هي قضية مهمة وما انعقاد هذا المؤتمر العلمي الا خطوة على طريق حل الاشكالات التي تعترض سير الحركة الرياضية ووضعها على الطريق الصحيح .







تواصل مباريات بطولة المناطق لمنتخبات التربية للطلاب

بدأت بمحافظة اربيل امس بطولة المنطقة الاولى لمنتخبات التربية للطلاب التي تنظمها مديرية النشاط الرياضي والكشفي في وزارة التربية والتي تضم محافظات نينوى وصلاح الدين ودهوك واربيل وتستمر ٥ ايام.

وفاز فريق مديرية تربية اربيل في مباراة بالكرة الطائرة على فريق مديرية تربية دهوك بشوطين مقابل لاشيء ١٥ـ ١٢ و ١٥ـ١.

كما فاز فريق اربيل في بطولة كرة السلة على فريق دهوك بـ ٧٩ نقطة مقابل ٦٢ نقطة.. وفاز فريق اربيل بكرة القدم على فريق دهوك بثلاثة اهداف مقابل هدفين.

وتغلب فريق تربية اربيل بـ ٣٠ هدفا مقابل ٢٤ هدفا في مباراة كرة اليد.





وكان السيد يحيى الجاف محافظ اربيل والرفاق اعضاء قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من المسؤولين في المحافظة قد حضروا افتتاح البطولة.

وبدأت في المحافظة الثانية بابل امس الاول بطولة منتخبات التربية للمنطقة الثالثة.

واسفرت نتائج اليوم الاول عن فوز منتخب بغداد الكرخ في كرة اليد على منتخب كربلاء بـ ٢٦ هدفا مقابل ٢٣ هدفا ومنتخب الانبار على منتخب بابل بـ ٢٦ هدفا مقابل ١١ هدفا.

وفي الكرة الطائرة فاز منتخب الانبار على منتخب بغداد الكرخ بشوطين ضد لاشيء وبالنتيجة نفسها فاز منتخب بابل على منتخب كربلاء.

وفي كرة السلة فاز منتخب الانبار على منتخب كربلاء بـ ٩٣ نقطة مقابل ٧٢ نقطة ومنتخب بابل على منتخب بغداد الكرخ بـ ١٠٠ نقطة مقابل ٧٥ نقطة بينما اسفرت نتائج كرة القدم عن فوز منتخب كربلاء على منتخب بابل بهدفين ضد لاشيء ومنتخب الكرخ على منتخب الانبار بخمسة اهداف مقابل ثلاثة اهداف بالضربات الترجيحية.

وحضر افتتاح البطولة السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل.

وضمن مباريات بطولة المنطقة الرابعة لمنتخبات التربية للطلاب والتي تجري في محافظة واسط فاز فريق منتخب واسط على منتخب القادسية بهدف واحد مقابل لاشيء والقادسية على المثنى باربعة اهداف مقابل هدف واحد في مباريات كرة القدم.

وفي مباريات السلة فازت واسط على القادسية ٧٤ـ٦٩ نقطة والمثنى على النجف ٥٩ـ ٤٩ نقطة في حين فازت النجف على القادسية بشوطين مقابل شوط واحد والمثنى على واسط بشوطين مقابل لاشيء في الكرة الطائرة وفي اليد فازت المثنى على واسط ٢٧ـ ١٧ هدفا والقادسية على النجف ٢٧ـ ٢٤ هدفا.

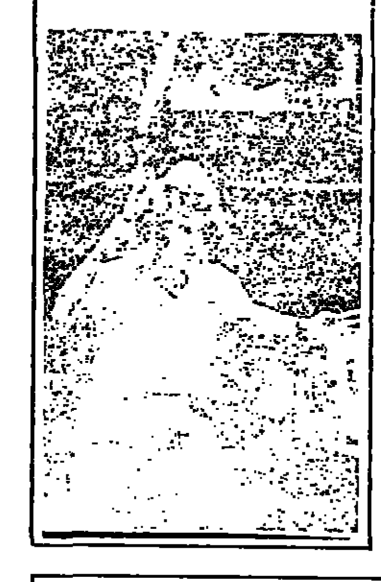
وفي ميسان حيث تجري مباريات بطولة المنطقة الخامسة فازت البصرة على ميسان ٣٢ـ ٣٠ هدفا في كرة اليد وميسان على ذي قار ٢ـ صفر بالطائرة والبصرة على ذي قار ٢ـ صفر بالقدم وميسان على ذي قار ٩٩ـ ٥٧ نقطة بالسلة.

غراف تترشح لنهائي بطولة الملاعب الصلبة

سان انطونيو ـ ه ـ رويتر : صعدت الالمانية الاتحادية ستيفي غراف والاميركية ان هنريكسون امس السبت الى الدور النهائي لبطولة الملاعب الصلبة التي تبلغ قيمة جوائزها ٢٠٠ ٠٠٠ دولار .

وقد فازت غراف المصنفة الاولى على الاسترالية هانا ماندليكوفا المصنفة السادسة ٧ـ٦ و ٦ـ٣ في الدور قبل النهائي .

كما فازت هنريكسون على مواطنتها كارترينا ادامز ٦ـ٣ و ٦ـ٤ و٦ـ٣ في المباراة الاخرى من الدور قبل النهائي .



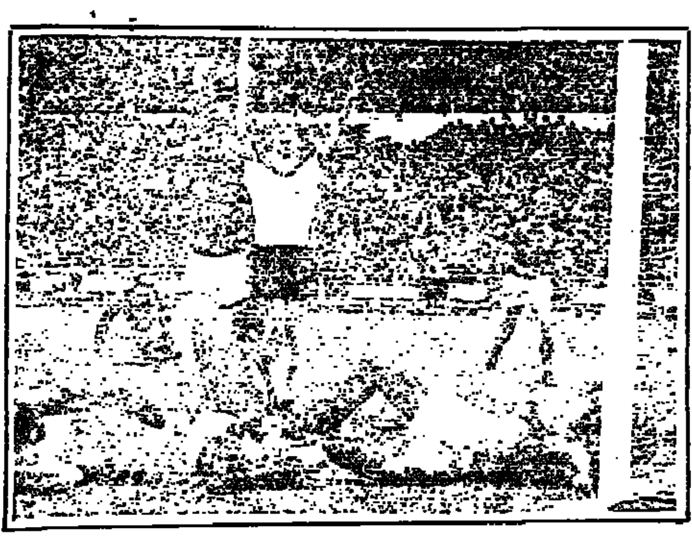
تأجيل مباريات الدوري الانكليزي استعدادا لملاقاة البانيا
بايرن ميونيخ يهزم شتوتغارت وينفرد بالصدارة في المانيا

بناء على طلب بوبي روبسون مدرب المنتخب الانكليزي لكرة القدم فقد تاجلت هذا الاسبوع مباريات فرق الدرجة الاولى في انكلترا استعدادا لملاقاة منتخب البانيا في تيرانا يوم الاربعاء القادم ضمن تصفيات كاس العالم .. ولم تجر سوى مباراة واحدة فقط كانت بين شيفيلد ودنزدي وشارلتون اتلتيك يوم السبت الماضي وانتهت بفوز الاول بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد تعاقب على تسجيلها للفائز ديفيد هيرست وسيكي جونسون وتوني كالفن وللخاسر بول وليامز .

ولم يستثمر نادي مانجستر سيتي في دوري الدرجة الثانية عدم اقامة مباراة هذا الاسبوع للمتصدر نادي جيلسي الذي يبلغ رصيده حتى الان ٦١ نقطة من ٣١ مباراة لاعتلاء منصة الصدارة بفارق نقطة عن جيلسي فخسر مباراته امام واتفورد الرابع (٥٣ نقطة) بهدف للاشيء وهو الفوز الاول لواتفورد بعد خمسة لقاءات ليقترب من صاحب المركز الثالث نادي بلاكبيرن الذي انهزم بثلاثة اهداف مقابل لاشيء امام برايتون كما حافظ بورنماوث على موقعه الخامس بعد انتصاره على كريستال بلاس بثلاثة اهداف مقابل هدفين .. وحقق نادي سويندن تاون فوزا جيدا على نادي ابسويج بهدفين مقابل هدف واحد ليرتفع رصيده عند الموقع الثامن الى (٤٧ نقطة) وخطف نادي ستوك سيتي ثلاث نقاط من نادي هيل بعد ان هزمه باربعة اهداف مقابل هدف واحد .. اما الناديان اللذان نزلا هذا الموسم الى الدرجة الثانية من الاولى وهما اكسفورد وبورتسموث فانهما على مايبدو سيستقران طويلا في الدرجة الثانية فاكسفورد الان بالموقع السادس عشر بـ (٣٨ نقطة) وقبله بمرتبتين وله (٤٢) نقطة يقف بورت سموث .. وقد تعادل اوكسفورد هذا الاسبوع مع برمنغهام سيتي سلبيا وفاز بورتسموث على بلايموث بهدف مقابل لاشيء .

وفي دوري المانيا الاتحادية انتزع نادي بايرن ميونيخ نقطتين مهمتين من مضيفه القوي نادي شتوتغارت بعد ان فاز عليه بهدفين مقابل هدف واحد رغم ان شتوتغارت ابتدأ بالتسجيل في الدقيقة الثالثة الا ان البافاريين سجلوا هدفين بواسطة فاي في الدقيقة التاسعة والثلاثين والمهاجم الدولي السويدي ايكيتروم قبل النهاية بعشر دقائق وبهذا الفوز يبتعد بايرن ميونيخ (٣١ نقطة) بخمس نقاط عن كولن الذي عاد الى الموقع الثاني هذا الاسبوع عقب فوزه على بوخوم بثلاثة اهداف وخسارة فيردر بريمن امام باير ليفركوزن حامل لقب بطولة كاس الاتحاد الاوربي بهدف للاشيء احرزه شراير ليعزل بريمن الى الموقع الرابع في نفس رصيده السابق (٢٥ نقطة) .. واحتل هامبورغ المركز الثالث بالرصيد ذاته ولكن بفارق الاهداف بعد ان اودع مهاجموه (اليوغسلافي ميركلي ويلكوبس والبولندي فورتوك وسبورك اربع كرات بمرمى هانوفر مقابل هدف واحد وتعادل صاحب المركز الخامس بروسيا مونشنكلادباخ (٢٣ نقطة) مع فالدهوف مانهايم بهدف واحد وبالنتيجة ذاتها انتراخت فرانكفورت مع سان باولي .

● عبداللطيف محمود ●



الجذور في تاريخ العراق الحديث

بكتبها : حميد المطبعي (الحلقة الرابعة)

الفنان الكاتب نوري الراوي

■ كيف يجد الفنان جمهوره .. هل يجده ام يبنيه ؟ هكذا يتساءل ، ثم يجيب : يجده ويبنيه معا ..!

○ حضوره الواضح ما بين ذاته والآخرين ، اعده لان يمارس الكتابة والفن ، ممتدا بهما من ادق جذورهما حتى اقصى اوراق الحروف والالوان في شجرة المعرفة الانسانية ..!

■ ابحثوا عن السمفونية الهادئة في قلبه ..!

جمهوره وقلقه المشروع

يتم رسم كل شيء في الزمان بما يكفي من وضوح الرؤية والبعد الانساني . كي يستطيع اي فنان ان يكتسب جمهورا او يضم الى صفه اصدقاء .. هي حلقات من الالفة الحميمة التي لاتخترقها النواظر الا بنور البصائر . وهي صلة الوصل بين المبدع والمتلقي . فيما يعني وضعهما في البعد الخاص بهما ، والقبول بان انتماءهما اليهما خاضع لحركة ثابتة من الارتداد المتبادل لذلك الحوار الصامت القائم دوما بينهما .. وابدا ما كانت اللغة عادلة ولا متعادلة بين الجانبين . ذلك لان الفنان يعيش بين نقطتي قلق وارتكاز . وهذا هو قدره . انها الحالة الاصعب والاقسى بين ما يواجه به الانسان .. واخيرا هي تذكرته لعبور برزخ الوجود ..!

في لوحات الفنان الراوي حالة من الصراع الخفي بين الحلمي والواقعي . بين المثالي والوضعي . بين الحس الشهواني والتساميات الروحية . وهي بذلك تفصح عن تصادم عصرين وتعارضهما تعارضا لا انتهاء من بعد . وهذا هو جوهر فنه الذي كان يمزج فيه بصورة عجيبة . العنصر الدنيوي بالعنصر الروحاني المقدس .. فعذاراه اللواتي ينطقن بشهوة الحس يحملن في نفس الوقت روحا شفيفة اسيانة . كما يتوشحن ... وهدوء التماثيل السومرية ..



● مع الفنان محمد غني حكمة في مشغله ومصور جيكوسلوفاكي

● ● ●

عاطفيون نحن حتى خلايانا الحية . انفعاليون نحن حتى سورة الغضب المدمر . نرجسيون حتى النخاع . وليس من حد وسط كما يبدو . بين التشنج والحكمة . الا في الاحوال النادرة . هذه هي صورتنا الحقيقية . نحن الذين يطلقون علينا كلمة . (جمهور الفن .. او جمهور الرسم . فاذا استطعت ان نجد بيننا من هو خارج هذا الحكم الجائر (ظاهريا) فاقرا معي من هذه الانطباعات التي سجلتها اقلامنا – في غفلة من الضمير وفي صحوته – في دفتر الانطباعات الذي رافق معرض الفنان الراوي منذ يوم افتتاحه في الخامس عشر من شباط عام ١٩٨٣ حتى اخر يوم اختتمت فيه فعالياته !

ولعل هذا الدفتر ، بما ضمه من تصريحات وكلمات واشارات وطعون ، يؤلف وثيقة بالغة الاهمية لدراسة الظواهر السايكولوجية في المجتمع ، كما يؤلف حقلا مفتوحا امام المحللين النفسانيين للبحث في اسباب تلك الظاهرة المرضية التي تتسم بالضدية والعدوانية واستقصاء جذورها في اعماق النفوس ، كما تلقي الاضواء على جانب خطير من جوانب الامية الثقافية التي تسود بعض الاوساط الشبابية بصورة خاصة ، رغم اكتساب الحركة التشكيلية في القطر على مساحات كبيرة من تلك الاوساط وتسخير كل وسائل الاعلام والثقافة لايصال الاعمال الفنية الى ابعد نقطة في جغرافية العراق !

مثل هذه الظاهرة العدوانية التي تبرز بنسبة عالية بين مجموع الانطباعات ، تشير الى حالة من حالات الكبت والحرمان من التمييز امام من يملكون امتيازا ثقافيا ما ، كما تثير الغيرة والحسد عند اخرين ، ولامر ما يجد احد المشاهدين انه قميء ازاء شخصية الفنان المبدع ، فيعمد الى الحط من قيمتها الفنية والشخصية الى حد التشهير بها ، وهذا – كما يبدو – نوع من النزوع الى مقارعة من هم اعلى في سلم الثقافة والفن ، وهي مقارعة غير متكافئة ، لانها تجري في السر ولا تظهر في العلن ، وبين هاتين الميزتين ... لا يستطيع الاول مكايدة غريمه فيستخدم مثل هذا الاسلوب الجواني ليفرغ من خلاله شحنات حقده الدفين المكبوت ..!

● ● ●

ملاحظة ما تحصل لدى الفنان الراوي من وثائق كثيرة جمعها من دفاتر الانطباعات التي رافقت معارض الفن العراقي في بقاع ودول مختلفة من العالم (وهو يضعها موضع المقارنة مع ما سجل في دفتر معرضه من كلمات) لم يقع على نص واحد ينتقص اي عمل فني عراقي او يسخر منه او يخرج على حدود اللياقة ، وكل ما سجل من ملاحظات وانطباعات ، يلخص بجمل مركزة قصيرة ، حالة الاعجاب بعمل فني ما ، او التساؤل عما ذهب اليه الفنان في عمل فني اخر ، او الاشارة الى تاثرات باساليب الفن الحديث ، وقد تحمل تمنيات المشاهد بان يرى ما ينقله على اجنحة الخيال الى الشرق ، موطن الاسرار والالغاز والسحر والموحيات .. ونتساءل هنا : لماذا نواجه بمثل هذين المستويين المتناقضين ، في النظر الى الفن والى مبدعيه ، رغم انتشار الجامعات في قطرنا وارتفاع نسبة المتعلمين والمثقفين وزوال الامية الابجدية من ساحة المجتمع .. لماذا يسجل هذا المشاهد الايرلندي في دفتر الفنان الراوي هذه الجملة المكتنزة الجامعة المانعة : مؤثر جدا! VERY EMPRE SSIVE

بينما يسجل (عبدالجبار) بمثل هذا الهوى العبثي : (ملاء التعب ؟) ، فلا يستطيع ان يستر عجزه الاملائي الفاضح ، حين لا يحسن كتابة (لمَ) الاستفهامية ، في الوقت الذي يكتب فيه السيد (ايكوكسو ميدس) وهو نحات ومعماري يوناني هذه الكلمة : (الاعز السيد نوري .. انه لسرور عظيم ان ارى عرض اعمالك .. انني اعتبر هذا المعرض الذي يضم اعمالك الفنية واحة في بغدادي MY BAGHDAD .. انها تنسجم مع طبيعة الحياة ، مع احترامي لشخصك ولفنك) ..

ولعل ما يحتفظ به الراوي من انطباعات الجمهور عن معرضيه الشخصيين اللذين اقامهما في كل من لندن وبودابست ، خير شاهد على ما ذهبنا اليه ..!

● ● ●

قد يتزاود اخرون في عرض افكارهم ، وبعضهم يقدم نصحا للراوي ، او يطلب منه ان يفعل هذا ويمتنع عن فعل ذاك ، ويتفيقه البعض الاخر منهم او يتعالم ، وقد يحاول بيع الورد لبستاني ارهقه السقي .. وحين يشتط الشاعر في الكلام ، ترتفع في المقابل كلمات تصل الى مرتبة الشعر الوجداني ... وسموا وتحنانا وتوددا ونكر مناقب ..

امراة صغيرة غريرة متاكدة على سبيل المثال ، اطالت لسانها حين وجدت ان (المراة) في لوحات الراوي ، قارورة طيب (رينوارية) لا تغيب عن وجنتيها شمس الجمال ، فلم تجد ما تفثا له حقد غيرتها الا ان تكتب في مدونتي هذه الكلمات : (الاطارات اجمل بكثير من الصور يااستاذ نوري) ..

تقابلها هذه العبارة المعجبة : (الكلمات لا تعبر عما يدور في خاطري) ..

ويسجل احمقان هذه العبارة :

«الى السيد (صالح) – (كذا) الراوي .. لم نات هنا لمشاهدة المعرض ، وانما وراء بنات دخلن المعرض وشكرا .. محمد وسعدي» ..

لون من الوان الافلاس الثقافي هو هذا الذي يختفي خلف خصوصية هذا الدفتر الذي وضع امانة بين يدي الجميع ، ولكننا سنعجب تماما اذا ما انتهك هذه الامانة (مهندس معماري) حينما نقرا مايقول : (بالرغم من انني لست من فناني الرسم ، ولكن لي (الملم واطلاع) ، لفنون الرسم (كذا) القول للراوي – (كذا) وبصراحة ان معرضك لا يعني بالنسبة لي اي شيء ، ولا اعتقد انه يضيف (شيء جديد) – كذا .. انه ..) .. متوقيع : سركيس – مهندس معماري» !

ولما كان العلم زينة المتعلم ، فقد شاء المهندس (علاء حسين) ان يستغفر الذنب الذي ارتكبه زميله المعماري سركيس بحق الفن والثقافة والتقاليد الجامعية العريقة ، فمحى وزره بهذه الكلمات الجميلة التي لايحتاجها الراوي لذاتها ، وانما يحتاجها لانها دليل العلاقة الانسانية المفترضة القائمة في ابسط مستوياتها ، بين الفنان والمشاهد : (لم اكن اتصور ان في العالم كله خطوطا بهذه الدقة وبهذا الصبر وبكل هذا الجمال) .. وهو يقصد بذلك ، تلك اللوحات التخطيطية الدقيقة التي وضعها الراوي لدواوين بعض اصدقائه من شعراء الخمسينات ، وضمها معرضه الشامل الى ما ضم من لوحات متعددة الازمان والالوان والمواضيع ..!

○ انتصار الفنان !

واستعصى علي ، فلما اغضبته تكشف كالولهان ، وحضر في اسئلتي وقال :

س – هل يمكن ان تستوعب الوطن في لوحة ..؟

ج – لن حقيقة ابدية كهذه ، لا نملك ان نخضعها لاحكام اطار ، لانها الذرة التي تحتضن صفات الكون والكون الذي يختصر صيرورته في ذرة .. الوطن هو انت وانا على ارض واحدة ، والفنان هو القادر الوحيد الذي يستطيع ان يجعل من هذا الافتراض دنيا لا تحدها حدود !

س – من اية طينة انت ...؟

ج – من طينة البشر الذين ابتلاهم الله بداء (الطيبة) المفرط ، فخسروا الكثير مما يملكون من قوى ذاتية ، لينعم بنتائجها – على حسابهم – اخرون .

س – ايهما اكثر : جمهور الرسام ام جمهور القصاص ..؟

ج – الجمهور رهين بما يعشق ، افما كنا نعرف ان الحبل السري لم ينقطع بين هذا الجمهور وبين (الف ليلة وليلة) وقصص (ابي زيد الهلالي) وان الحب الحكائي قد تاصل تاريخيا في كيانه ، الفنان التشكيلي ، عكس القصاص ، مازال يكافح من اجل تكثيف جمهور واع مثقف يحمل امتيازه الفني والفكري والجمالي معا ، ومن هذه النقطة اصبح الطريق الاسهل هو الذي انفتح امام جمهور القصاص ..

س – هل رسمت لوحة في الهزيمة ..؟

ج – لم افعل ذلك حتى في اعقاب هزيمة عام ١٩٦٧ !

س – هل انت مهزوم ..؟

ج – امام مَن .. اامام الحياة وقد كنت كابناء جيلي مثل سحابة تدفعها الريح !

س – هل انت منتصر ..؟

ج – في معارك الحياة ، خسرت الكثير ، ولكني في نهاية المطاف ربحت نفسي ، فانا منتصر !

س – هل تغير مفهومك للفنان الملتزم من بداياتك وحتى اليوم ..؟

ج – الجوهر واحد ولن تغيره عهود ومسميات ..

س – هل رسمت لوحة في سجن ..؟

ج – لم يتسن لي ان ارسم لوحة كهذه .

س – وقيل انه من الافضل ان يصبح الفنان العراقي سياسيا ..؟

ج – من يتحد بحركة التاريخ لا يمكن ان يخرج على اطارها !

س – اية مدرسة في الرسم ناجحة في العراق ..؟

ج – لا مدارس .. والفن العراقي لا يخضع لمثل هذه التقسيمات ، مادامت الحركة التشكيلية تمثل تيارا قائما بذاته بين تيارات الفن المعاصر .

س – اذا قسمنا الفنانين الى يمين ويسار ، فاين تضع نفسك ..؟

ج – من الخير الا نبعث ونحيي مصطلحا تقليديا كهذا من سباته العميق ، فقوانين الحياة ليست بهذه الدرجة من البساطة ونحن مع حركة الحياة المستقبلية دون ان نضع المسطرة لتقيس المسافات !

س – اذا فشل فنان سياسيا ، فهل تتغير افكاره في الرسم ..؟

ج – هذا اذا كانت افكاره هوائية تروح مع المواسم او تجيء ..!

س – في اية مدينة عراقية يكثر جمهورك ..؟

ج – ان طبيعة التوزيع الجغرافي للنشاطات الفنية ، اعطت بغداد النصيب الاوفى منها ، اما المدن العراقية الاخرى فقد حرمت من ذلك تماما ، لذا اصبح الجمهور البغدادي هو المعول عليه ..



● مع الفنانة ليلى العطار عندما كان مديرا للمتحف الوطني للفن الحديث ١٩٧٣

وفي لوعة يكتب الراوي في يومية من يومياته بعد انتهاء معرضه ، يقول : القلب موصد ، والروح غائبة ، والعين تنظر ولا تبصر .. والفن سلة مهملات !!... اما الحب فقد احترقت اجنحة فراشاته الملونة بنار الحقد ، ولم تعد تطوف بحدائق الشوق ولا ازاهير العاشقين ، واما دراسة الفن كما نستشف ونقرا ونرى فلم تعد نافعة في تقويم بعض النفوس (..........) وليعذرنا الزملاء من اساتيذ المعهد وكلية الفنون اذا ما كشفنا جانبا من هذه الجهالة التي يتمتع بها طلبتهم حين يسجلون على انفسهم وثائق خطية تشير الى ماهو ادنى الى الكارثة الفنية منه الى (النهضة) التي اتعبنا اقلامنا كثيرا في الكتابة عنها والاشادة بمحاسنها .. (..........) ....!

● ● ●

طالب دراسات عليا من جامعة الموصل يقول بانه لا يفهم شيئا من لوحات الراوي ، ولكنه حينما يقف امام لوحات احد فناني التكعيبية او السريالية المشهورين ، فانه يحس باناامل الفنان ، ونحن نتساءل كيف لايفهم صورة هذه المراة التي يحير ماء الشباب في خديها ، وهل اصابت عينه ظلال فحجبت عنها رؤية الجمال ... ما الذي اوصد قلبه امام هذه البلاغة التعبيرية التي موجت بريشة (رينوار) هذا الجسد الانثوي الجميل ، ولونت بلمساتها الوردية صدرا بسعة النظر ، ثم فضضت نهديها ببلور الوجد وسكرات الهوى ، لا عجب في ذلك مادام هذا الطالب لم يستطع ان يشكم قلم الغبي الحاسد عن كتابة هذه الملاحظة في حاشية الدفتر : (لا تزعل لان البيع ماشي وهذا يدل على كثرة الاغبياء والادعياء في بلدنا) ..!

ولم تكن الاشارات الحمر التي وضعت على اطارات اللوحات الا اشارات كما هو عائد للمتحف الوطني للفن الحديث من لوحات مستعارة ، او ماهو عائد للمجموعة الشخصية التي يحتفظ بها الفنان الراوي ، وكلتا المجموعتين لا تدخلان تحت طائلة البيع ..

يتساءل الراوي في نهاية المطاف :

«كيف يجد الفنان جمهوره ..؟ هل يجده ام يبنيه ..؟ فيجيب : يجده ويبنيه معا .. كلتا العمليتين تحتاجان الى كفاح مرير ، غير ان اجتراح مثل هذه المعجزة البطولية لابد ان يكون معمدا بماء الاخلاص لقوانين التربية وعلم النفس ، ولاسيما التربية الفنية ، فما هو حظ مدارسنا من تطبيقات كل هذه العلوم منذ اسست دور المعلمين حتى يومنا هذا) ..!

لقد تاسى الفنان الراوي بما درس وعلم ، ووهب ، ولم يكن حظه بعد اربعين عاما من سني الكفاح في تربية الذوق الجمالي العام ، كتابة ومحاضرات وبرامج تلفزيونية ، الا هذه الحصيلة التي لا تدعو الى اطمئنان .. وهي نهاية ، سنجد اننا نقف فيها على اطلال ثقافة نحاول ان نهدمها بعبث بعض العابثين ، فهل تستطيع كل كلمات الاطراء والاعجاب والحب التي حملها ذلك الدفتر الفريد ان ترد عن كيان الفن المقدس ما لحقه من حيف وما الم به من امتهان ..؟!

● ● ●

هنا ، عند الجواب عن هذا السؤال تسكب العبرات .. وهي لا تسكب جزافا الا لان بناء علميا اهير من اساسه بسبب استعمالنا له استعمالا بدائيا ، ذلك لان النظريات التربوية التي طرحت في حقول الحياة التعليمية منذ نشوئها دون تطبيق ، افشلت العملية التربوية من اساسها ، ولا سيما عندما لم تبد تلك الاوساط اي اعتراف من جانبها بدور (التربية الفنية) الاساسي في بناء الشخصية السوية الكاملة ، وقد افضى هذا الامر الى اختلال التوازن النفسي لهذا البناء – خاصة بعد ان منحت عمليات حشو الادمغة بالمعلومات المجردة (وهي العمليات الوحيدة التي تنتهج في مدارسنا حتى اليوم ..) كامل قدرتها الذاتية على تخريب الجانب الوجداني وافساده في تلك الشخصية .. ولعل من البديهيات العلمية ان نقول بان الربط بين الفن والحياة ، بين العقل والوجدان ، هو الاسلوب الامثل لبناء الشخصية السليمة الكاملة المتوازنة ، وبدون ذلك سيؤدي (فقدان الاحساس بالجمال والحق وبالخير والبهاء الانساني ، الى عدم التوازن بين المثل العليا في الحياة ، وبين معطيات التكنولوجيا التي تنزع

○ لغـز الجمـال !



■ قد تكتنفنا الحيرة ونحن ننظر الى العالم ، الذي كان سيعود فيولد بين ايدينا من جديد ، ترى من اين نبدا وكيف ؟.. وهل تشفع لنا كل مماحكات الفكر الفلسفي ، منذ عهد الاغريق ، حتى فلسفة الذرائع الاميركية ، فتنقذنا من محنتنا ؟ ان طاقة الحياة بكل جبروتها لا تستطيع ان تمدنا بسبب واحد يدعونا لان نحذف من تصوراتنا كل احتمالات وجودنا في هذا الحيز الضيق الذي يدعونه الارض ، واننا محكومون بسبب ذلك ، بقوى خفية قاهرة لا تدرك ، عند ذاك ، لن ينقذنا ... الانسان الذي هو اله (سبينوزا) ولا القوة العقلية التي هي منبع ... الطبيعة في الفكر الغربي ، من السقوط في هاوية الشك ، حينذاك ... نجد ان النشاط الجمالي يفترس نفسه ويتغذى من شعلته !

ولن نجد في ذاتنا من القوة ما يكفي لاحتواء هذا ال... حريق ، وحماية انفسنا من قضائه ، الا بالركون الى النفس بحثا عن الد... ...سفاء الكلي الذي يعيدنا في النهاية ، الى حالة الجمال الاسمى ، والوصول ع...ن طريق الفن الى الله ..

داخل هذا التمثل الوجدي ، يهيىء لنا (المذهب الشـ...عري) في الفن ، مجالا للوقوف بين الذات والاخرين ، واستعادة صـ...ى صيحة عمر السهروردي بالناس :

«اغمضوا عيونكم وانظروا ...»

(من رسائل الراوي الى المطبعي)





● مع الفنان اسماعيل فتاح وخطيبته الفنانة لـ...ـزا – روما ١٩٦٢

الى احلالها في حياتنا الراهنة) .. ويصبح المجتمع على ... رواية (هربرت ريد) الذي طورت الفنون حساسيته ، هو المجتمع الوحيد ال...ذي يستطيع ان يلج ميدان الافكار ..!

مصادره ومنابعه

في العملية الفنية ، تشتبك عناصر التاليف الفني ، وتتداخل ، ثمة ما ينبع من اعماق النفس ، وما يمكن ان تصبح فيه الذاكرة هي (الام لربات الفن) مادامت توجد بكاملها في الاثار الفنية ..

فالطبيعة التي يصورها الفنان الراوي ، ليست هي الاشجار ولا الانهار ولا القباب ولا بيوت القرية ، لان رسم هذه المشاهد لا يـ...عدو ان يكون ظاهرة رصد فوتوغرافي او حالة لتسجيل منظور ، في الوقت الـ...ذي لا تمثل فيه الا الحضور الذهني ... الصور التي انطبعت في الاعماق ... وتراكمت جراء ذلك من ملايين النظرات والملامسات والاخيلة ، حين ... كل شيء مدبرا تبعا لهندسة دقيقة ، تؤكد فعل الفكر والوجدان معا ، انها ... فجاة تستعاد فيها العين الى ظاهر اللوحة ، ويكمل بعدها جمال الرؤ...يا ..!

في «قصائد الرسم» وهي سلسلة من اللوحات التي تنهض فيها صورة (المراة – الرمز) مثالا للجانب الحيوي في (المذهب الشـ...عري) الذي ينتهجه الفنان الراوي في تاليف رؤيته الفنية للحياة ، يبدو ... التوازن الدقيق بين الغامض والشهوي ، بين السحري الشفاف والحيو...ي المثير الذي يمثل خلاصة النظرة التي يحتفظ بها الفنان لمعنى (المراة) .. هنا تمتلك القوة الكائن فقط ، الجمال فقط ، لان فقدان الجمال هو ايضا فقدان للكائن ، فالكائن هو موضوع الرغبة ، لانه متماثل مع الجمـ...يل ، وليس هناك من سبب يدعونا لمعرفة ايهما علة الاخر ، اذا كان ... الامر يتعلق بطبيعة واحدة ، تتوحد معها كل المذاقات وكل الالوان مادامت تملك من صفات الجسد ما تملك من صفات الروح ، ولقد استقر الراو...ي عند هذه المشارف الرمزية ، بعد ان قطع شوطا من مبتدىء حيا...ته الفنية في انتهال موضوعاته الاساسية من الحياة الاجتماعية ولا ...سيما الريفية منها والبدوية التي شغف الفنانون العراقيون في تناولها و... ارتياد افاقها والبحث عن وجوه البراءة والعفوية فيها منذ مطلع الحركـ...ـة الفنية ... الاربعينات حتى السبعينات ، ولقد تركت تلك الفترة الزمنية اثارها الواضـ...حة على اعمالهم ، حتى انتهت نتيجة لمتغيرات العصر ، الى ماهو ... اعم و...اشمل من معاني الحياة التي تصادفت مع الاحداث وترافقت وتطورات ... المجتمع .. ولقد كانت لهذه التحولات اثارها الواضحة على مصادر ا...لبحث لدى الفنان الراوي ، حيث اختفت التفصيلات وغابت الحدود بين الاشياء وتجردت الموجودات ، لتصبح افكارا وتصورات ..!

علاقاته الاجتماعية

ابن الريف ، هذا الذي عاش في احضان الطبيعـ...ة القراتية الجميلة ، وقطع الشطر الاول من طفولته وصباه ، بين البسطا...ء من الناس ، فلاحين ورعاة وكسبة واغمار وعابري دروب وقاطعي براري في ... سبيل لقمة العيش ، كيف يمكن ان تكون علاقاته الاجتماعية بكل هؤلاء ا...ولا ، وبمن بدا انهم يعلون عليهم في مراتب السلم الاجتماعي في نسيج ... ... بعد ما حل في بغداد طالبا في الدراسة المتوسطة ثانيا ..؟!

كيف يمكن ان تبنى مثل هذه العلاقات اذا كان الـ...نظر اليها من زاوية انسانية ، وليس من زاوية صراع اجتماعي .. او ... يمكن لهذا الريفي الراوي المحظوظ بين اترابه الثلاثينيين ، وقد و...جد الدفء والحنان والرعاية والفراش الوثير في بيت شقيقه الاوسط (الحا...ج عمر احمد الراوي) كما وجد الوسط المثقف المترع بالعلم والمعرفة والكتب ... واجتماع الافذاذ من رجالها ايامئذ في دار خاله العلامة المرحوم (طه الراو...ي) .. او يمكن له ان يبني علاقة ما بين كل هذه المتالفات والمتضادات ، ... دون ان تكون للبيئة الجديدة اثارها الظاهرة والمستترة في تكوين عقله ... ووجدانه ..؟!

لعل حبه للفن ، وانغماره الكلي في الرسم ، وقضا...ئه الشطر الاكبر من فراغه في (مرسم الكرخية) المتوسطة ، اسلمه لصداقات من هذا الوسط تمثلت في عدد من الطلبة الواعدين ، ثم اذا به يحمله ... الى عبور درب اخر هو عشق الادب وتجريب الكتابة فيه ، واسلمه هذا الدرب ايضا الى انماط وفئات اخرى من عشاق القلم ظل قريبا منهم حفيا بصداقاتهم امينا على ذكرياتهم حتى اليوم .. ولقد انتشر على مدارات السنين في الاوساط الثقافية ، وتضاعفت محطات لقاءاته بالنابهين في افاقها وبالاعلام والمشاهير من اهل الفن والادب والسياسة ، حتى باتت حياته سجلا لذكريات ، وذاكرة تحفظ العجائب والغرائب من اخلاق المثقفين واسرارهم و... يضم بين جوانحه اخطر الوثائق وادقها واصفاها عن ادباء ثلاثة اجيال ... ما زالوا احياء في اعماقه ..!

صفاته النفسية

اذا جاز لنا ان ننطلق من حقيقة علمية تقول بان (كل مخلوق يتشكل لذاته ، بما لايمكن ان تتشكل به ذوات الاخرين) و... يجب علينا ان نقرا التاريخ النفسي لشخصية الفنان الراوي في ضوء الظـ...روف المعقدة التي احاطت به ، واثرت بشكل سلبي او ايجابي في تكويـ...نه النفسي .. ولعل اضطراب هذا التاريخ وعدم استقراره (كما هو معر...وف في دراسة اية شخصية فنية او ادبية) قد ترك اثاره في تشكيل الصفـ...ات النفسية للفنان الراوي وبلورتها في النهاية بشكل سلوك عام طبع ... اعماله وتصرفاته واحكامه وقراراته النهائية وحتى مناهج تفكيره ، بطابـ...ع خاص ، ينفرد بما هو معروف عنه من مزايا ونواقص ..!

ان نشاته الاولى في بيئة زراعية ، وفي عائلة ذات اكتـ...فاء (في عنه وراوة) ثم انتقاله الى بيئة مدنية جديدة ذات علاقات اجتمـ...اعية مركبة وصور متشابكة وارادات متضادة (في بغداد) اكسبته لونا ... من الوان المقاومة للظروف الصعبة او الطوارىء المحبطة ، كما جعلته ... شخصا امتزاجيا (بالمجتمع المدرسي اولا وبالمجتمع العام في ما بعد) و... هذا ما جعله اكثر

اين الذي الهرمان من بنيانه ما قومه ؟ ما يومه ؟ ما المصرع
تتخلف الاثار عن اصحابها حينا ويدركها الفناء فتتبع

طواعية في التاقلم الاجتماعي واعمق فهما للو... غم حساسيته المرهفة ازاء الوقائع وردود الافعال والنوازل والاحداث ... عرفنا ان السلوك الانساني يخضع في تكوينه للمؤثرات البيئية الاجتماعية المختلفة ، لان المؤثرات الثقافية التي تعرض لها في بغداد ، قد وجدت سلوك نحو الابداع في حقل الادب والفن ، لذ لم يلجا الى البحث عن سلوك اخر ، كبديل تعويضي ، الا في احوال نادرة وقاهرة ، بدا فيها مضطربا ويحيا في دوامة من التوتر والقلق والانفعال ..!

● ● ●

ولما كان الانسان جهازا حيا مفكرا خازنا للماضي ومستوعبا لاحداثه ووقائعه ، فالاستجابات العصبية (الانطباعات الذهنية) الحاصلة في عقل هذا الفنان الراوي ، ازاء مؤثرات البيئة المختلفة ، اي (الوعي) ومحاولة تشكيل العلاقات بين هذه الاستجابات وبين الواقع المعاش ، اوجدت بالضرورة ، حالة من تراكم الخبرة التي نشات نتيجة للمواقف الجديدة ، ولعل هذا النوع من التداخل في الوظائف المعرفية (للوعي والفكر) بين المراحل الماضية والحاضرة ، هو الذي سيهيىء لنا حالة افضل لفهم نفسية الفنان في نوري الراوي التي اعتمدت (الانا الاعلى) في مراقبة الذات ، وتمجيد المثل العليا ، وتحكيم الضمير الخلقي المتكلم بلسان النزعة الى الكمال .. خلاصة هذه الحقائق العلمية ، ستفضي بنا الى تقدير طبيعة سلوك هذا الانسان الراوي وهذا الفنان الراوي ، كما ستتيح لنا قراءة خط بيانه النفسي الذي يرتفع في حالات التهيؤ للابداع ، او انجاز اي مشروع فني او حياتي ، كان مصمما في ذهنه من قبل ، كما ينخفض في حالات الاحباط التي تواجهه بين الحين والحين .. ولتثبيت مواطن القوة في خارطة هذه الشخصية لابد لنا ان نشير الى ان ما تملكه من طاقة حياتية خصبة ، منحها القدرة الكافية على تحمل الاعباء والصبر على المكاره ، والقدرة على التكيف الذاتي للعيش في الاجواء المختلفة ، وهي تاكيدات على قوة البناء الموضوعي لهذه النفس وبرهان على صمودها امام الهزات .. غير ان نزوع الراوي الى مواجهة مشكلات الحياة بقدر عال من روح التسامح والتسامي ، اوجد حالة من حالات التناقض بينه وبين محيطه ، وهو تناقض يحمل في جوهره القوة والضعف في ان واحد ، اي : قوة المثال وضعف التطبيق والتصرف والمواجهة ، هذا الامر عرضه لخسران الكثير من محاركه الحياتية المختلفة ، بما فيها الوجدانية ، دون ان يضحي بالمفهوم الجمالي للاخلاق ..!

ولما كنا نعرف بان هذا العالم يحتفظ بالكثير من رائحة الدم والعذاب ، فقد اضحت القوانين الاخلاقية الصارمة التي يؤمن بها الراوي في وضع بات يعرضها للامتحان امام ذلك العالم ، ولقد ادت تلك الامتحانات الى اختلال في المواجهة بين الجانبين ، فلم تحظ بنعمة الوفاق معه .. في مثل هذه الحصارات القاسية ، ولدت في نفسه مساحة غير مشبعة بالاستقرار ، استقطبت في النهاية شعوره الاسبق باللاجدوى .. ولقد مرت عبر هذه المساحة مئات الفرص الذهبية التي لم يجد ما يدعو لاقتناصها بسبب شعوره بعدم جدوى اللحاق بشيء زائل ، غير انه كثيرا ما تاسى على فوات (بعض) تلك الفرص بعد حين .. وفي غمار تلك الصراعات التي الحقت الكثير من الاذى بشعوده فعكست بشكل سلبي نظرته المثالية الى (بعض) ذمم الاخرين وضمائرهم ، بعد ان سقطت الواحدة تلو الاخرى ، في مستنقع الاستئثار دون شعور بالذنب ولا بالندم ، ولعل ابرز اخطائه ، هو التسليم – بصفاء نية خالصة قد تصل حد البراءة الطفولية – لعلاقات صداقة ظل مخدوعا بها حتى انكشفت بعد فوات اوان ... ولقد جعل من تلك الاخطاء سوطا اخذ يلهب به نفسه ، كما جعل منها ميزانا دقيقا وضع في الكفة الاولى منه ، اعماله وخبراته وقراءاته ، ووضع في الكفة الاخرى تلك المثالب ، وطفق يتساءل : لماذا لم تستطع كل هذه القوى الروحية ان تمنحه الحصانة الكافية للنجاة مما وقع او يحتمل ان يقع فيه من اخطاء تكثير ، وما تحصل له جراها من عذابات والام ..؟ لماذا .. وفيما كان يفكر بكل هذا ويريد التعلم من ذاته ، يقع على اخطاء اخرى كثيرة .. فقد يجد (مثلا) ان بحثه عن (الكامل) و (النموذجي) في عمله اليومي ، كما في عمله الابداعي ، كثيرا ما يوقعه في تناقض مع حركة الزمن ، المتسارع الذي اصبح اليوم لا يؤمن بفضيلة (الاناة) لانها بنت العصور الماضية ويعد (البطء) في انجاز العمل (تباطؤا) و (احكام العمل وتجويده) هدرا للوقت وللمال معا ، فاين يولي وجهه وهو ابن العصر فكرا وجسدا وعصارة جيل .. اليست هذه هي الاخطاء بعينها ، وهو غير مسؤول عنها على كل حال ..؟!

شخصيته

ثابت هادىء ، متجذر في الارض بقوة .. حضوره الواضح ما بين ذاته والاخرين ، اعده لان يمارس الكتابة والفن ممتدا بهما من ادق جذورهما حتى اقصى اوراق الحروف والالوان في شجرة المعرفة الانسانية ، وكل مذخراته الابداعية هذه تخرج من ذات الينابيع التي تختفي كالمياه الجوفية في اعماق النفس ، لذلك فهو يعمل كالغيوم التي تمر متلاحقة في سموات دون بروق ، انه المسلك السالك ذاته ، الذي عرفناه جزءا من هذه الشخصية لا يتجزا ، ولكننا لا نعرف ان الملتهب في الداخل ، قد يصل حد الاشتعال ، انما هو موقوت بما يمس الكرامة من شين ، غير ان احدا ما لا يستطيع ان يعرف موضع هذا البركان الخامد ، مادامت المحبة هي وحدها التي تلامس وجودنا الحي بينه وبين الاخرين ...!

كل قدرة شخصية ترتكز على اسس من عظمة الخلق والابداع فيها ، والفنان هو الذي يعرف بالضبط حجم تلك القوة ، حينما يحررها من مكانها في لحظة الخلق والابداع ، ويعرف ايضا ان ما بذله من اجل تكثيف حقيقتها الداخلية ، لن يسمح ببديل لا تراه اعين الناس ولا تلمسه ايديهم ولا يثمر في حياتهم .. انه يقدم لهم هذه الشخصية ، وهي محصنة ببساطة قوانينها الخاصة ، وليس باسلاك تحقيقاتها الشائكة .. وها هنا يكمن سر قوتها ، لذا فهي تلامس وجودهم برفق وكانها تهبهم النور في العشي وتعطيهم الظلال في الابكار ، وتستاثر بقلوبهم واسماعهم كلما اصبحت اكثر قربا منهم ، فيما تواجه برد متعادل ، من مشاعر الهيبة والاحترام .. مثل هذا الانعكاس الجميل في مرايا الاخرين ، انما يؤكد المعنى الانساني لشخصية الفنان الراوي التي تتحرك ضمن ابعادها الزمنية ، حيث يقيم القلب مع العقل ، علاقة صميمة بالارادة ، وحبه وحده هو الذي يفرض سلطانه في مثل هذه الحالة ، لانه هو وحده الذي يملك قدرة الانتشار والاتحاد بالاخرين .. من هذه النقطة يبدا خطابه ووجوده المقنع في كل محفل ولقاء .. لانه يطلق كل ملكاته الذهنية – بما في ذلك مرونته الادائية في التعبير – في ارادة الصورة المثلى لما يريد ان يقول ، وهو لذلك يصبح في كل حالة ، موضع اعجاب السامعين وافتتانهم ، لانه يقدم اراءه ببساطة مغنية ، ولا يعمد الى مسرحة الحقائق ، وقد يكون في الحوارات مع اصدقائه وخلصائه اصدق واطلى واغنى ..!

يتخيـل في الرسـم

الرؤية الابداعية هي في جوهرها : (تعبير عن عالم يقع خلف عالم الوعي) ، وهكذا نجد ان مركز القوة الدافعة لاي الهام فني كبير ، قائم خارج سيطرة الوعي الكلية ، وهذا ما حدا بالفنانين المحدثين الى البحث عن جمال الحقيقة الفنية الخالصة ، في ما وراء المظاهر الخارجية من اجل الوصول الى مايشبه عملية الخلق التي تقوم بها الطبيعة ذاتها وهذا ما يبعدها عن الافتعال الذي غالبا ما يكون من فعل ارادة تمارس تاثيرها المباشر على الفنان ، ليستحيل بعد ذلك ، الى صانع ماهر وليس الى فنان مبدع مؤثر في التاريخ .. شيء من هذا التواصل الدينامي الحي الذي يقوم الفنان الراوي للبحث عن صيغة يجعل فيها (اللامرئي مرئيا) والتعبير عن نبضات الواقع وليس عن ملامسة اشكاله ، وتبعا لذلك ، فقد حاول ان يحاور نقائض العالم الوصفي المستهلك بالمعايشة اليومية ، ويضع لها مقابلها الرمزي دون ان ينفصل في ذات الوقت عنها .. وهو في هذه الحال ، لا يتخيل حسب ، بل يجد الشيء مرسوما على القماش قبل ان تجري عليه ريشته .. كل ما يفعله هو ان يضع احساسه المرهف وسيطا بينه وبين اللوحة ، لتكسوها اليد من بعد بالالوان على وفق ايقاع متناغم مع لمسات الريشة التي تعمل بتوازن تام بين ضرباتها ونبضات القلب الموله ..! ومن يتمتع بالنظر في الاعمال الفنية التي انجزها الراوي خلال الحقبة الاخيرة ، سيجد فيها استحضارا لافكاره وصورة لنفسه وهي تحلم بالوصول الى عالم الصفاء الخالص ، انه لون من الوان الطموح الى امتلاك لحقيقة الروح والجسد ، فالروح هي امتداد .. ولا شيء معروف على افقنا الوحيد الذي يتمثل فيه : الوجود والمعرفة ، ما دمنا لا نستطيع الانعتاق منهما الا الميثولوجيا والفن ..!

● ● ●

من اجل ابداع عالمه الخاص ، وانطلاقا من موجة العناصر غير المحسوسة ، يواصل الفنان الراوي عمله بصمت ، مشغوفا بالصفاء وبالمياه والحقول والصمت والسماوات الليلية التي تسبح في سمفونية الالوان والالحان لرفيف اجنحة الكائنات .. انها المعادلة الصعبة والمحاولة الاصعب لتخطي حاجز الموت .. والواجب المقدس لتقليص الاعداد الى : واحد ... !

التظاهرات والمواجهات العنيفة تعم المدن الفلسطينية

صلاح خلف : لا خطوة اميركية ملموسة في الحوار مع منظمة التحرير

العواصم ـ وكالات الانباء: عمت التظاهرات والمواجهات العنيفة بين المواطنين العرب والقوات الصهيونية العديد من المدن الفلسطينية احتجاجا على الممارسات الوحشية لقوات العدو .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان الاشتباكات اسفرت عن جرح بضعة فلسطينيين برصاص قوات العدو ثلاثة منهم في مخيم جباليا واثنين في رام الله والطيبة في مدينة غزة واكدت ان اصابة احدهم خطيرة .

وردت قوات الاحتلال باغلاق بعض هذه المدن واعلانها مناطق عسكرية مغلقة وشنت حملة اعتقالات شملت العديد من الشبان العرب . كما اغلقت مدرستين في القدس .

واعترف راديو العدو باحراق سيارة للشرطة في القدس وعثر على مواد قابلة للاشتعال تحت سيارتين اخريين .

وفي نابلس اكد مصدر فلسطيني ان القوات الصهيونية تواصل اجراءات القمع الجماعي ضد المواطنين في المدينة التي تخضع لحظر التجوال والحصار العسكري المشدد منذ عشرة ايام .

واوضح المصدر ان اهالي المدينة يتعرضون لاعتداءات ارهابية وفقدان الماء والغذاء والعلاج وان حملة الاعتقالات شملت مئات الاشخاص .

كما تتعرض عدة مناطق اخرى شمال الضفة الغربية لحملات المداهمة وحظر التجوال بينها بلدة عزون ومخيم طولكرم وبلدة بيت حانون في قطاع غزة المحتل .

واشار المصدر الفلسطيني الى ان اعمال المقاومة مستمرة في جميع انحاء الارض المحتلة رغم كل اساليب واجراءات القمع الصهيونية وان العديد من الهجمات نفذت امس على اهداف صهيونية شملت دوريات العدو وسياراته ومنزل مستوطن صهيوني في القدس .

وفي واشنطن قالت وزارة الخارجية الاميركية ان حكومة الرئيس جورج بوش تدرس طلبات تاشيرة دخول قدمها مسؤولان من منظمة التحرير الفلسطينية وشخصية فلسطينية من الضفة الغربية لحضور مؤتمر اميركي فلسطيني في نيويورك الاسبوع القادم .

وقال السيد دينيس هارتر المتحدث باسم الوزارة امس ان طلبات تاشيرات الدخول موضع دراسة .

في غضون ذلك اكد السيد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان منظمة التحرير الفلسطينية اعطت اكثر مما يمكنها ان تعطيه وان اي مسؤول فلسطيني لن يقبل باقل من دولة فلسطينية على التراب الوطني الفلسطيني .

وقال في مقابلة مع صحيفة الاهرام المصرية نشرتها اليوم ان المنظمة قدمت تنازلات كثيرة ولن تتخذ كل يوم مبادرة .

واضاف ان ادارة الرئيس الاميركي جورج بوش لم تقم حتى الان بخطوة ملموسة في اطار حوارها مع منظمة التحرير .

في اول مبادرة سوفيتية للتعاون مع اوبك

موسكو توافق على الحد من صادراتها النفطية لرفع الاسعار

باريس ـ ا ف ب: للمرة الاولى وافق الاتحاد السوفيتي الدولة الاولى المصدرة للنفط في العالم على الحد من صادراته النفطية فانضم الى التعاون الناشىء بين اعضاء منظمة الدول المصدرة اوبك والدول المصدرة غير الاعضاء في المنظمة المذكورة بهدف رفع اسعار النفط .

وكانت المكسيك المصدر الرابع في العالم قد تعهدت امس الاول بخفض صادراتها النفطية بنسبة خمسة في المئة (اي ٦٨ الفا و ٦٠٠ برميل في اليوم) .

ورأى الخبراء ان قرار الاتحاد السوفيتي الى جانب قرار المكسيك سيسهم في تحسين سعر النفط الخام .

ويتوقع المحللون الغربيون ان يعلن القرار السوفيتي رسميا غدا (الاثنين) واعربوا عن اعتقادهم بانه سيشمل خفضا بنسبة خمسة في المئة اي مئة الف برميل في اليوم .

واضافة الى المكسيك قررت مصر امس الاول خفض مبيعاتها النفطية بمعدل ٢٤ الف برميل في اليوم ابتداء من الاول من نيسان المقبل . اما سلطنة عمان فاعلنت الاربعاء الماضية خفضا بمعدل ٢٨ الف برميل في اليوم .

ويشير المحللون الى ان الخفض السوفيتي اضافة الى كمية الخفض التي قررتها مجموعة من الدول غير الاعضاء في منظمة اوبك في ٢١ شباط الماضي في لندن يعني ان انتاج النفط سيتراجع نحو ٣٠٠ الف برميل في اليوم في الفصل المقبل من العام الحالي .

ومن المفترض ان يسهم هذا الخفض على الرغم من تواضعه في تعزيز اسعار النفط الخام في الربيع .

ورأى احد الخبراء ان هذه الاسعار تاثرت ايجابيا منذ بداية السنة بخفض انتاج الدول الاعضاء في اوبك ومن طلب على النفط اكبر مما كان متوقعا خصوصا في الولايات المتحدة واليابان .

وكانت السوق النفطية قد استبقت الاعلان السوفيتي منذ مساء الخميس الماضي . واقفل سعر برميل نفط (ويست تكساس انتر ميديات) امس الاول ١٨٫٦٥ دولار للبرميل تسليم نيسان المقبل . وسجل تراجعا طفيفا مقارنة مع الارتفاع الكبير الذي حققه الخميس .

اما في لندن فقد ارتفعت اسعار النفط (برنت) من بحر الشمال نحو ٦٠ سنتا منذ الاجتماع الذي عقدته الدول غير الاعضاء في اوبك . وكاد سعر البرميل تسليم نيسان المقبل يجتاز عتبة الـ (١٧) دولارا اذ اقفل بـ ١٦٫٩٧ دولار .

وكان خبراء من المكسيك وماليزيا ومصر وسلطنة عمان وانغولا اضافة الى مراقبين من الاتحاد السوفيتي وكولومبيا واليمن الشمالية والنرويج ومقاطعة البرتا الكندية وولاية الاسكا الاميركية قد تعهدوا في لندن بتجميد صادراتهم او بخفضها استجابة لنداءات التعاون التي اطلقتها منظمة اوبك .

وفي وقت يفترض ان تكتفي انغولا وكولومبيا بتجميد صادراتهما مازال ينتظر ان تعلن كل من الصين واليمن الشمالية وماليزيا نسبة خفض مبيعاتها الى الخارج .

اما النرويج فما زالت على تعهدها بانتاج النفط بنسبة ٧٫٥ في المئة اقل من طاقاتها الانتاجية الاجمالية . وطاقات النرويج في تزايد مستمر منذ بداية استخراج النفط من حقول جديدة .

ومازالت بريطانيا باسم قاعدة العرض والطلب الحرة بعيدة وفي اصرار عن التعاون القائم بين الدول الاعضاء في منظمة اوبك والدول المصدرة غير الاعضاء فيها .

ويعتقد المحللون ان الظروف باتت مجتمعة لعقد مؤتمر وزاري بين دول اوبك والدول غير الاعضاء فيها من اجل اضفاء طابع رسمي على هذا التعاون الذي غالبا ما كان صعبا في الماضي .

حالة الطقس

توقعت الهيئة العامة للانواء الجوية ان تكون حالة الطقس خلال الـ ٢٤ ساعة القادمة كما يلي :

الطقس حسن في كافة انحاء القطر وتظهر بعض القطعات من الغيوم المتفرقة في المنطقتين الوسطى والشمالية . الرياح شمالية غربية بين الخفيفة والمعتدلة السرعة .

كانت درجات الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية ليوم امس كما يلي :

العظمى

بغداد ٢٤° م اكثر من المعدل بدرجتين مئوية ـ الموصل ٢٠° م اكثر من المعدل بـ ٣° م ـ البصرة ٢٧° م اكثر من المعدل بـ ٣° م

الصغرى

بغداد ٩° م اكثر من المعدل بدرجة واحدة ـ الموصل ٨° م اكثر من المعدل بـ ٣° م ـ البصرة ١٣° م اكثر من المعدل بـ ٦° م

الرطوبة النسبية

بغداد ٣١ ٪ ـ الموصل ٥٢ ٪ ـ البصرة ٢٢ ٪

درجات الحرارة العظمى المتوقعة اليوم في ..

بغداد ٢٦° م ـ الموصل ٢٢° م البصرة ٢٨° م

اما درجات الحرارة العظمى لعواصم مجلس التعاون العربي ليوم امس فقد كانت كما يلي :

عمان ٢٠ القاهرة ٢١ صنعاء ٣٠

الرئيس الافغاني ـ بقية

ونقلت وكالة رويتر للانباء عن السيد محمد نبي اماني مسؤول مركز الاعلام الحكومي قوله ان المتهمين ينتمون الى خلية يسارية متطرفة يراسها صوني روشنا في منطقة بانساي الواقعة شمال شرقي العاصمة كابول .

واضاف قوله ان هذه المجموعة المتطرفة سبق وان رفضت الانضمام الى الائتلاف الحكومي مع حزب الشعب الديمقراطي الحاكم في وقت تشير فيه الدلائل الى انهم كانوا يخططون للقيام بانقلاب في البلاد .

وكانت وكالة الانباء الافغانية الرسمية قد اعلنت في الحادي والعشرين من الشهر الماضي عن اعتقال ٣٩ شخصا وصفتهم بانهم اعضاء في جماعات سرية معارضة ومصادرة كميات كبيرة من المتفجرات .

وقد نقلت هيئة اعلامية خاصة بالمعارضة الافغانية عن احد قادة المعارضة قوله ان ٥٨٠ شخصا اشتركوا في المحاولة الانقلابية التي اكتشفت في الثالث عشر من شباط الماضي اي قبل يومين من اتمام انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان .

في برقية ـ بقية

والقيت بعد ذلك كلمة النساء العراقيات في تونس اكدت على دور المرأة العراقية وما اصبحت تتمتع به في ظل الثورة من حقوق ومن تساو في جميع فرص العمل .. كما استعرضت دور المرأة في الدفاع عن العراق ضد الهجمة الفارسية للنظام الايراني واسهامها في ميداني الحرب والتنمية .

واكدن على تضامنهن مع النساء الفلسطينيات في مجابهة قوات الاحتلال الصهيونية وممارستها اللاانسانية ضد الشعب الفلسطيني بجميع فئاته .

وعبرت الدكتورة نزيهة مزهود رئيسة الاتحاد النسائي التونسي في كلمة لها خلال الاحتفال عن اعجابها بما تحقق للمرأة العراقية من انجازات واسهامها في الدفاع عن ارض العراق وشرف الامة العربية .

وقالت ان المرأة العراقية تسهم اليوم في تحقيق السلام الذي هو مكسب للامة العربية ويوفر لها فرص التقدم والبناء .

وهنأت السيدة عصام عبدالهادي رئيسة اتحاد نساء فلسطين المرأة العراقية في الذكرى العشرين لتاسيس الاتحاد العام لنساء العراق .

وقالت ان عيد المرأة العراقية المجيدة يحل هذا العام والعراق يرفع رايات السلام المقتدر بعد ان انجز نصرا كبيرا للامة العربية في عصرها الراهن .

واستعرضت دور المرأة الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة وما تلاقيه من اضطهاد من قوات الاحتلال وممارساتها اللاانسانية ضد جميع ابناء فلسطين

في برقية ـ بقية

مسيرة النصر والسلام والايمان التي تحدوها في وطن العروبة والاسلام .

ايدكم الله وحفظكم ورعاكم قائدا تاريخيا ملهما لشعب وفي انه نعم المولى ونعم النصير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محادثات ـ بقية

القبرصي التركي رؤوف دنكتاش سيجتمعان في مقر ممثل الامم المتحدة في منطقة عازلة في قبرص .

وقال محلل سياسي قبرصي يوناني لرويتر لن تتقدم المحادثات قط .. فعندما تحلل الامور لا تجد ارضية مشتركة وترى كم ان الخلاف كبير .

واضاف قائلا لا اقول انه لا يوجد امل ولكنه ضئيل جدا . ولكنه قال اذا فشلت عملية المفاوضات هذه المرة فسيكون من الصعب جدا ان تبدا مرة اخرى .. واعتقد ان لا احد سيجرؤ على ان يقول فلنبدا المفاوضات مرة ثانية .

وكانت جهود التوصل لتسوية في قبرص قد بدات منذ ستة اشهر ولكنها لم تحقق تقدما سوى تبادل مذكرات بالمواقف .. وقال معظم المراقبين ان الموعد النهائي الذي حددته الامم المتحدة للتوصل لاتفاق وهو الاول من حزيران يبدو غير واقعي .

السودان ـ بقية

الصادق المهدي رئيس الوزراء على الاعلان الوطني للسلام .

وتضمن الاعلان الالتزام الكامل والدائم برفض ونبذ العنف السياسي كوسيلة لترتيب العلاقات الاقليمية والسياسية والعمل على وحدة الجبهة الداخلية وتامين سلامتها كاساس للدعم الدائم والضروري للوحدة الوطنية والعمل على تعزيز النظام الديمقراطي واحترام المؤسسات الدستورية ودعا الاعلان الى انتهاج استراتيجية قومية للسلام تهدف الى طرح قضية السلام في اطارها الراهن طرحا شعبيا وجماهيريا من خلال المؤسسات السياسية والشعبية وان يكون السلام ارادة سودانية خالصة بعيدا عن التدخل الاجنبي والمؤثرات الضاغطة الخارجية ايا كان نوعها .

واكد الاعلان الوطني على ان يلتزم الجميع بان السلام خيار لا بديل له كطريق هادف لانجاز مهام البناء الوطني وحشد الطاقات على درب الوحدة الوطنية وتعزيز التنمية في مختلف المجالات .

ودعا الاعلان الى عقد المؤتمر القومي الدستوري خلال العام الحالي على ان يلتزم الجميع بقراراته في اطار الوحدة الوطنية .

وتضمن الاعلان الوطني احالة كافة النزاعات الاقليمية والتوترات السياسية الكبرى الى هيئة تسمى هيئة التحكيم الوطني تفصل في هذه المسائل ويكون قرارها نهائيا وملزما للاطراف المختلفة .

وفي تطور لاحق ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية في نبا عاجل لها من الخرطوم ان رئيس الحكومة السيد الصادق المهدي اعلن اليوم الاحد انه قرر الاستمرار في تولي مسؤولية رئاسة الحكومة .

واوضح المهدي في مؤتمر صحفي مخصص للصحافة الاجنبية انه تلقى استقالة جميع اعضاء حكومته مضيفا ان المشاورات لتشكيل حكومة جديدة ستبدا على الفور .

وافاد بان الحكومة الجديدة ستكون موسعة بحيث تشمل جميع القوى السياسية بما فيها تلك غير الممثلة في البرلمان مثل النقابات والجمعيات المهنية .

مبعوث ـ بقية

وقال السيد ولد ديدي في تصريح لوكالة الانباء العراقية انني حملت رسالة الى الرئيس القائد صدام حسين من اخيه الرئيس الموريتاني تتعلق بالعلاقات بين القطرين والتهنئة بقيام مجلس التعاون العربي . وقد حملني السيد الرئيس صدام حسين تحياته الى رئيس وشعب موريتانيا .

واضاف ان الزيارة كانت فرصة للقاء وتبادل وجهات النظر مع السيد وزير التربية حول سبل تعزيز التعاون والاستفادة من الخبرة العراقية في مجال التربية والتعليم .

وكان في توديعه السيد عبدالقادر عزالدين وزير التربية والسفير الموريتاني في بغداد .

وزير الخارجية المصري يصل الى الجزائر

الجزائر ـ ٥ ـ ا ف ب : وصل وزير الخارجية المصري عصمة عبدالمجيد اليوم الى الجزائر في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام .

وذكرت المصادر ان المسؤول المصري سيبحث مع القادة الجزائريين العلاقات الثنائية ومسائل عربية وافريقية اخرى .

وقال المسؤول المصري لدى وصوله الى الجزائر ان العلاقات الجزائرية المصرية جيدة حاليا وهي مهياة لتتطور نحو الافضل .

واضاف انه يحمل رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وانه سيطلع الاخوة الجزائريين على تطورات الاتصالات التي جرت الشهر الماضي في القاهرة لاقرار السلام في الشرق الاوسط .

الصاندي تلغراف :

دور « اسرائيل » في فضيحة ايران غيت اكبر مما نشر

لندن ـ ٥ ـ واع : قالت صحيفة الصاندي تلغراف البريطانية ان الدور الذي قامت به « اسرائيل » في قضية تزويد المعارضة النيكاراغوية المسلحة المعروفة باسم كونترا بالاسلحة كان اكبر مما نشر حتى الان .

وقالت الصحيفة في عددها الصادر اليوم ان الرئيس الاميركي جورج بوش يعتزم وقف الاجراءات القضائية ضد العقيد اوليفر نورث للحيلولة دون الكشف عن تفاصيل هذه القضية والتي كان محورها تزويد « اسرائيل » بالسلاح لايران باشراف اميركي وتحويل اموال هذا السلاح الى عناصر المعارضة النيكاراغوية .

تاجيل افتتاح المجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي

الرياض ـ ٥ ـ واع : تاجل افتتاح الدورة الثلاثين للمجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي الى صباح الغد بعد ان كان مقررا ان يبدا اعماله في الرياض اليوم .

وقد بدا وزراء خارجية دول المجلس مساء اليوم بالتوافد على الرياض لحضور الاجتماع .

وجدير بالذكر ان جدول اعمال المجلس الوزاري يتضمن سير المفاوضات العراقية الايرانية ..

دعوة لفتح المؤسسات الجامعية الفلسطينية

الارض المحتلة ـ ٥ ـ واع : دعا حوالي (٣٣٥) باحثا ومفكرا وجامعيا فرنسيا الى فتح المؤسسات الجامعية الفلسطينية في الارض المحتلة المغلقة منذ اكثر من عام .

وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان هؤلاء الباحثين والمفكرين والجامعيين وقعوا عريضة وجهت الى اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني طالبوا فيها باعادة فتح المؤسسات الجامعية باسم الحق في الثقافة والتربية ومن بين الموقعين على العريضة الحائز على جائزة نوبل بالطب البروفسور فرانسوا جاكوب وعالم الرياضيات لوران شفارتز واستاذ الطب الكسندر مينكوفسكي والمؤرخ بيير فيدال ناكيه .

وقال السيد بول كيسلر مدير البحوث في المركز الوطني الفرنسي للبحث العلمي ان مجلس ادارة جامعة بروكسل الحرة بعث هو الاخر رسالة الى وزير الحرب الصهيوني يستنكر فيها الاجراء الصهيوني للاضرار الثقافية والعلمية الخطيرة للغاية التي سببها .

ويذكر ان السلطات الصهيونية اغلقت جامعات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ عام ١٩٨٧ بعد اندلاع الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي المحتلة .

اليمن الديمقراطية

العفو عن ٣٥ من مؤيدي الرئيس السابق

عدن ـ ٥ ـ الوكالات : اعلن مصدر رسمي في عدن امس عن صدور عفو عن ٣٥ معتقلا من مؤيدي الرئيس السابق علي ناصر محمد .

وشمل العفو ما تبقى من العقوبات حيث كانت المحكمة العليا قد حكمت على هؤلاء في كانون الاول ١٩٨٧ بالسجن بجرم الخيانة العظمى بعد الاحداث الدامية التي وقعت في كانون الثاني ١٩٨٦ .

وقالت صحيفة الاتحاد التي تصدر في ابو ظبي ان علي ناصر محمد قد وصف هذا الاجراء بانه خطوة نحو تحقيق المصالحة الوطنية واضاف ان هذه الخطوة تهدف الى تحسين الوضع السياسي الداخلي وانهاء الازمة .

وذكر ان من بين الاشخاص الذين افرج عنهم الوزراء السابقين للتربية والاعلام والطاقة والثروات المعدنية .

واشار المصدر الرسمي الى ان رئيس اليمن الديمقراطية السيد حيدر ابو بكر العطاس قد اتخذ هذا الاجراء تطبيقا لقرار من المكتب السياسي للحزب الاشتراكي بهدف محو اثار احداث كانون الثاني ١٩٨٦ من اجل تعزيز الوحدة الوطنية وتوجيه الجهود الى البناء والتنمية .

الهوى العربي ـ بقية

التخلف والجمود وتحقيق التنمية والتقدم والتحديث بعد ان اثبتت التجارب القريبة الماضية عدم قدرة اي قطر عربي بمفرده على تحقيق التحديث والتنمية نحو مستقبل افضل .

لقد اصبح من الجلي انه كان هناك انقطاع واضح بين الامكانيات العربية الواسعة المتمثلة في الطاقة والمال والثروات الطبيعية والموقع والتراث الواحد والتطلعات النهضوية . وبين ظهور المشروع الثقافي الاجتماعي العربي الذي يستوعب العصر والسعي الحثيث الى اعادة خلق المجتمع العربي وطرح تصورات للمجتمع الذي يراد بناؤه على اسس من العلم والعقلانية والايمان بديمومة الشخصية القومية للامة العربية وبضرورة تجديدها لجعلها ذات فاعلية عصرية ووجه حضاري مشرق .

هنا تكمن اهمية مجلس التعاون العربي حيث تنظر اليه جماهير الامة كلها نظرة الامل والرجاء مبتهلة الى الله ان يرافقه التوفيق ليجسد الوحدة التي تعد بمنظور الحاضر والمستقبل . التعبير العملي عن القومية . وهي الصيغة التنظيمية المجسدة لها التي تدلل بها الامة على وجودها الفعال والحقيقي وهي فوق هذا وذاك العمود الفقري للحرية العربية التي لاتتجزأ . وللامن القومي القاعدة الاساسية التي تشكل السياج القوي لامن كل قطر من اقطار الامة . تلك الوحدة ... التي ينشدها كل رضيع وكل كهل في ربوع وطننا الكبير بابعادها التقدمية الديمقراطية الانسانية لتواجه كل اعداء الوطن والحياة . واعداء التقدم ولايزال المواطنون العرب قاطبة وكل القوى الوطنية والقومية تذكر جيدا مقدمات ونتائج وحدة ١٩٥٨ التي لاتزال ترن في ضمير التاريخ وتدق اجراس الانذار تلك التجربة او تلك الشمعة التي اضاءت للامة العربية طريق المستقبل مجددة لها ثقتها بنفسها وان اتت النتائج مخيبة للطموحات والامال الا انها تبقى خطوة قومية نفهمها في اطار ظروفها . انطلاقا من كل ذلك فان امل الجماهير كل الجماهير العربية في ان ترى الوليد الجديد مجلس التعاون العربي ينمو ويكبر وتتسع مؤسساته مستفيدا من التجارب والاخطاء التي عاصرتها الامة .

ولاشك في ان كل وطني غيور وكل قومي مؤمن صبور ينظر الى مجلس التعاون العربي نظرة التفاؤل والثقة لانه ياتي تتويجا لنصر القادسية الثانية واستجابة عملية واعية لمتطلبات العصر ورغبة جماهير الامة في الديمقراطية والوحدة والاستقرار والتقدم والامن والامان داخل كل قطر من اقطار دول المجلس وبقية الاقطار العربية الاخرى . كما جاء استجابة رصينة لمواجهة التحديات الكبيرة المحيطة بالامة والاخطار المحدقة بها والمهددة لكيانها . والجميل بل والمعزز للثقة ان يعلن بعد قيام مجلس التعاون العربي مجلس عربي اخر في غرب وطن الامة الكبير الا وهو اتحاد دول المغرب العربي . مما يؤدي الى تعزيز اهمية قيام مجلس التعاون العربي ويفسح مجالا رحبا لتعميق التعاون بين المجلسين ومجلس التعاون الخليجي الذي كان قد سبق تكوينه . ان مرحلة النهوض هذه هي التي اوحت بقيام هذه التجمعات العربية مما يؤكد ان امتنا بخير وما كانت تنتظره هو وجود قادة اخيار تعتمد عليهم في تعزيز مكانتها الثقافية والفكرية والسياسية بين الامم الاخرى وتعميق مفهوم السلام والسلامة الاجتماعية والعدل والعدالة في ربوع مجتمعاتها حتى يجعلوا من هذه المجتمعات مجتمعا عربيا واحدا يبنونه بالفكر والثقافة والادب والسياسة والاقتصاد لبنة لبنة .

فالامة اذا ماعدنا الى اعماقها نجدها موجودة فينا نعيشها ثقافة وتراثا وحضارة وابعادا ومعاني انسانية فالوجدان العربي ظل متماسكا رغم التشرذم والتفكك السياسي . لذا فكل مايتطلب هو ان يترجم هذا الوجود الى خطوات عملية تبدا بالقاعدة والسفوح وصولا للقمم كما اشار الى ذلك الرئيس المناضل صدام حسين في خطابه التاريخي المهم يوم ١٦ شباط ١٩٨٩ ... نعم يتطلب اجراءات عملية تبدا بالاقتصاد والثقافة مرورا بمختلف الحقول العملية وصولا الى الهدف الاستراتيجي الكبير الذي ترنو اليه الامة كل الامة .

ان قيام هذا المجلس سيشكل رافدا قويا لتجسيد وحدة الثقافة ووحدة المنهجية وخطوة عملية الى تبني صياغة مشروع ثقافي اجتماعي عربي يهدف الى اعادة صياغة الواقع العربي والاهتمام بالتجديد المتواصل لقدرة المجتمع الذهنية في القضاء على التراخي والوهن الروحي والعقلية المتخلفة في ظل غياب روح النقد العلمي ومبدا التعددية الفكرية والسياسية وفوق هذا وذاك فان هذا المشروع الثقافي يهدف قبل كل شيء الى توحيد انظمة التعليم العام وبرامجه والتنسيق بين مراكز الابحاث ومؤسسات النشر والدخول بالعمل الثقافي العربي الى افاق عصر الاقمار الصناعية مع التاكيد والحفاظ على الهوية باغنائها الدائم بالجديد والانفتاح على التجارب الانسانية في عملية خلق متواصل .

فالثقافة غذاء والثقافة حضارة تعبر عن حقيقة الامة ووحدة ماضيها العظيم ، حاضرها المتجدد ومستقبلها المشرق الموحد . لاشك ان هذه المجالس سوف تصب جميعا في اطار الارادة الواحدة ، ارادة الامة ... ارادة الوحدة العربية فنحن على يقين من ان كل خطوة عملية في اتجاه الوحدة مهما كانت صغيرة لابد ان تؤدي الى الوحدة فمسافة الالف ميل تبدا بالخطوة الاولى .

واخيرا يمكن القول بثقة المؤمن ان قيام هذه المجالس ظاهرة صحية تؤكد اهمية قيام الوحدة بين اقطار الامة لمجابهة التكتلات والتجمعات الدولية التي اصبحت سمة العصر ، كما انه ظاهرة حضارية تعبر عن نزوع الامة نحو الخير والعطاء .

هكذا منه الأصل

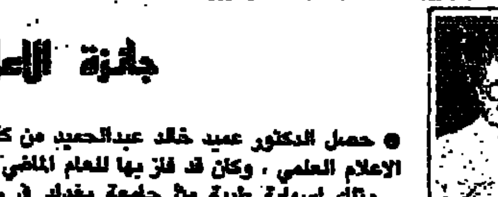
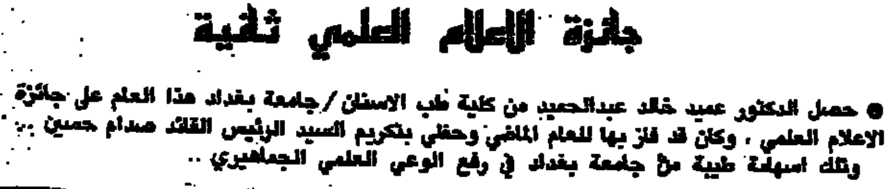
الثورة

افاق .. عدد جديد




● صدر العدد الثالث لمجلة افاق عربية وضم العديد من المواضيع الفكرية والادبية منها : المضامين القومية لقيام مجلس التعاون العربي للدكتور باسل البستاني ومجلس التعاون العربي ومنطلقات النهضة القومية بقلم الدكتور محسن الموسوي . واشكالية (المفهوم لغة الاعلام) ام (اللغة في الاعلام) بقلم محمد الجزائري ..
اضافة الى الابواب الثابتة ..

جائزة الاعلام العلمي ثانية

● حصل الدكتور عميد خالد عبدالحميد من كلية طب الاسنان / جامعة بغداد هذا العام على جائزة الاعلام العلمي ، وكان قد فاز بها للعام الماضي وحظي بتكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وتلك اسهامة طيبة من جامعة بغداد في رفع الوعي العلمي الجماهيري ..

السينما العراقية في معهد العالم العربي بباريس

● على امتداد شهر شباط الماضي شهد معهد العالم العربي بباريس نشاطا فنيا وثقافيا مكثفا منفتحا على الافاق الفنية العربية ..

وقد احتضنت قاعة العرض الكبرى طيلة الشهر الماضي عروضا خصصت للسينما العراقية تراوحت بين تقديم افلام روائية واشرطة وثائقية وبين ندوات ومناقشات حول الانتاج السينمائي في العراق بصورة عامة ..

من بين الافلام التي عرضت : القادمون ـ الاسوار ـ القادسية ـ صخب البحر الحدود الملتهبة . والمسالة الكبرى ..

وقد اختتم نشاط العروض بندوة واقع وافاق التجربة السينمائية في العراق ادارتها ماجدة واصف وشارك فيها الناقد السينمائي التونسي خميس خياطي والفنان سعد المسعودي الذي سبق وان عمل مسؤولا اعلاميا في فيلم القادسية . وكذلك مشرفا على مكتب السينما العراقية في باريس وانطلاقا من تجربته . هذه . تحدث عن خصوصيات الممارسة السينمائية في العراق . موجة الافلام الكوميدية . وبصفة خاصة عن تجربة سينما الحرب بكونها حالة اصيلة مواكبة للظروف التاريخية التي عاشتها البلاد على مدى ثماني سنوات . ويمكن ان تتبلور وتتعمق بوعي اكبر في المستقبل الذي سيشهد مزيدا من الانتاج والتشجيع للمواهب الجديدة ..

الطبيعة .. في معرض منير العبيدي



● في المعرض الشخصي للفنان منير حميد العبيدي الذي افتتح في الثاني من هذا الشهر في قاعة الرشيد والذي ضم (٢٠) لوحة زيتية و(٩) لوحات مائية . تشكل الطبيعة اهتمام الرسام الاول . حيث انصب المعرض في معظمه على الطبيعة بمختلف تفاصيلها وبزوايا رؤية متفاوتة او متعددة . والطبيعة ليست كما يظن البعض . موضوعا قديما او مطروقا وهي لن تكون كذلك ابدا لانها جزء من نبض الحياة وديمومتها . وهي دائما تقدم الجديد والمدهش . لذا فان التالف مع الطبيعة تالف مع الحياة نفسها . وحين تكشف عن جمالها فكانما تكشف الطبيعة نفسها ..

وفي هذا المعرض بالذات لانستمتع ببهجة الالوان والاضواء حسب بل نكاد نشم العبير ونتلمس النقاء ..

يقدم الفنان منير في معرضه هذا دراسة مستفيضة لطلوع الشمس وانعكاسات ضوئها على الحقول والبساتين . اضافة الى وفرة الظلال التي انعكست من خلال الطبيعة الغنية بالالوان على اختلاف فصول السنة ..

تناول الرسام في لوحاته مشاهد الطبيعة من زوايا مختلفة وعبر فصول السنة منها : الربيع والخريف . اضافة الى دراساته لحركة الغيوم والاجواء الممطرة الرطبة التي تثير الحنين عن المشاهد وتحيي مكامن الذكريات ..

يوجد بعض الخروج عن مواضيع الطبيعة مثل لوحة (شجرة القرن الواحد والعشرين) التي كانت اكثر تجاوزا وشمولا حيث عكست مشكلة كونية تتمثل في مسالة تلوث البيئة حيث ازدحم فضاء اللوحة بحشد من المكائن والدخان وهيمنت على مناخها الالوان الرمادية والبيض للتعبير عن اندماج الانسان في عملية المكننة والتصنيع كما لو انه كان (برغيا) في آلة هائلة . كما تحول الماء في هذه اللوحة الى زيت اسود وجذوع الشجر الى انابيب معدنية والاوراق الى عوادم سيارات ..

وتلوح في افق اللوحة المعامل التي تخيل للمشاهد انها تقذف سحبا داكنة خلف الوان المعادن اللامعة . وتخلو اللوحة من اللون الاخضر رمز الحياة والتجدد . على عكس الجو السائد في المعرض الذي يعكس بهجة الحياة . حتى لكأن الرسام اراد ان يصرخ عبر لوحته هذه محذرا مما سيكون عليه العالم في قرننا القادم . وهو ادراك لوجوده في هذا القرن ويتطلع الى القرن القادم .

في لوحة (انتظار) يختلف الجو اذ يعكس لنا خلالها ثلاث صبايا يلفهن حزن عميق وهن يتطلعن الى نقطة ضوء قصية ..

وفي لوحة (طبيعة جامدة) يخرج الرسام مرة اخرى عن محور معرضه . نشاهد الى جانب الكرة الارضية حقيبة سفر . فهل ياترى اراد ان يشير من خلالها الى طموح السفر الدائم . ام اراد الاشارة الى ان كوكبنا في العصر الراهن اشبه بكرة قدم تتقاذف الاقدار في العصر النووي احكمت فضاءات هذه اللوحة وكتلة الموضوع في وحدة غير قابلة للتجزئة اضافة الى انسجام الوانها . فاللون البني يجمع الحقيبة وارضية اللوحة بينما يجمع اللون السمائي خلفيتها مع لون (الشيكر) والكرة الارضية . ورسم خطين عمودي وافقي لكسر الرتابة ..





اما في لوحة (بساتين ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤) تبدو في الاولى الالوان الخريفية الحارة وفي الثانية الوان الصيف وسطوع الشمس ..

وهناك لوحتان عن الربيع تبدو فيهما ازهار واشجار المشمش والتفاح التي تعكس قدرة الفنان على التميز في عكس بيئته الناصعة في نيسان حيث اختلطت الزهور البيض بالزهور الوردية التي افترش نثارها الارض .

من يتامل لوحات المعرض يلاحظ انها جميعا تحتوي على نقطة ضوء يمكن عدها تعبيرا عن الامل والتشبث به وعدم التخلي عنه ..

معالجة الكتلة والفضاء

نلمس بعض الاختلافات في معالجة الكتلة والفضاء عند منير حميد العبيدي ففي الحالات التي يكون موضوع اللوحة منصبا على الفضاء نجد ان مساحته تشغل مايقارب ثلثي اللوحة مطرزة بالغيوم الشفافة عاكسة سطوع الشمس الكامنة خلف الغيوم ..

وفي حالات اخرى يتم تقليص الفضاء لصالح الكتلة والموضوع .

اما في مايخص اللون ومساقط الضوء فنلاحظ تاثير المدرسة الانطباعية واضحا . تلك المدرسة التي لانعتقد انها استنفدت كامل اغراضها اذا ماطبقناها او اسقطناها على الطبيعة العراقية التي تتميز بسطوع اشد بسبب قوة اشعة الشمس ..

السماء عند العبيدي صافية يغلب عليها اللون الابيض اكثر من السمائي ويزداد الابيض كثافة كل مااقتربنا من الافق مما يساعد على ابراز افق اللوحة البعيدة التي غالبا ماتكون على شكل نخيل واشجار اخرى ..

في لوحة (الرية) مثلا نجد معالجة صعبة للضوء الذي يكون مصدره مواجها للرسام / المشاهد . ونرى تاثير الضوء بسطوع شديد . ابيض احيانا ـ على الحقائق السقلية للجدران .. وكان اتجاه الظل دائما نحو المشاهد وقد عولجت جميع الظلال بالبني الذي تشوبه الخضرة الخفيفة حتى لكانها تمثل اغواء للشتلات ليلوذ بها من اشعة الشمس ..

حسين الحسيني
تصوير :
محمود ابراهيم برو

يوميات الثورة

وفيقة . تطلق الحمام في سماء البصرة المبجلة

يكتبها : محمد الجزائري

قالت (وفيقة) . وهي تحشد نخيل البصرة . والقصائد . وجيش نساء العراق . راسمة في الثامن من اذار معنى العيد :
ـ اننا نفعل ..
لنا نتحدث . ولكن .. بلسان المعجزات
(السماء مبجلة . والماء عذب لمن يظما ..)

قالت وفيقة . وهي تحمل فانوس قلبها لتضيء الشناشيل والدروب والانهار . وتفرش القصائد . على ضمير الازمنة . وعلى ضمير الماء . والسماء وطين مدينة الانخاب ..

سالتها امراة عراقية معتمرة هالة الحب : ـ لم تسمين البصرة مدينة الانخاب ؟ اية انخاب تقصدين ؟

ـ تعودنا (قالت وفيقة) . ثم عدلت لفظ الكلمة : اعتدنا .. حين نضيف عزيزا . ان نسقيه لبن قلوبنا . مع تمر نخيلنا . و .. وحين نسمر . نرفع نخبه . نخب صدقه وصداقته . نبيذ عمرنا .. ولن تجدوا بيتا بصريا عريقا . بسيط السقف (من السعف او القصب . او عالي الاعمدة والفضاءات كقصر الورد ـ او السباع ـ او الاغا ..) الا ويرفع اهله كل صنفهم . قلوبا للمحبة . ويفترشونها تحت اقدام القائد العزيز . فيحس الانسان ان تلك السقوف . تتصاعد حتى تلتحم بالسماء . وكان سماء البصرة كلها تنفتح افقا وخيمة محبة لهذا العزيز ..

وتذكرت وفيقة حين ابحرت طيور الحزن كانت الدموع غيوما للارق . وحين حلت طيور الحزن . ايام محنة البصرة واحتلال الفاو . اصبحت الدموع بحيرة استنكار .. وعتاب لكل الذين لم تحترق اصابعهم .. لكنها الضجة العارمة . الان ضجتان ـ في الحقيقة ـ ضجة اعمار مدينة المدن . وضجة عيد المراة .. وعيد وجود العزيز بين اهله . ووفيقة القت ثوب حدادها منذ تحررت الفاو ..

ووفيقة ارتدت ثوب عرسها . حين حل القائد العزيز ـ في البصرة اهلا وسهلا وبدا . وبدا ـ بيده الحانية اولا ـ اول فعل في حملة الاعمار . ثم اول فعل في اعادة البناء . ثم اول فعل في عمليات المدينة التي ستاتي وسط ضجة تاريخيتها مزدانة وضاجة بالانيق الجميل المفيد ..

وهكذا تولدت في الضجة الجديدة . الاصوات . حتى كانت تمحو من ذاكرة الحزن والقصف والصمت والموت . كل الحزن والقصف والصمت والموت . وتبقي فقط الظلال الجميلة لقصائد النخوة . واذرع النخوة . ودماء النخوة . التي اعادت للبصرة الق الروح . وللفاو حريتها العارمة ..

هنا ـ الاصوات الجديدة لحشد النساء وحشد الرجال وحشد الاليات ـ تنصب فتاتها الاليفة للقلب العاشق . حتى يثمل ..

لانه يسترجع كل ذكريات تلك السفرات المدرسية او العائلية . الى (الاثل) صعودا الى (جبل سنام) والى بساتين ابي الخصيب صعودا الى البحر .. والى جزيرة السندباد . عمقا الى (القرنة) و(المدينة) والاهوار تلك المسطحات المائية السومرية . الثرة ..

ولان الاصوات . ضجة العمل الجميل تعيد (للخندق) ـ النهر ـ بهاء مجده . وللعشار الق (ابلامه) و(زوارقه) الشهيرة . و(للخورة) فرح (الكسلة) وذلك العرس الربيعي الدائم ..

فان وفيقة حشدت ـ نساء العراق . ليخرجن من بيوت العز في كل مكان الى بيت العز البصري العتيق . ويستقبلن القائد العزيز . بالقلوب النبيلة والارادة الانبل ..

ويطلقن الحمائم البيض . على ضفة شط العرب . وتحت انظار العزيز . العزيز . صعودا في سماء البصرة المبجلة . نخبا للصدق . وللعيد . وللعمل ..

وفي ماذن البصرة : بدءا من مئذنة جامع الفاو . حتى مئذنة جامع مقام علي . ارتفعت صيحة (حي على الاعمار . حي على العمل . حي على الوفاء) ..

فاكتسبت عيد المراة هذا العام . معنى المستقبل . وليس معنى الماضي .. حين رفعت وفيقة نخب الاعمار . حمائم وقصائد تبحر بها . وبالنيات الطيبة . وبالنفوس الطيبة . والايدي الطيبة . من مرامي التمنيات الى افق الخليج العربي . فالبحر العربي . فالبحر الاحمر . فبحور العالم ..

واحس باب المندب . كما مضيق هرمز . بانهما انفتحا ودفعا كل جبال الهموم وقطعا حبال السحب الى اسفل . واخرجا المسامير من لوح الفلك . لتصعد مع الموج . تماما كفلك نوح الطيب وتحولت (كصلة) الخورة . هذه المرة . الى حمائم تملا سماء البصرة المبجلة . وفلك تمخر عباب المستقبل . حد انها حملت من طعم اغاني الصيادين تلك اللوحة المنوعة من الفرح . والمنوعة من السرور . لتفتح باب الحناجر على غناء لخضر . ولتفتح باب البحر من الفاو حتى اخر بحار الدنيا .. قلبا بصريا . عراقيا . عربيا . للرغبات النبيلة ..

ـ انه حقا . احتفال جديد .. قالت سيدة الالق الابيض ذات رنين الصدق في الحنجرة . والابتسامة وهي تصافح شغاف قلب وفيقة . وعلى الشغاف . على الشغاف تماما طرزت حبها التام للبصرة . مدينة الانخاب الرفيعة . وللعزيز العزيز . الذي توجت النخيل هامته بفخرها الابدي . وحبها الاخضر الزاهي . الانيق .. وفاء . واعترافا بنبل الشمائل ..

وفي سماء البصرة المبجلة ..

كانت الحمائم تعلو . وتعلو . وبمناقيرها تحمل قصائد وفيقة لكل نساء الارض . طلعا جميلا من نخيل الفاو . ورضا الشهداء ..

الاب خلف الكاميرا والابنة امامها

● اذا كان المثل يقول (فرخ البط عوام) . فان السينما تقول ابنة المخرج ممثلة والامثلة كثيرة ..

هدى رمزي كانت ترافق والدها المخرج الكبير حسن رمزي الى الاستديوهات منذ صغرها . وعندما شبت الصغيرة قدمها الوالد في فيلم (الرداء الابيض) ثم في (امراتان) بعدها بدات العروض تنهال على الوجه الجديد ..

هالة فؤاد ايضا قدمها والدها احمد فؤاد في فيلم (البنت اللي قالت لا) وتقول هالة عن تجربتها هذه : (هنا لعبت الصدفة دورها .. فقد تخلفت احدى الممثلات عن الحضور فاتصل بي والدي وطلب مني النزول فوراً الى الاستديو لالعب اول دور لي .. وكانت فرصة لاتعوض خصوصا وان والدي كان يمانع عملي في حقل الفن ..

اما اخر العنقود فهي المذيعة جالا فهمي التي قدمها والدها المخرج اشرف فهمي في فيلم (فوق مستوى الشبهات) امام عزة العلايلي ويحيى الفخراني . وهي تقول ان والدها عرض عليها العمل في السينما منذ فترة طويلة . لكنها كانت ترفض بسبب ارتباطاتها العائلية .

وما يصح على الاب والابنة في السينما ينعكس مع الاب والابن . فابن الممثل غالبا ما يتجه نحو الاخراج فالمخرج ياسين اسماعيل ياسين ابن الفنان اسماعيل ياسين . والمخرج عادل عوض هو ابن الفنان الكوميدي محمد عوض ..

اخبار ..

مواكب [illegible] في مهرجان ذي قار

ذي قار ـ مراسل (الثورة)

● اكملت اللجنة العليا لمهرجان ذي قار السنوي جميع المفردات الخاصة بمهرجان يوم المحافظة المصادف ٢٦ اذار الجاري وستقدم خلاله العديد من الفعاليات كالمواكب الراجلة والمحمولة التي تشترك في تقديمها جميع المنظمات الشعبية في المحافظة . اضافة الى حفلات فنية ومهرجانات شعرية ومعارض مختلفة منها معرض خاص بصور السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وستصدر اللجنة الاعلامية للمهرجان جريدة يومية بالالوان وتقويما خاصا فضلا عن تزيين شوارع المحافظة بنشرات ضوئية ..

● يشارك وفد من الجامعة المستنصرية في المؤتمر الدولي الرابع عشر للاحصاء والحسابات العلمية والبحوث الاجتماعية والسكانية الذي يعقد في القاهرة للفترة من ٢٥ ـ ٣٠ اذار ١٩٨٩ . ويمثل الجامعة عضوا هيئة التدريس من كلية الادارة والاقتصاد الدكتور محمد جواد الفلوجي والمدرسة المساعدة افتخار عبدالحميد محمد وسيلقي موفدا الجامعة بحثيهما في هذا التجمع الدولي العلمي ..

اخبار

● تنظم جامعة البصرة كلية الهندسة دورة (الاتجاهات النظرية والعملية في نظم الاتصالات الرقمية الحديثة) ..

الدورة تقام نهاية الشهر الحالي وبالتنسيق مع جمعية المهندسين العراقية ..

محاضرة

● ضمن نشاطات دار الثقافة والنشر الكردية لمناسبة يوم الثقافة الكردية يلقي القاص احمد محمد اسماعيل محاضرة عن القصة الكردية وذلك في الساعة الخامسة من مساء اليوم (الاثنين) وفي قاعة جمعية الثقافة الكردية في الوزيرية . الدعوة عامة للجميع ..

٩٠ عاما على تأسيس مسرح موسكو

● يعد مسرح موسكو من مسارح الوحدة الابداعية وقد شهد هذا المسرح الفني خلال اعوام الثلاثينات عروضا ومسرحيات متعددة منها لتكارنينا لتولستوي والنفوس الميتة لغوغول والشقيقات الثلاث لتشيخوف ..

وخلال السنوات الماضية تاسست في المسرح فرقتان احداهما بقيادة اوليغ يفريموف والثانية تتراسها الممثلة المشهورة تاتيانا دورونينا .. وباستقبال مسرح موسكو يوبيله التسعين يدخل مرحلة جديدة من تطوره ..

الموسيقي القادم من الجزائر





● شهدت قاعات الكونسرت الاوروبية مؤخرا فعاليات موسيقية من العالم العربي . كان اخرها ظهور فريق موسيقي جزائري بقيادة مصطفى اسكندراني المدني الذي اسمع معجبي الفن العربي الوانا من الغناء والموسيقى التي تحاكي التراث ..

ومصطفى اسكندراني المدني يقود الفرقة الموسيقية الكبيرة (السمفونية) لاذاعة الجزائر وله محاولات ناجحة في التوسع بالتقليد الموسيقي ليصل الى مستوى عال فيه التوزيع الالي المختلط بين الالة العالمية والالة العربية ويطلق عليه الجمهور الاوربي لقب الموسيقي القادم من الجزائر ..

حسناء هوليود : انا لست جميلة !!





يبدو ان كيلي بينغيلز ـ نجمة هووليود الشهيرة التي يلتف حولها المخرجون لجمالها ولجمال شخصيتها لا تمتلك مراة في بيتها لترى جمالها فهي لا تعترف بكل ذلك وتقول . انا عبارة عن بطة قبيحة فعيناي حولاء ووجهي كبير وفمي كبير جدا فانا لم اشعر يوما بانني جميلة لذا فانا ابتعد عن اختيار ادوار الفتاة الجميلة الجذابة . وتضيف . وبالاضافة الى ذلك فانا رثة الملبس وسيئة الطبع ومع ذلك فانا سعيدة بنفسي .

ومنذ اشتهارها في عدة افلام سينمائية مشهورة اصبحت كيلي نجمة يشار لها بالبنان خاصة ادوارها في فيلم . الشاهد . و . مصنوع في الجنة . ودورها الاخير في فيلم المتهم الذي اثار ضجة في امريكا

وعن حياتها الخاصة فكيلي لم تحقق رغبة والديها في ان تصبح طبيبة كبقية افراد العائلة فهي تقول . لقد انزعج والداي لانني لم اصبح طبيبة لكنهم الان فخورون بي لانني ناجحة في حياتي ولو لم احقق هذا النجاح لكنت في قائمة العائلة السوداء .




وفي عمر السادسة عشر حازت كيلي على جائزة من المدرسة لتفوقها لكنها بعد ذلك تعثرت مسيرتها الدراسية مما جعلها تترك كل شيء وتقطع مسافة ٤٠٠ ميل لتسافر الى كاليفورنيا للالتحاق بمعهد فن التمثيل فهي تقول . لم يكن لدي دخل اعيش منه في تلك المرحلة الصعبة من حياتي فقد كان علي ان اعمل لكي احقق طموحي بعدها عملت كعاملة في المطاعم لاتمم دراستي لفن التمثيل فانا لم اصل الى هدفي الا بعد معاناة كبيرة . وتضيف . لقد ادركت فيما بعد اهمية الدراسة لان ماحصل لي من متاعب كلها بسبب اخفاقي في دراستي . وبعد ان اكملت كيلي ثلاث سنوات في الدراسة في كاليفورنيا سافرت الى نيويورك للالتحاق بمدرسة جوليارد دراما لتاخذ كورسا دراسيا امده ثلاث سنوات في التمثيل .

وبعدها تالقت كيلي واصبحت نجمة معروفة وحققت نجاحا كبيرا حتى اصبحت تعرف الان بانها صاحبة اعلى اجر بين الممثلات فقد بلغ معدل اجرها للفيلم حوالي ١٠٠ الف باوند لكنها احيانا لا تاخذ اجرا عاليا اذا كانت هي معجبة بالرواية او السيناريو مثل فيلم . بيت في شارع كارول . الذي تقول بانها معجبة جدا بقصة الفيلم .

وتقول كيلي . صحيح انني حققت نجاحا كبيرا وسريعا لكنني اشعر بانني ضيعت مشوارا طويلا من حياتي الخاصة فانا لهثت وراء ستوديوهات هووليود ونسيت نفسي .. فالممثل مقيد ومحاط بعدة التزامات لكني ساحاول ان اكسر هذا الحاجز واعيش حياتي مثلما اريد . .

اما عن زواجها من الممثل بويد بلاك الذي تزوجته خلال فترة الدراسة والذي كان زواجا قصيرا فتقول . ان بويد لايزال صديقا حميما بالنسبة لي فانا وقتي مملوء ولا وقت عندي للحب او الزواج وفي الختام تقول كيلي . انا مهما بلغت من النجاح على الصعيد الفني لكن هذا لا يستطيع ان يغير مني فانا لست مغرورة ولا احب ان اكون كذلك فانا مستعدة الان ان اشتغل عاملة مطعم كما كنت في السابق .

جائزة سيزار

حصلت ايزابيل ادجاني وزميلها جان بول بلموندو مساء السبت الماضي على جائزتي سيزار لافضل ممثلة وممثل في الليلة الـ ١٤ لتوزيع جوائز السيزار . وهذه الاخيرة هي الاعلى في السينما الفرنسية .

وتم توزيع جوائز السيزار في مسرح (امبير) في باريس في حفل راسه الممثل بيتر اوستينوف وقدم هذه المرة تحية للمخرج والكاتب مارسيل بانيول والممثلين ريمو وفرنانديل وبثت محطة انتين ٢ الحفل مباشرة .

واعلنت الاكاديمية الفرنسية للفنون والتقنيات السينمائية التي تضم ٢٤٠٠ عضو اسماء الفائزين .

وحضرت الحفل مجموعة كبيرة من النجوم والسينمائيين الفرنسيين والاجانب .